**Poválečná architektura v Čechách (od 40. let 20. století do 70. 20. století)**

velmi závislá na objednatelích (od 1948 do 90. let výhradně stát)

40. léta

nadčasové hodnoty a ţivé tradice v architektuře

rozvoj památkové péče (rekonstrukce po válce, …)

regionální plánování -> zamezit devastaci krajin, chaotickému vývoji měst

1948 Stavoprojekt (sdruţuje všechny architekty)

50. léta

sovětský socialistický realismu -> města na pravoúhlých osách (Most, Ostrava- Havířov, O. - Poruba, Příbram – Březové Hory) + hotel Internacional (Praha)

po 1954 návrat k funkcionalismu (projev Chruščova)

- jednoduchá prosklená stavba (F. Cubra, J. Hrubý, Z. Pokorný – hl. cena)

- geometrické tvary, odlehčená točitá schodiště, pastelové barvy, dekorativní příčky, snové osvětlení

- propojení práce scénografů, výtvarníků uměleckoprům. zaměření (Josef Kaplický, J. Trnka, J. Bauch)

J. Fragner

- nová vstupní budova Karolina (1947 – 1968); citlivé spojení moderního a gotického

V. Hilský, E. Linhart

- kolektivní domy v Litvínově

V. Hilský (60. – 70. léta)

- sídliště v Kladně-Sítně včetně hotelu, domu sluţeb, kulturního domu, škol. zaţízení (spolupráce s Jurenkou a Náhlíkem)

- palác Centrotex (spolupárace s Jurenkou) ->

Jiří Voţenílek

- od 1937 ve firmě Baťa, sídliště pro firmu ve světě

- kolektivní domy ve Zlíně (1949-50) -> neosvědčily se, dál se nestaví

- 60. léta - hl. architekt hlavního města Prahy

60. léta

zájem o moderní světovou architekturu (technický styl) - nové materiály a konstrukce (po EXPO 58)

Karel Prager

- Ústav makromolekulární chemie (1. čistě technická stavba)

- dostavba budovy Federálního shromáţdění

- Nová scéna Národního divadla (1981-1983)

- rekonstrukce Rudolfina (1989-1992)

Strojimport (vlevo)

(Z. Kuna, Z. Stupka a O. Honke Houfka)

pavilon Z na brněnském výstavišti (vpravo)

(F. Lederer, J. Špaček; d kupole 93 m, h = 46 m)



(arch. K. Hubáček, Miroslav Masák, statici Z. Partmann a V. Voda, Vladislav Kolář, Ludmila Švarcová aj.)

- ze Stavoprojektu; oficiální existence 1968-1971 a od 1990

- high-tech, neofunkcionalismus (rekonstrukce Veletrţního paláce)

a postmodernismus

- 1969 Školka SIAL (Hubáček a Masák)

- televizní věţ s hotelem na Ještědu (Hubáček, Partmann)

- obchodní dům Máj (Praha), obchodní středisko Ještěd (Liberec)

70. léta

neofunkcionalismus („forma sleduje funkci“)

domovy důchodců v Praze (Chodov, Malešov, Bohnice; J. Jílek, Vlado Milunič) aj.

nová hala Hlavního nádraţí v Praze (J. Šrámek, Bočan, Jiří Danda a Alena Šrámková)

Palác kultury v Praze (J. Mayer + A. Vaněk, J. Karlík, V. Ustohal)

- ocelohliníková nosná konstrukce, prosklené bloky v kombinaci s betonovými panely

- pro sjezdy KSČ, kulturní událost

- 1999- 2000 rozsáhlá rekonstrukce

od 70. let se formuje sdruţení architektů Středotlací (1987)

zájem o světové dění v architektuře

základ = architekti ze SIALU

postmodernismus (T. Brix, Václav Karlíček, Josef Pleskot)

neofunkcionalismus (Z. Hölzel, Petr Keil, Jan Kerel, Ladislav Lábus, Jan Jílek, Vlado Milunič, Josef Pleskot, Emil Přikryl, Martin Rajniš, Jiří Suchomel, Alena Šrámková aj.)