



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

ČÍSLO PROJEKTU: **CZ.1.07/1.5.00/34.0836**

32 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT

ŠKOLA: ***Gymnázium Boženy Němcové, Hradec Králové***

TEMATICKÁ OBLAST: **Výtvarná výchova**

AUTOR: **Mgr. Jan Černoš**

OZNAČENÍ MATERIÁLU: **VY_32_INOVACE_VV_CERNOS_3.2**

TÉMA: **SYMBOLISMUS**

DATUM VYTVOŘENÍ: **2.10.2013**

ANOTACE: **Prezentace seznamuje se základy symbolismu a secese a s jejími představiteli.**

SYMBOLISMUS

- Literární a umělecké hnutí
- Vzniká ve Francii a Belgii okolo roku 1870 (2. pol. 19. stol.)
- Reakce na naturalismus, impresionismus, parnasismus a romantismus
- Hlavní zásady směřují k utvoření výrazu - přímé vyjádření citlivosti bez použití rozumu
- Symbol (prostředek mezi světem pozemským a světem duševním)
- Spojení křesťanské kultury západního světa s orientální filosofií
- Vnímání umění všemi pěti smysly
- Úplně nerozvinut, měl podobné myšlenky se známější secesí
- Každý symbolista vnímal symbol jinak
- Náповěda pro diváka, chce vsugerovat náladu, pocit

PĚT ZÁSAD MALÍŘSKÉHO SYMBOLISMU DLE ALBERTA AURIERA

Umělecké dílo musí být:

- 1. Idealistické** - ideálem je vyjádření ideje
- 2. Symbolistické** - vyjádření formami
- 3. Syntetické** - podá formy podle všeobecné pochopitelnosti
- 4. Subjektivní** - objekt nepozorován jako objekt, ale jako znak myšlenky vnímané subjektem
- 5. Dekorativní**

PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)

- Francouz
- Nástěnná malba, velkolepý monumentální styl, jednoduchá barevnost, přísná kompozice
- Nástěnné malby v pařížském Panteonu, na Sorbonně, v pařížské radnici

Chudý rybář

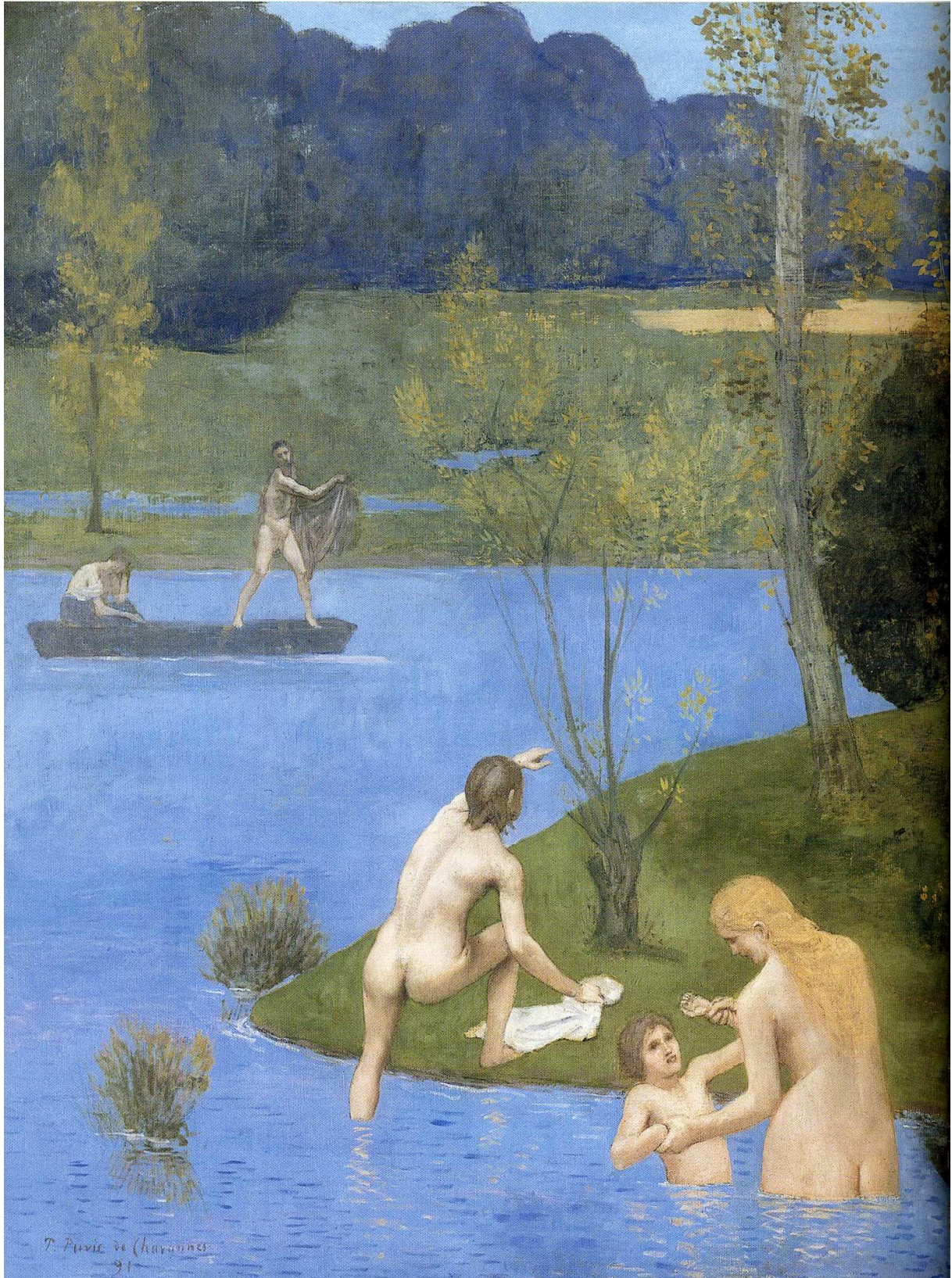


Marie Magdalena na poušti



Další díla





GUSTAVE MOREAU (1826-1898)

- Francouz
- Povahou romantik
- Profesor na Škole krásných umění v Paříži
- Mytologická a náboženská témata, až mystický panteismus
- Stylizovaná kresba, neobvyklé osvětlení, dekorativní barevnost

The Sphinx



Prometheus



The Abduction of Europa



Young Thracian Woman Carrying the Head of Orpheus



Jupiter and Semele



Pieta



FÉLICIEN ROPS (1833-1898)

- Belgičan
- Kreslíř, grafik, samouk
- Litografie - karikatury, lept, ženské akty v co nejsmyslnějších pozicích
- Ve své době velice úspěšný

La buveuse d'absinthe, La Dame au cochon - Pornokrates



Study for The Temptation of St. Anthony



The Werwolf



Zdroje

<http://www.wikipaintings.org/en/felicien-rops/the-werwolf>

<http://www.wikipaintings.org/en/felicien-rops/study-for-the-temptation-of-st-anthony-1878>

<http://www.wikipaintings.org/en/felicien-rops/incantation>

<http://www.wikipaintings.org/en/gustave-moreau/pieta-1>

<http://www.wikipaintings.org/en/gustave-moreau/jupiter-and-HEMELE-1895-1>

<http://www.wikipaintings.org/en/gustave-moreau/young-thracian-woman-carrying-the-head-of-orpheus>

<http://www.wikipaintings.org/en/gustave-moreau/the-abduction-of-europa>

<http://www.wikipaintings.org/en/gustave-moreau/prometheus-1868>

<http://www.wikipaintings.org/en/gustave-moreau/the-sphinx-1864>

<http://uploads0.wikipaintings.org/images/pierre-puvis-de-chavannes/summer-detail.jpg>

<http://etienneduval.perso.neuf.fr/mythesfondateurs/images/La%20jeune%20fille%20qui%20venait%20des%20cieux.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f0/Pierre-C%C3%A9cile_Puvis_de_Chavannes_003.jpg

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/puvis/poorfish.jpg>