



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

ČÍSLO PROJEKTU: **CZ.1.07/1.5.00/34.0836**

32 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT

ŠKOLA: ***Gymnázium Boženy Němcové, Hradec Králové***

TEMATICKÁ OBLAST: **Výtvarná výchova**

AUTOR: **Mgr. Jan Černoš**

OZNAČENÍ MATERIÁLU: **VY_32_INOVACE_VV_CERNOS_2.18**

TÉMA: **Reakce na impresionismus (1884 - 1905)**

DATUM VYTVOŘENÍ: **24.9.2013**

ANOTACE: Prezentace seznamuje se základy impresionismu a jejími představiteli.

Reakce na impresionismus (1884-1905)

- Směry reagující na impresionismus se začínají utvářet ve Francii koncem 19. století
- Obecně se tyto tendence označují jako postimpresionismus, ale nešlo o jednotný směr, odděluje se z něj například neoimpresionismus a symbolismus
- Zatímco impresionisté byli poměrně ucelenou skupinou, postimpresionisté neměli žádná jednotná pravidla tvorby a každý tvořil hodně individuálně
- Postimpresionismus se všeobecně odkláněl od předchozích směrů i impresionismu, zjednodušoval tvary a používal důrazných jasných a plochých barev, které předznamenaly příchod abstraktního umění
- Chtěli, aby umělecká tvorba vyjadřovala víc než jen zrakový zážitek (vnitřní drama, poetické představy) a kladli větší důraz na metodu než na inspiraci
umělci postimpresionistických hnutí se znali osobně a vzájemně se ovlivňovali

Hlavní představitelé

Paul Cézanne

Vincent van Gogh

Paul Gauguin

Georges Seurat

Henri de Toulouse-Lautrec

Paul Signac

- Reakce na impresionismus zahrnuje období od **Salonu nezávislých (1884)**, popř. poslední výstavou impresionistického malířství (1886) a na druhé straně nástupem **fauvismu (1905)**
- Životní postoj umělců se vyznačoval opozicí vůči společnosti
- Postimpresionisté prohlašovali za „inteligentní umělce“ – intelektualismus je dalším protikladem k impresionismu, který byl značně intuitivní

Paul Cézanne (1839-1906)

- Nejstarší z generace postimpresionistických umělců, jeho tvorba sahá ještě před impresionismus, poté tvořil v impresionismu a ve stáří „revoltoval“ jako postimpresionista
- Věnoval se krajinomalbě, ale zjednodušoval ji do základních geometrických tvarů
- Oblíbeným předmětem Cézannových obrazů byla **hora Mont Sainte-Victoire** poblíž jeho rodného města Aix-en-Provence, kam se vracel celý svůj život
- V roce 1863 se Cézannerozhodl účastnit výstavy v Salonu odmítnutých, i když se snažil vystavovat v oficiálním Salonu, kde však jeho díla byla pravidelně odmítána

Mont Sainte-Victorie (1885-1895)



L'Estaque(Krajina a moře) (1883-1885)



Chateau-Noir(1900-1904)



Jablka a pomeranče (kolem r.1899)



Autoportrét (1875)



Koupající se ženy (1900-1905)



Hráči karet (1892)



Paul Gauguin (1848-1903)

- 1848-1903

- Hodně cestoval, na cestách se inspiroval k tvorbě

- Kolem r. 1888 vznikl jeho první obraz inspirovaný syntetismem (**cloisonismem**) tedy velké barevné plochy silně ohraničené linkou, což dalo základ symbolismu 1890 byl Gauguin v Paříži uznáván jako vůdce symbolistické školy

- Dvakrát absolvoval pobyt na Tahiti, poprvé se zde dokonce oženil s dívkou Tehurou, podruhé jej provázely neustálé finanční obtíže, zhoršující se nemoc (syfilis) a spory s úřady; několikrát se zabýval myšlenkou na sebevraždu

- Společně s Ch. Moricem napsal knihu o Tahiti Noa-Noa a sám ji doprovodil ilustracemi

- Gauguin svou tvorbou ovlivnil celou řadu nastupujících umělců, protože byl sám fascinován původními kulturami Afriky, Mikronésie a Ameriky, odrazilo se toto zaujetí i v dílech jeho následovníků -mezi tyto následovníky patřili např.

Pablo Picasso nebo **Henri Matisse**

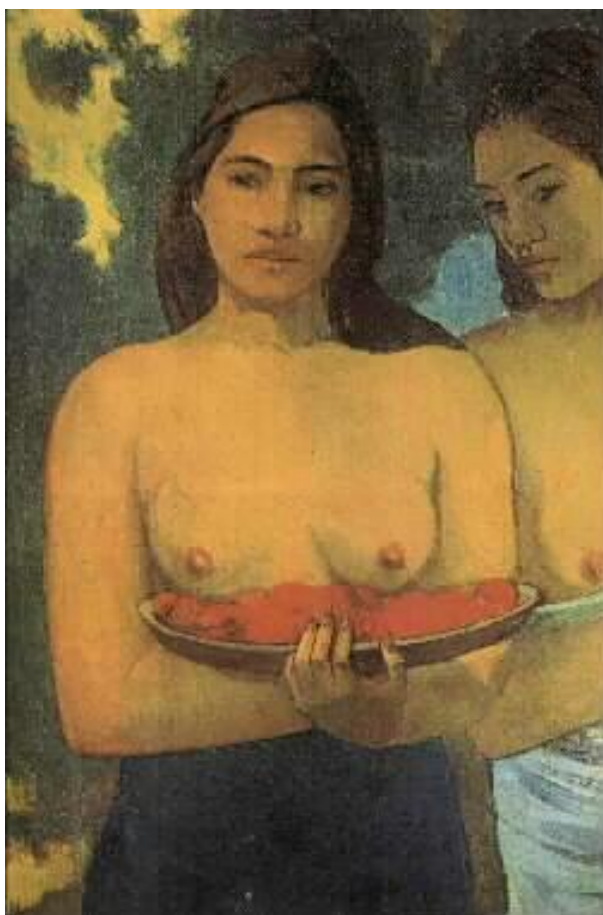
Zjevení po kázání (1888)



Tahitské ženy (1891)



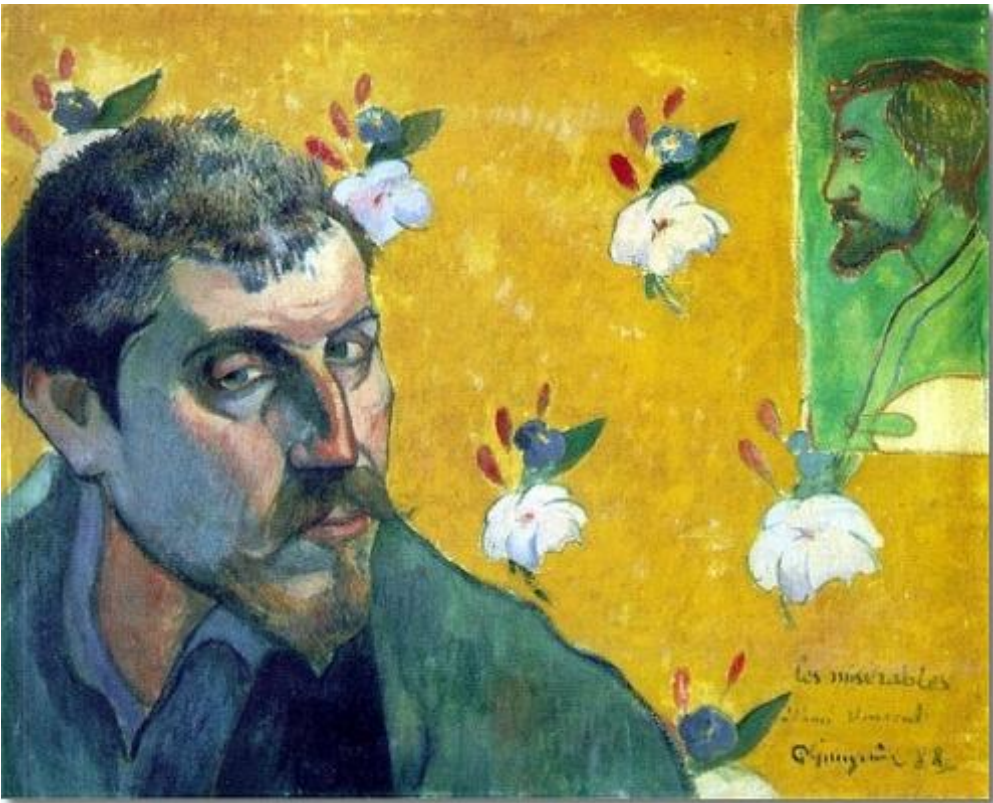
Dvě Tahitanky (1899)



Autoportrét s paletou (1894)



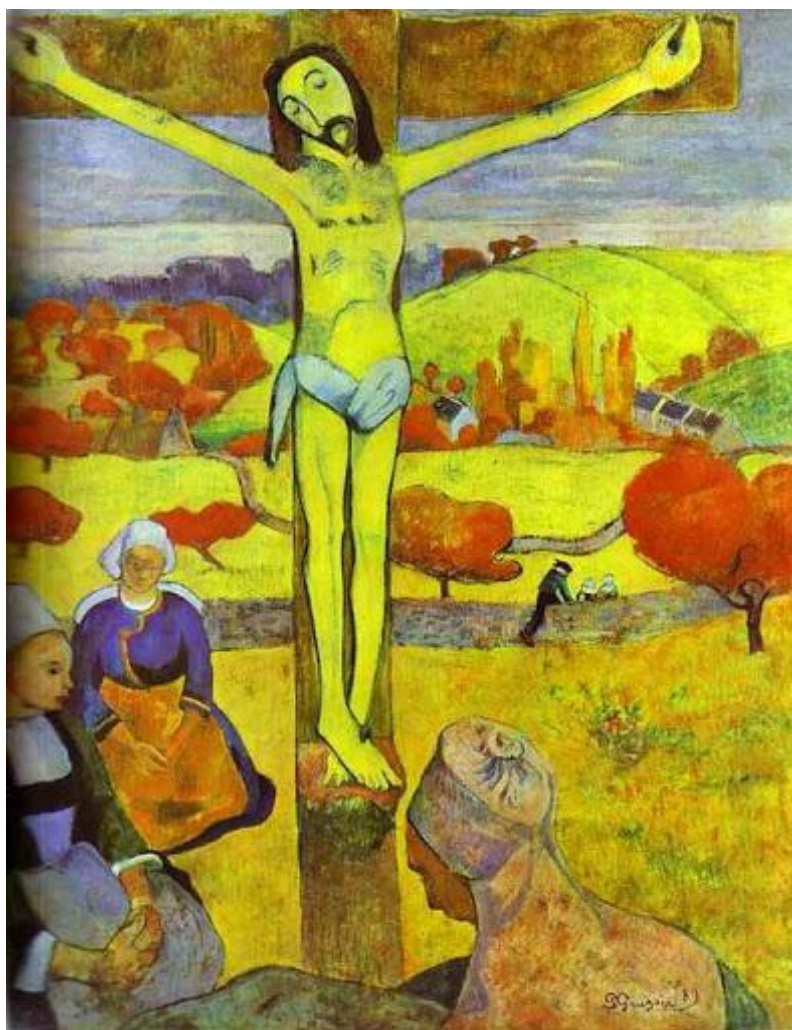
Les Miserables(1888)



Van Gogh malující slunečnice (1888)



Žlutý Kristus (1889)



Zdroje

<http://hamtesovo-umeni.blogger.cz/obrazky/hamtesovo-umeni.blogger.cz/ob2ae61a-gauguin-portrait-1889.jpg>

<https://lh6.googleusercontent.com/-GO7rTGScmG8/TAa9qJfjEFI/AAAAAAAAAZw/YM-JDmenVO4/11.JPG>

http://www.artmuseum.cz/resources/works/gauguin_26.jpg

<http://prints.encore-editions.com/500/0/paul-gauguin-french-impressionist-painting-les-miserables-1888.jpg>

http://www.artmuseum.cz/resources/works/gauguin_10_lead.jpg

<http://www.slavneobrazy.cz/obr/pict/1424.jpg>

<http://www.artchiv.info/obrazy/10349--Paul-Gauguin--Dve-tahitske-zeny-TH.jpg>

<http://www.address.cz/data/www.sanquis.cz/files/4568.jpg>

<http://www.tyden.cz/obrazek/201202/4f421dc779ee7/1-prof-4f4221a6f3c4f.jpg>

http://www.artmuseum.cz/resources/works/cezanne_koupajici.jpg

<http://zinnaida.ro/wp-content/uploads/2012/06/Paul-Cezanne-Autoportret-1875.jpg>

http://www.artmuseum.cz/resources/works/cezanne_16.jpg

<http://faculty.txwes.edu/csmeller/human-prospect/ProData09/01ModCulMatrix/ModPICs/07PostImpressionism/Cezanne1839/Cez1904ChatNoir820.jpg>

<http://cache2.allpostersimages.com/p/LRG/14/1422/TR3R000Z/plakaty/cezanne-paul-the-rooftops-of-l-estaque-1883-85.jpg>

<http://www.oceansbridge.com/paintings/artists/recently-added/paul-cezanne/big/Paul-Cezanne-XX-Mont-Sainte-Victoire-1885-1895.jpg>