



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

ČÍSLO PROJEKTU: **CZ.1.07/1.5.00/34.0836**

32 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT

ŠKOLA: ***Gymnázium Boženy Němcové, Hradec Králové***

TEMATICKÁ OBLAST: **Výtvarná výchova**

AUTOR: **Mgr. Jan Černoš**

OZNAČENÍ MATERIÁLU: **VY_32_INOVACE_VV_CERNOS_2.19**

TÉMA: **Neoimpresionismus**

DATUM VYTVOŘENÍ: **25.9.2013**

ANOTACE: Prezentace seznamuje se základy neoimpresionismu a jejími představiteli.

Neoimpressionismus

- 80. léta 19. Století - umělci vypracovali novou metodu –**pointilismus**-založen na racionální malířské metodě, ve které se opírá o výsledky analytického zkoumání světla a barvy a objevy zpsychologie a fyziologie vidění-barva se nemíchala na paletě, výsledný efekt se tvořil voku diváka-nenanášeli barevné skvrny, ale pouze body (tečky)-snažili se zachytit jas přírody-bílou barvu nahrazovali šedou a černou barvu tmavě modrou nebo tmavě zelenou

Zástupci:

Seurat

Signac

Pissaro

Angrand

Lemmen

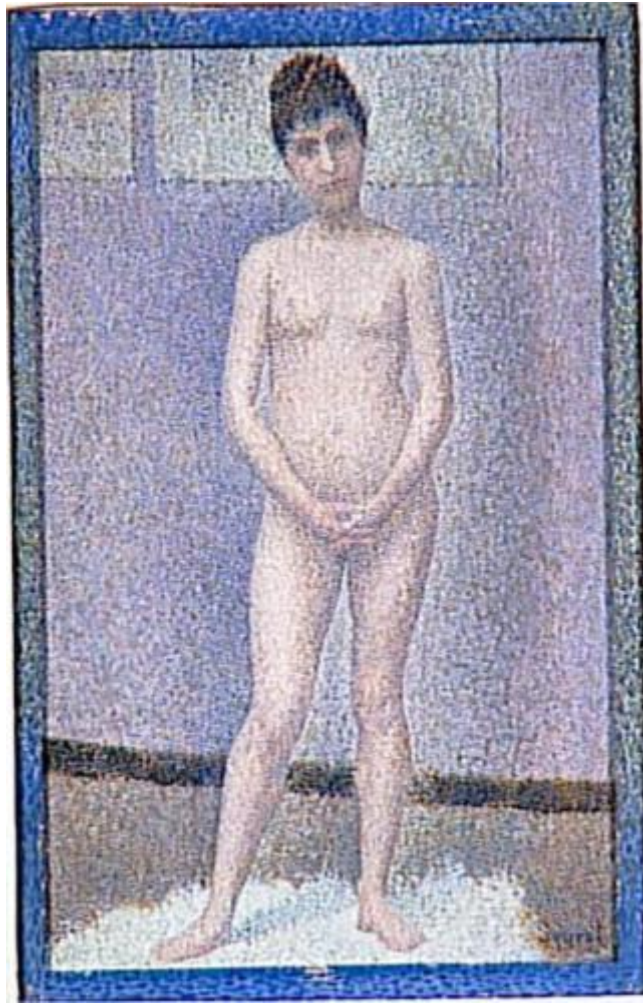
Luce

van Rysselberghe

Georges Seurat (1859 –1891)

- Francouzský malíř-zakladatel neoimpresionismu (vynalezl pointilismus a divizionismus)-díky své rodině se nikdy nedostal do finančních potíží, celý život (kromě letních pobytů u moře) strávil ve Francii
- Zemřel na záškrť
- V počátku se námětově inspiroval malíři **Barbizonské školy**
- Celý svůj život studoval různé teorie o barvách, zkoumal barevné efekty a struktury

Akt



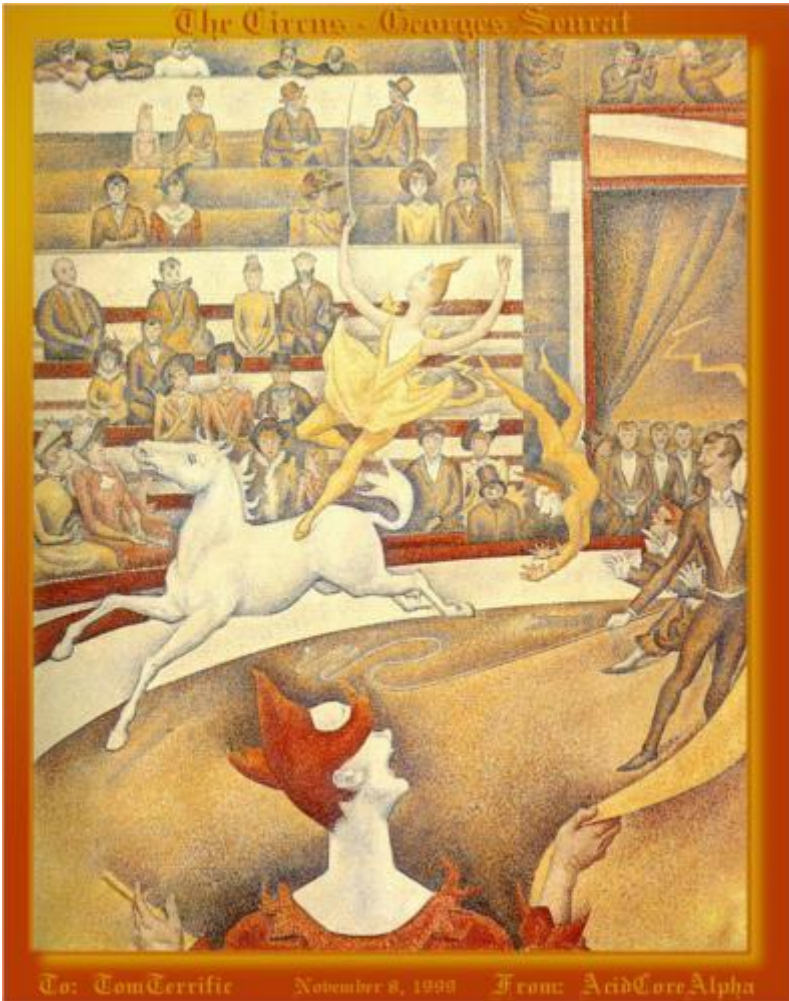
Model to front Study for "A Sunday on La Grande Jatte"



Study for "Bathers at Asnieres"



The Models



The Eiffel Tower



14. THE EIFFEL TOWER, 1889. New York, Mr. and Mrs. Germain Seligman.

Nude



White dog



Paul Signac (1863 –1935)

- Francouzský malíř, grafik a teoretik-původně se chtěl stát architektem, ale zajímal se i o malířství
- Kromě krajin maloval i ženské postavy, kde mu modelem seděla jeho mladá přítelkyně (později manželka)
- V roce 1884 se poprvé svou tvorbou účastnil Salonu nezávislých umělců, kde se seznámil se Seuratem, který ho zaujal svým použitím barev-pointilistickou techniku začal používat už v březnu 1885 (dříve než Seurat)
- Jeho oblíbeným místem byla jižní Francie (obdivoval St. Tropez)

Antibes, the Pink Cloud



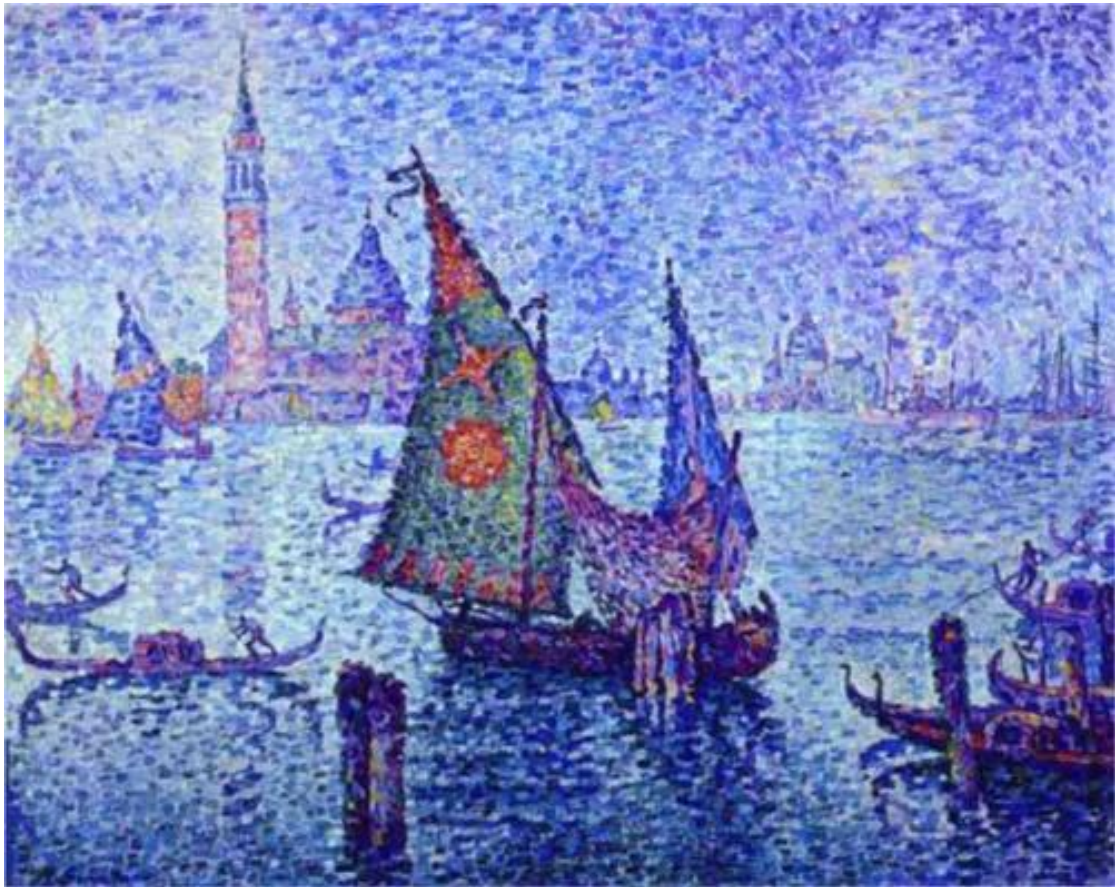
Antibes, the towers



Concarneau (study)



La Voile verte



Port of Saint Tropez



The Dogana



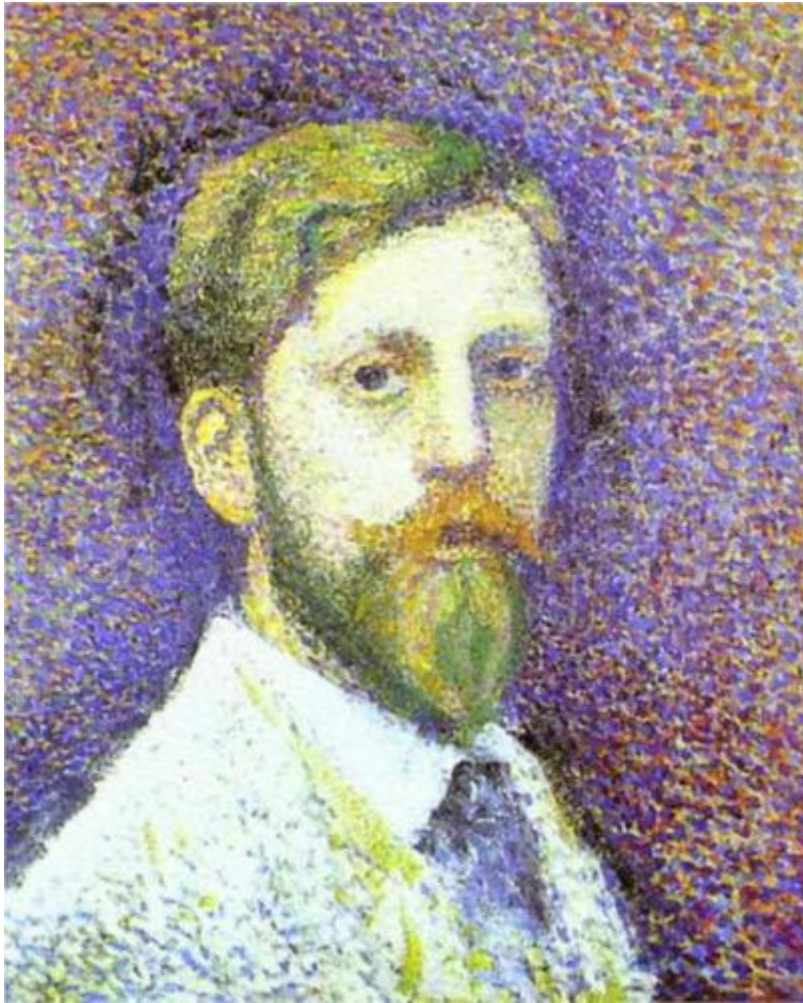
Picking Fruit



Georges Lemmen (1865 –1916)

- Belgický malíř, kreslíř a návrhář
- Malířství studoval pouze
- 1888 se stal členem bruselské avantgardní skupiny Les Vingt
- Po smrti Seurata se odvrátil od pointilismu a začal malovat konzervativnějším stylem impresionismu
- Jeho tvorba zahrnuje obrazy, knižní ilustrace, plakáty, kresby a kvaše

Autoportrét



View of the Thames



Two Women in the Garden



Beach at Heist



<http://www.wikipaintings.org/en/georges-lemmen/beach-at-heist-1891>

<http://www.wikipaintings.org/en/georges-lemmen/two-women-in-the-garden-1900>

<http://www.wikipaintings.org/en/georges-lemmen/view-of-the-thames-1892>

<http://www.wikipaintings.org/en/georges-lemmen/self-portrait-1890>

<http://www.wikipaintings.org/en/georges-lemmen/picking-fruit>

<http://www.wikipaintings.org/en/paul-signac/the-dogana-1904>

<http://www.wikipaintings.org/en/paul-signac/port-of-saint-tropez>

<http://www.wikipaintings.org/en/paul-signac/la-voile-verte-1904>

<http://www.wikipaintings.org/en/paul-signac/concarneau-study-1891>

<http://www.wikipaintings.org/en/paul-signac/antibes-the-towers-1911>

<http://www.wikipaintings.org/en/paul-signac/antibes-the-pink-cloud-1916>

<http://www.wikipaintings.org/en/georges-seurat/white-dog-1885>

<http://www.wikipaintings.org/en/georges-seurat/the-models-1888>

<http://www.wikipaintings.org/en/georges-seurat/the-eiffel-tower-1889>

<http://www.wikipaintings.org/en/georges-seurat/the-circus-1891>

<http://www.wikipaintings.org/en/georges-seurat/study-for-bathers-at-asnieres-1883>

<http://www.wikipaintings.org/en/georges-seurat/study-for-a-sunday-on-la-grande-jatte-1885>

<http://www.wikipaintings.org/en/georges-seurat/model-to-front-1887>