



## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

ČÍSLO PROJEKTU: **CZ.1.07/1.5.00/34.0836**

***32 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT***

ŠKOLA: ***Gymnázium Boženy Němcové, Hradec Králové***

TEMATICKÁ OBLAST: **Výtvarná výchova**

AUTOR: **Mgr. Jan Černoš**

OZNAČENÍ MATERIÁLU: **VY\_32\_INOVACE\_VV\_CERNOS\_3.14**

TÉMA: **Futurismus**

DATUM VYTVOŘENÍ: **18.10.2013**

**ANOTACE: Prezentace seznamuje se základy futurismu a jejími představiteli.**

# Futurismus

- FUTURISMUS je avantgardní umělecký směr počátku 20. století
- Za jeho vznik se pokládá vytvoření Manifestu futurismu, uveřejněném 20. 2. 1909 ve francouzském deníku Le Figaro italským básníkem, Filippem Tommasem Marinettim
- O rok později, 10. 4. 1910, byl vydán Manifest futuristických malířů, který podepsali **Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carra, Luigi Russolo a Gino Severini**
- Futurismus jako takový byl soustředěn hlavně v Itálii, avšak jemu podobné směry vznikly také v Anglii-**vorticismus** a v Rusku-**kubofuturismus**
- Původně měl být tento styl pojmenován **divisionismus**; podle dělení barev na ohraničené plochy
- Futurismus byl ovlivněn impresionismem, postimpresionismem (časté omezování se na základní barvy) a kubismem
- Měl vliv na konstruktivismus, imaginismus i surrealismus

## ZNAKY

- Odmítání archaismu, náboženství, moralismu, jakýchkoli konvencí, všeho statického, feminismu, manželství i zobrazování aktu v malířství
- Důraz na pohyb, pohled výrazně zahleděný do budoucnosti, oslava techniky, rychlosti a výbojnosti, originalnost vůči společnosti, radost z nebezpečí, která vede až k oslavě války jakožto jediné očisty světa
- **Komplementarismus** (použití „opačných barev“-v barevném kruhu stojí naproti sobě)

## ROZDĚLENÍ

### **První období**

-ovlivněno hlavně **kubismem**, kvůli možnosti zprostředkování energie a dynamiky  
(od roku 1909)

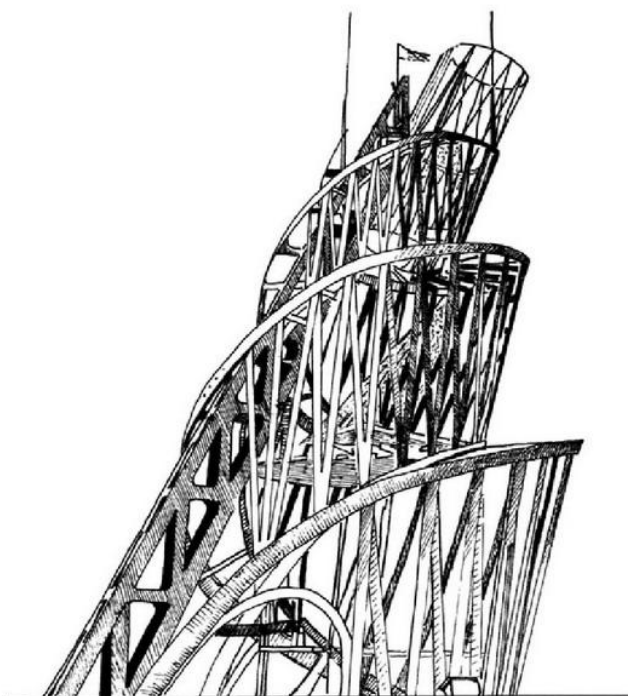
### **Druhé období**

-především **geometrická abstrakce**  
(od roku 1916)

### **Třetí období**

-vycházelo z ruského **konstruktivismu** (*architektonické a umělecké hnutí v Rusku, založené **Vladimírem Tatlinem**, které bylo aktivní zejména po Říjnové revoluci (1917) a zdůrazňovalo technickou dokonalost, krásu hmoty a účelnost*)

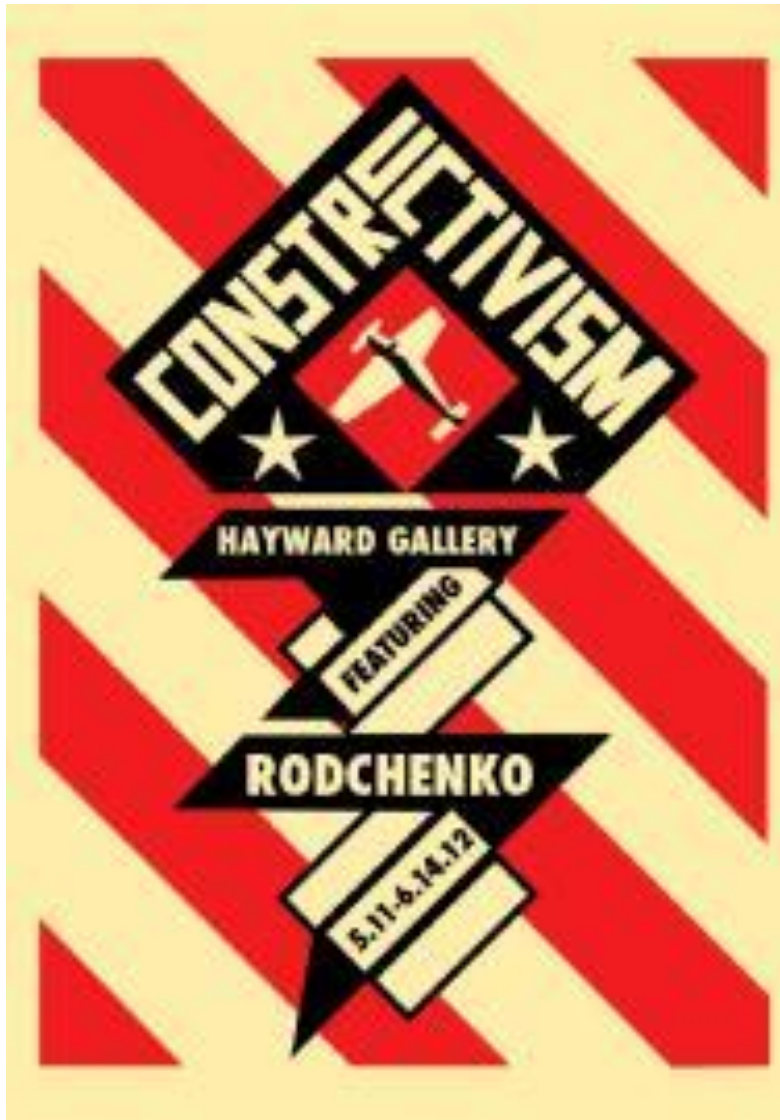
## Ukázky děl konstruktivismu



konstruktivismus, model Věže III. internacionály (Vladimir Jefgrafovič Tatlin)







**ЛЕНГИЗ**



**КНИГИ**

**ПО ВСЕМ  
ОТРАСЛЯМ  
ЗНАНИЯ**

**ЛЕНГИЗ**



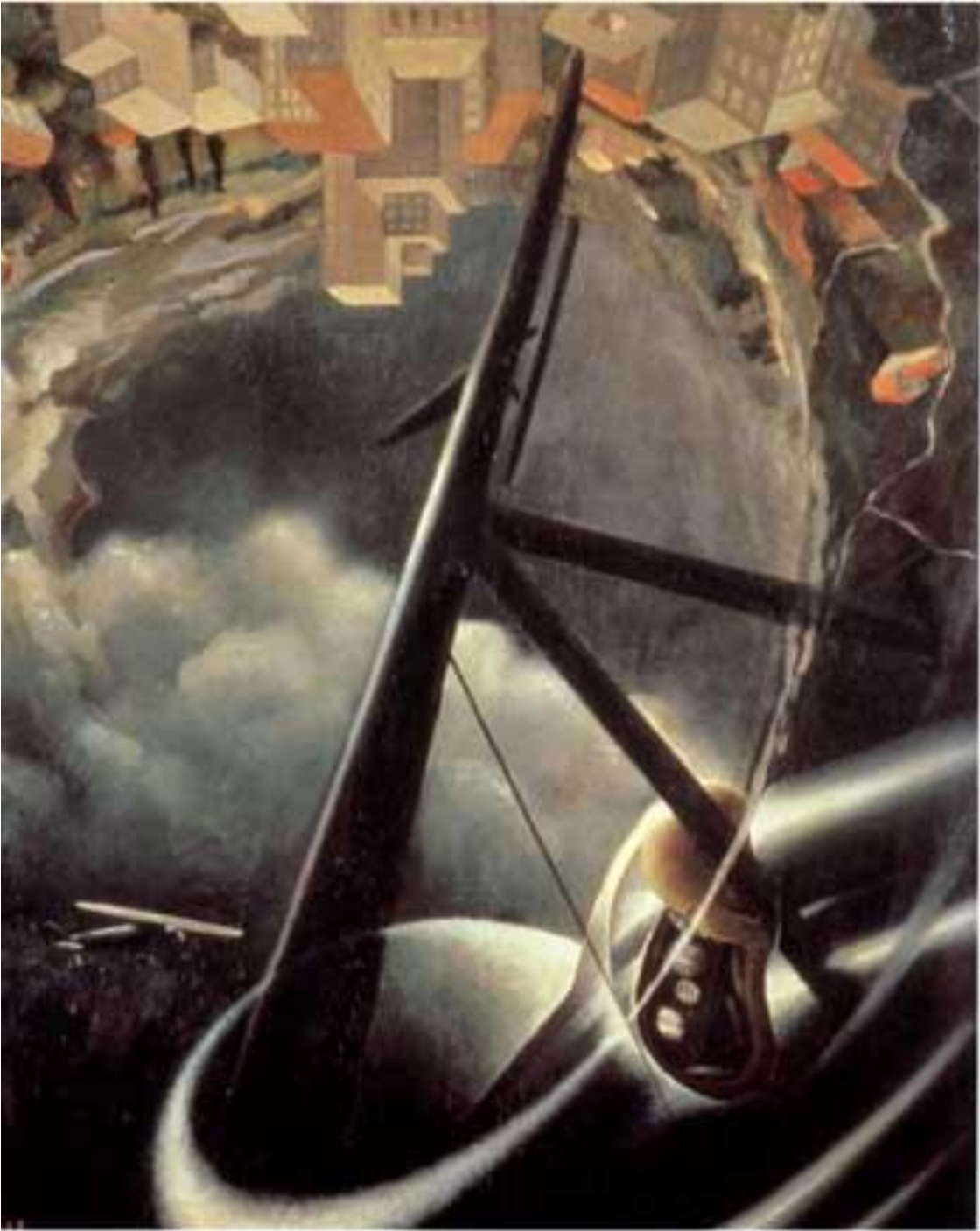




## Ukázky děl **aeropittura**

*(Protagonisté poválečného italského futurismu v roce 1929 dospěli v jednom z mnoha futuristických manifestů k formulování „**aeropittura**“. Fortunato Depero, který patřil do užšího kruhu futuristů už od roku 1913, se stal jedním z prvních signatářů tohoto manifestu, který prosazoval jakousi obrazovou adoraci syntézy člověka, stroje a letu)*





















## KUBOFUTURISMUS A EGOFUTURISMUS

- V Rusku se futuristické hnutí rozpadlo na dvě odnože -kubofuturismus, který spojoval dynamismus a mnohopohledovost. Měl značný význam především v literatuře (V. Chlebnikov-Válka v myší pasti)

## VORTICISMUS

- Byl založen v roce 1913 britským malířem **Percym Wyndhamem Lewisem** a získal i podporu Filippa Marinettiho
- Vorticismus byl prvním anglickým uměleckým hnutím, které se věnovalo výhradně abstrakci
- Slovo **vertex** představovalo bod maximální energie, ve kterém vorticisté spatřovali základní rysy moderního života
- Inspirací bylo rychlé tempo a technický rozvoj
- Na konci 30. let 20. století byl futurismus v Německu i v Itálii pod vlivem německých fašistů prohlášen za zvrhlé umění

## Zdroje

<http://3.bp.blogspot.com/-IDo9YD2JTQA/TdxM7cTwCoI/AAAAAAAAACh4/zE78sq5y15o/s1600/Tullio-Crali-Bombardamento-aereo-1932.jpg>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/thumb/1/12/GBallaArt.jpg/300px-GBallaArt.jpg>

<http://www.cambridge.org/us/features/futurism/assets/crali.jpg>

[http://4.bp.blogspot.com/-HnzSRGjs-5I/TdxM\\_Hb5MhI/AAAAAAAAACh8/gu3m9Ae5Fc0/s1600/Giulio-d%2527anna-vo-lo-sulle-eolie-1929.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-HnzSRGjs-5I/TdxM_Hb5MhI/AAAAAAAAACh8/gu3m9Ae5Fc0/s1600/Giulio-d%2527anna-vo-lo-sulle-eolie-1929.jpg)

[http://www.culturaitalia.it/opencms/export/sites/culturaitalia/thumbs/250x220/images/Futurismo\\_da\\_boccioni\\_3.jpg](http://www.culturaitalia.it/opencms/export/sites/culturaitalia/thumbs/250x220/images/Futurismo_da_boccioni_3.jpg)

[http://www.italianfuturism.org/wp-content/uploads/2013/02/gerardo\\_dottori\\_aerei-lag-0-nuvole\\_d5650470h.jpg](http://www.italianfuturism.org/wp-content/uploads/2013/02/gerardo_dottori_aerei-lag-0-nuvole_d5650470h.jpg)

[http://www.easeindesign.com/ru/wp-content/uploads/2011/07/tumblr\\_l4gpwtE8Md1qb4uilo1\\_500.jpg](http://www.easeindesign.com/ru/wp-content/uploads/2011/07/tumblr_l4gpwtE8Md1qb4uilo1_500.jpg)

<http://emajartjournal.files.wordpress.com/2012/11/adams.jpg>

<http://static.guim.co.uk/sys-images/Books/Pix/pictures/2012/8/15/1345038733376/Nose-diving-on-the-city-b-008.jpg>

<http://media-cache-ec0.pinimg.com/236x/ec/fe/23/ecfe237556e0c5c25ac54edb36de143d.jpg>

[http://farm7.static.flickr.com/6108/6248944158\\_38dca95192\\_m.jpg](http://farm7.static.flickr.com/6108/6248944158_38dca95192_m.jpg)

[http://www.eatelier.cz/kurzy/ifoto/gallery/vyvoj/slovník\\_20\\_stol/konstruktivismus\\_tatlin.jpg](http://www.eatelier.cz/kurzy/ifoto/gallery/vyvoj/slovník_20_stol/konstruktivismus_tatlin.jpg)

[http://fc05.deviantart.net/fs40/i/2009/037/3/f/Russian\\_Constructivism\\_by\\_justuno.jpg](http://fc05.deviantart.net/fs40/i/2009/037/3/f/Russian_Constructivism_by_justuno.jpg)

<http://www.zhibit.org/image/e0e5ec43-037a85b796-42f0c202-i-0/Constructivism-Poster.jpg>

[http://www.qvolabs.com/images/Ev\\_timeline\\_RussianConstructivism\\_800wi.jpg.jpeg](http://www.qvolabs.com/images/Ev_timeline_RussianConstructivism_800wi.jpg.jpeg)

<http://archialternative.files.wordpress.com/2011/03/constructivism.jpg>

[http://3.bp.blogspot.com/\\_KP9b2uC5ioA/TOh8JIADBJI/AAAAAAAAAG0/jJ69e-PmeIY/s1600/constructivist+bombs.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_KP9b2uC5ioA/TOh8JIADBJI/AAAAAAAAAG0/jJ69e-PmeIY/s1600/constructivist+bombs.jpg)