



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

ČÍSLO PROJEKTU: **CZ.1.07/1.5.00/34.0836**

32 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT

ŠKOLA: ***Gymnázium Boženy Němcové, Hradec Králové***

TEMATICKÁ OBLAST: **Výtvarná výchova**

AUTOR: **Mgr. Jan Černoš**

OZNAČENÍ MATERIÁLU: **VY_32_INOVACE_VV_CERNOS_3.17**

TÉMA: **Kubismus**

DATUM VYTVOŘENÍ: **21.10.2013**

ANOTACE: Prezentace seznamuje se základy kubismu a jejími představiteli.

Kubismus

- Vzniká na počátku 20. století v důsledku toho, že pouhé zobrazování ať už objektivní nebo subjektivní skutečnosti přestalo stačit
- Datace kubismu se počítá konkrétně od roku **1906**, kdy vznikla první, experimentální díla v ateliérech Picassa a Braquea, kteří jsou považováni za jeho průkopníky
- Hledání nové cesty, která by umožňovala zobrazovat neskutečno, až abstrakci
- Nový tvarový řád věcí a prostoru
- Zjednodušení formy na geometrické tvary **Kubus=krychle**
- Název kubismus byl poprvé použit francouzským kritikem **Louisem Vauxcellem v roce 1908**, když popsal jeden z Braqueových obrazů jako plný ‚bizarrecubiques‘ (bizarních kostiček)

- Kubismus zpočátku vzbudil vlnu kontroverze, avšak stal se celkem oblíbeným umělcí i majetnými kupci, kterým jejich díla prodával Daniel-Henri Kahnweiler

- Kubismus navazuje na:

- **Cézanna**-nová možnost zobrazení prostoru (barevný kontrast, redukce tvarů, využívá pevné formy předmětů)
- **Seurata**-světlo jako organizující prvek-nová kompozice
- **Deraina**-střízlivé šedé a hnědé barvy
- **Negerskou plastiku**-spojení konkrétních a abstraktních prvků (tvář je redukována na základní znaky)
- **Africké, mikronéské i indiánské umění**

Znaky

- Malíři hledali způsob, jak zachytit tři rozměry věci a přitom zachovat dvojrozměrnost obrazu
- Skutečné tvary malovali z různých pohledů, obraz volně rozkládali a pak volně skládali zpět v celek-**princip mnohopohledovosti**)
- Kubisté nepoužívají perspektivu, zrušili iluzivní prostor obrazu, nepoužívají realistické barvy
- V nové kompozici hraje důležitou roli světlo
- Používali často tlumené barvy-šedozeleň, hnědá
- Zjednodušování některých částí obrazu na geometrické tvary

Rozdělení

- **PROTOKUBISMUS**

- 1. fáze

- Picasso a Braque rozkládají předměty na malé tvary

- Odstraňují stínování, postupně omezují barevnost

- Náměty: krajina, figura, portrét, zátiší

- Odmítají atmosférické jevy v obrazech

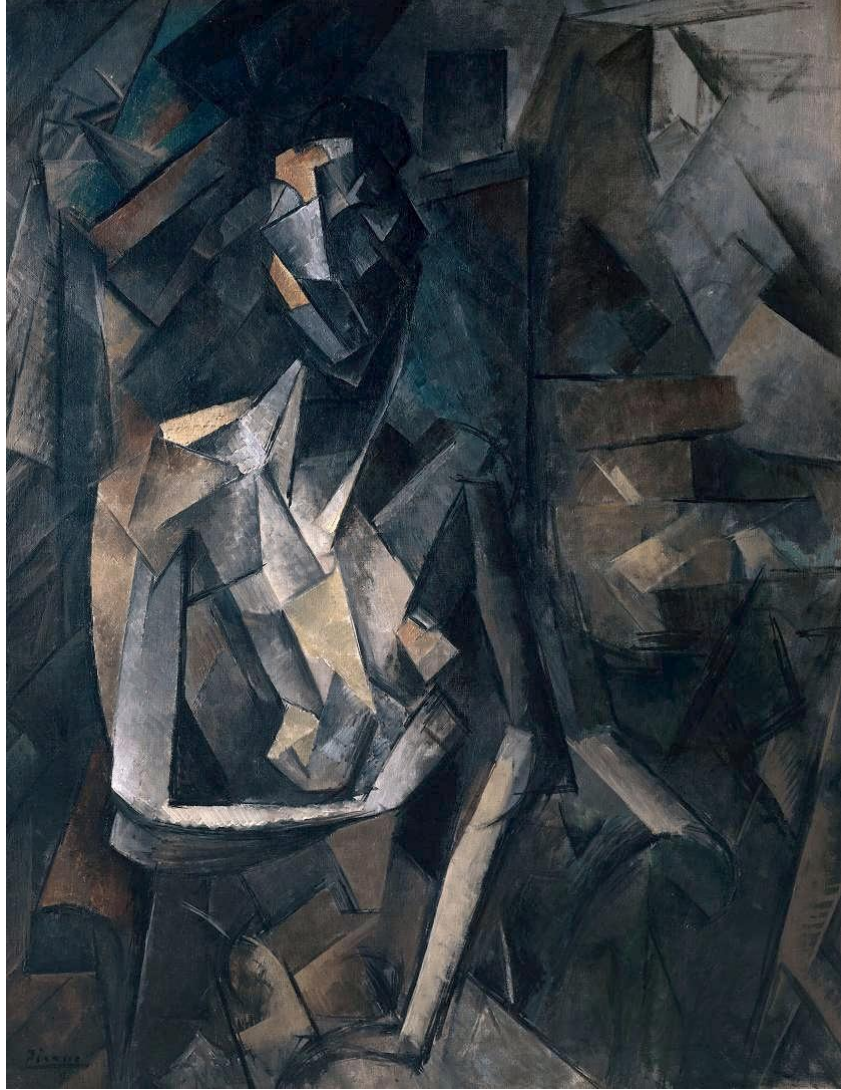
- Prvním obrazem kubismu-**Avignonské slečny (1907)**

- Obraz ohromil Picassovy současníky svými rozměry (244 x 234 cm), ale také nevšedními ostrými úhly, inovativními pohledy a dramatickostí, s jakou se Picasso odklonil od svých poetičtějších figurálních obrazů modrého a růžového období

Ukázky děl







ANALITICKÝ KUBISMUS

- 2. fáze (1910-1912)
- Ruší souvislou obrysovou čáru
- Rozklad předmětů do různých tvarově samostatných prvků
- Mnohopohledovost, drobné tahy štětcem, lazury, okry a šedé barvy
- Typické prvky (houslový kolík, písmena, číslice...)

Ukázky děl





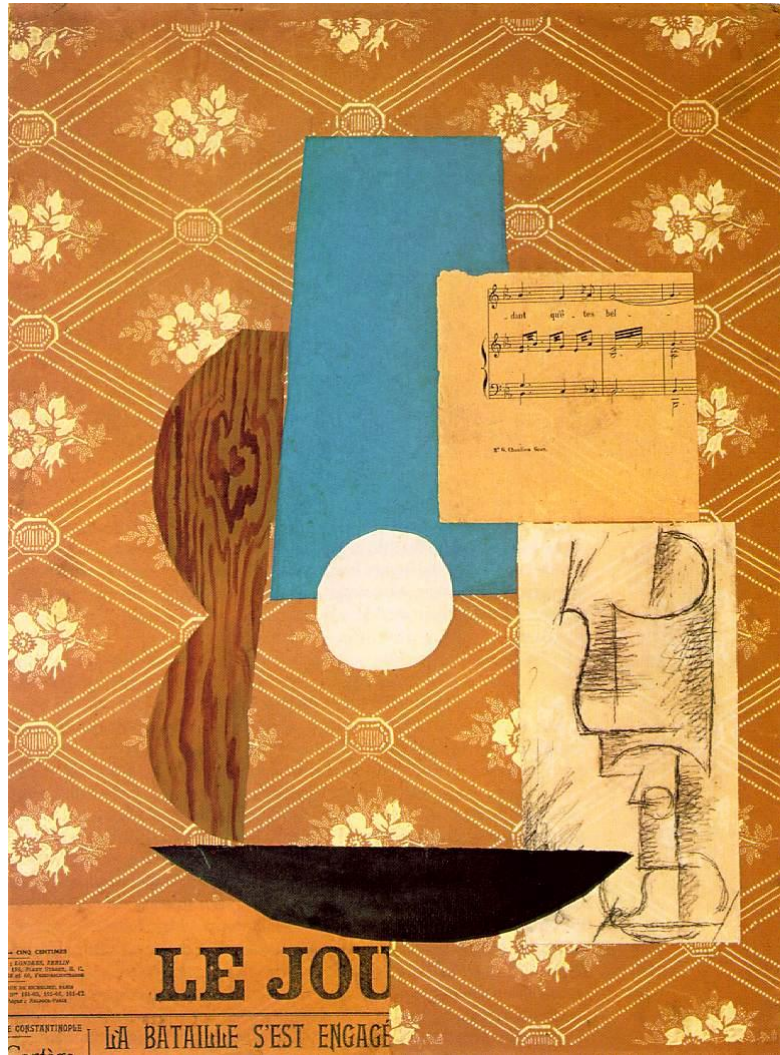






Papírová koláž

- Kontrast bez perspektivy vytvářely prostorové vztahy, malíři využívali i abstraktní umění
- Oblíbeným se stalo zejména zátiší

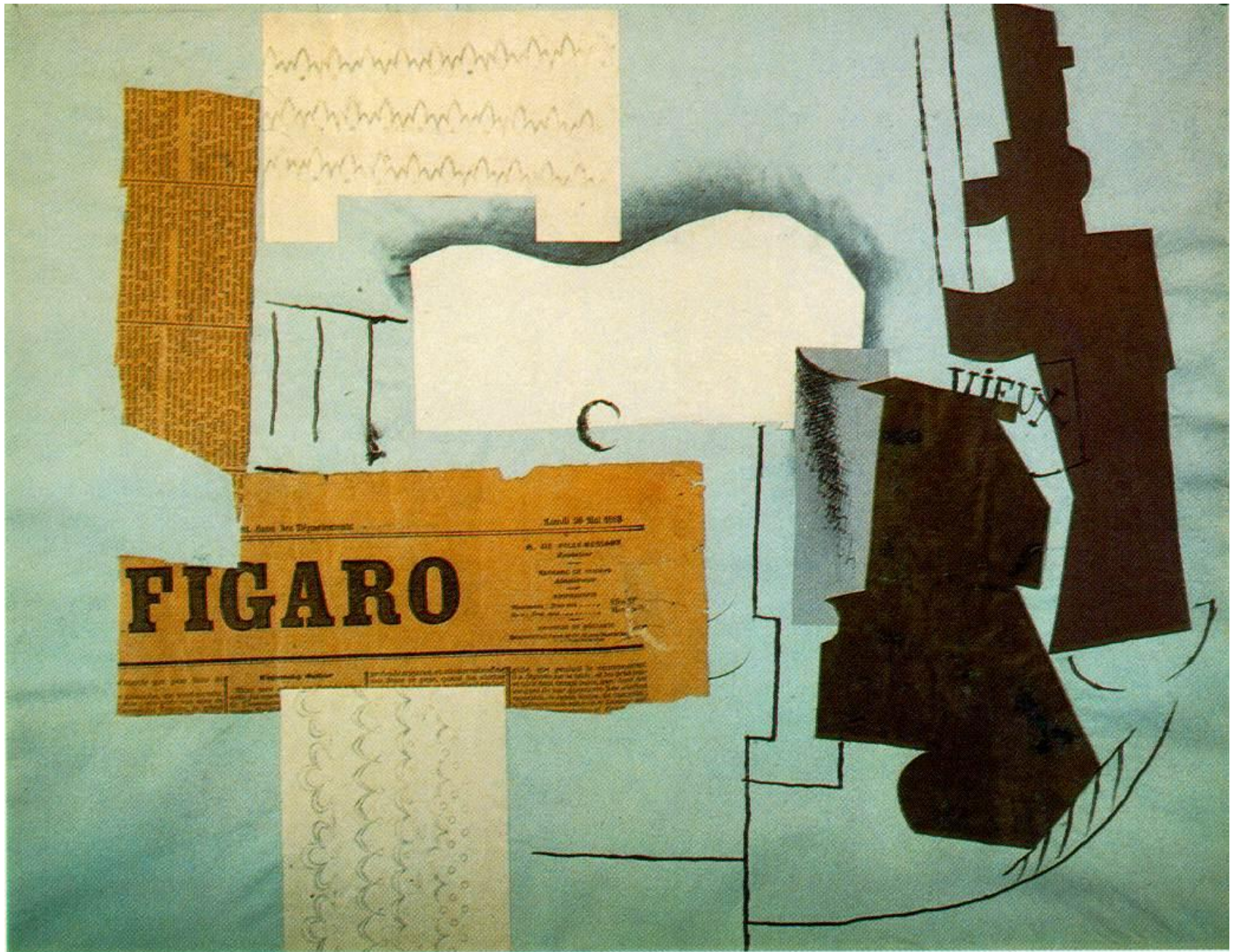


CINQ CENTIMES
LEONARD PERLIN
150, RUE DE LA PAIX, 15
PARIS 1^{er}, FRANCE

LE JOU

CONSTANTINOPLE

LA BATAILLE S'EST ENGAGÉE





SYNTETICKÝ KUBISMUS

- 3. fáze (1913-1914)
- Zavržení modelu
- Vytvářejí předměty přímo na plátně-pomocí barvy či jiných předmětů či materiálů (písek, rýhovaná lepenka, karton,...)
- Znovu nachází obrys, více barev-kontrast

Ukázky děl







Odkazy:

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/8/8b/Pablo Picasso, 1909, Brick Factory at Tortosa, oil on canvas, 50.7 x 60.2 cm, The State Hermitage Museum, Saint Petersburg.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/8/8b/Pablo_Picasso,_1909,_Brick_Factory_at_Tortosa,_oil_on_canvas,_50.7_x_60.2_cm,_The_State_Hermitage_Museum,_Saint_Petersburg.jpg)

<http://www.radford.edu/~rbarris/art428/braqueviaduct72.jpg>

http://farm5.staticflickr.com/4045/4679510822_67813b62fa_m.jpg

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/8/8f/Pablo Picasso, 1909-10, Figure dans un Fauteuil \(Seated Nude, Femme nue assise\), oil on canvas, 92.1 x 73 cm, Tate Modern, London.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/8/8f/Pablo_Picasso,_1909-10,_Figure_dans_un_Fauteuil_(Seated_Nude,_Femme_nue_assise),_oil_on_canvas,_92.1_x_73_cm,_Tate_Modern,_London.jpg)

[http://theworldtoppest.com/wp-content/uploads/2013/01/Picasso-The Guitar Player-Analytic-Cubism.jpg](http://theworldtoppest.com/wp-content/uploads/2013/01/Picasso-The_Guitar_Player-Analytic-Cubism.jpg)

http://love4thearts.files.wordpress.com/2011/04/picasso_man_with_a_violin_1912_.jpg

http://www.artyfactory.com/art_appreciation/art_movements/art-movements/cubism/violin_and_pitcher.jpg

[http://fc07.deviantart.net/fs70/i/2010/198/0/6/Analytical Cubism by AMolino.jpg](http://fc07.deviantart.net/fs70/i/2010/198/0/6/Analytical_Cubism_by_AMolino.jpg)

[http://www.picassoandmatisse.com/paintings/picasso/big/picasso Bowl of Fruit \(The Fruit Dish 1912.jpg](http://www.picassoandmatisse.com/paintings/picasso/big/picasso_Bowl_of_Fruit_(The_Fruit_Dish_1912.jpg)

[http://1.bp.blogspot.com/_puhkggFA_vg/TNDmEeJNM8I/AAAAAAAAArg/CqvTjdbvjUU/s1600/Picasso Guitar Sheet Music and Wine Glasses 1912.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_puhkggFA_vg/TNDmEeJNM8I/AAAAAAAAArg/CqvTjdbvjUU/s1600/Picasso_Guitar_Sheet_Music_and_Wine_Glasses_1912.jpg)

http://25.media.tumblr.com/tumblr_m6gqraj0yR1qd9m9xo1_1280.jpg

<http://artchive.com/artchive/p/picasso/suze.jpg>

<http://www.filterforge.com/filters/501.jpg>

<http://mhsartgallerymac.wikispaces.com/file/view/malev2.jpg/427520326/malev2.jpg>

<http://myweb.rollins.edu/aboguslawski/Ruspaint/popova.jpg>