



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

ČÍSLO PROJEKTU: **CZ.1.07/1.5.00/34.0836**

32 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT

ŠKOLA: ***Gymnázium Boženy Němcové, Hradec Králové***

TEMATICKÁ OBLAST: **Výtvarná výchova**

AUTOR: **Mgr. Jan Černoš**

OZNAČENÍ MATERIÁLU: **VY_32_INOVACE_VV_CERNOS_2.17**

TÉMA: **Impresionismus III**

DATUM VYTVOŘENÍ: **24.9.2013**

ANOTACE: Prezentace seznamuje se základy impresionismu a jejími představiteli.

Alfred Sisley (1839-1899)

- Byl jedním z nejčistších impresionistických malířů svým zaujetím pro zobrazení světla a barvy v plenéru
- Většinu jeho tvorby představují krajiny a sportovní výjevy
- Jakmile si osvojil impresionistickou techniku, tematiku již téměř neobměňoval
- Tvořil především zimní krajiny
- Přes veškerý talent nebyly za malířova života jeho schopnosti uznány kritikou ani veřejností, což ho neubránílo před bídou

The Seine at Argenteuil



The Road from Gennevilliers



Path near the Parc de Courances



Snow on the Road, Louveciennes (Chemin de la Machine)



Molesey Weir at Hampton Court Morning



The regattas Moseley



A Squall from Northwest



Eugène Boudin - (1824-1898)

- Jeden z prvních, kteří malovali přímo v přírodě – užíval barvy v tubičkách
- Ovlivněn holandským uměním 17. století

Antwerp, the Port



Antwerp, the head of Flanders



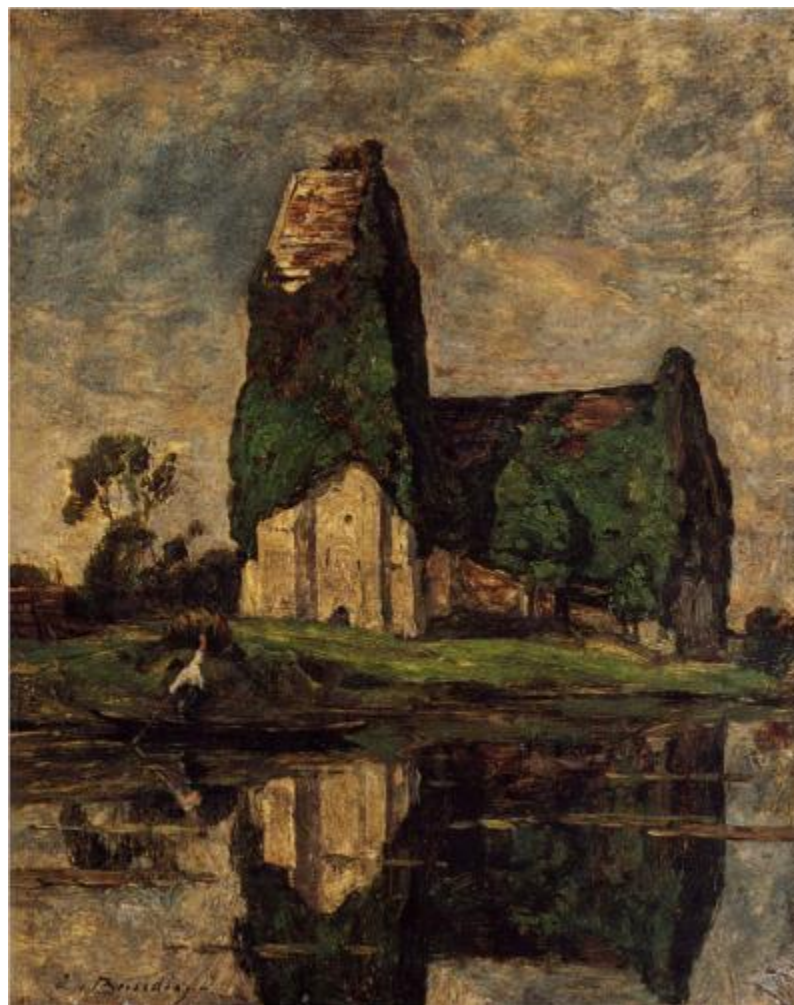
Beach Scene



Camaret, Boats on the Shore



Criqueboeuf, the Church



Eva Gonzalès (1849-1883)

- Francouzská malířka
- Už od dětství sama maluje a zajímá se o malířství
- Od r. 1869 studentka a modelka Maneta
- Neúčastní se výstav impresionistů
- Vliv Maneta na její tvorbu
- Od r. 1872 se mění její styl
- Oceněna hlavně pro jasné barvy a témata zabývající se ženami a jejich životem

A Box at the Italian Theatre



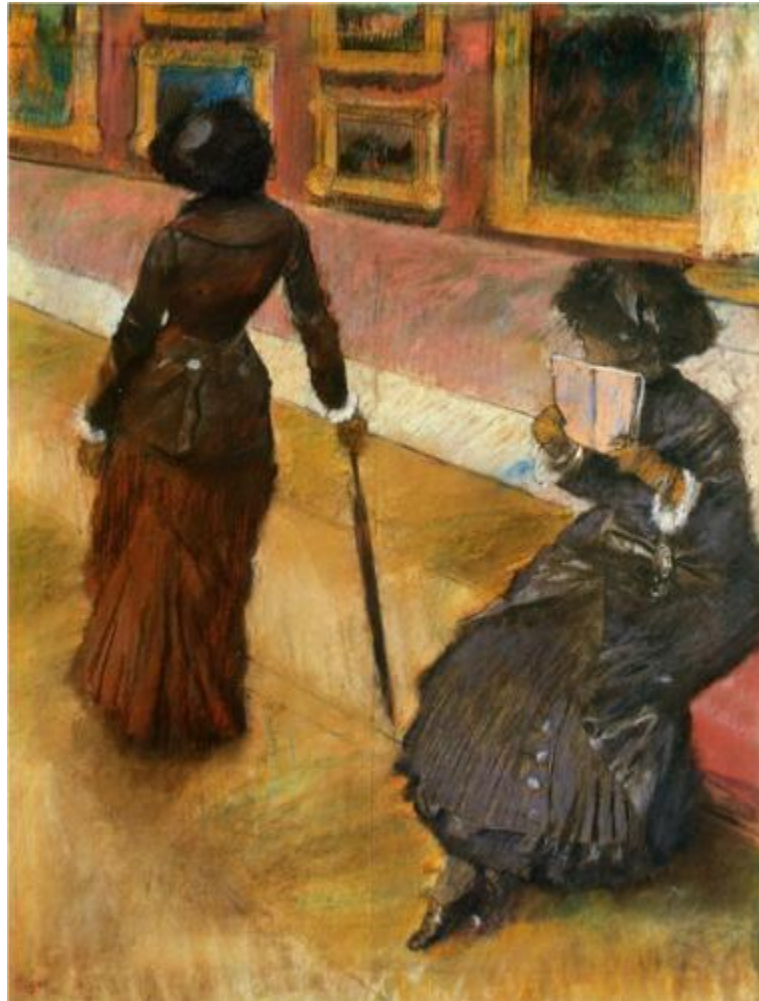
Secretly



The Little Lever



Mary Cassatt at the Louvre



Gustave Caillebotte (1848-1894)

- Ve své malířské tvorbě se Caillebotte zaměřoval na Paříž a okolí a jejich atmosféru, často maloval také obrazy pracujících Pařížanů. Maloval ve stylu velmi podobném impresionismu, nicméně jeho obrazy byly více realistické než obrazy jeho kolegů. Jeho obrazy také nakonec nezískaly tolik uznání a jeho vlastní tvorba byla dlouhou dobu v zapomnění. Protože byl Caillebotte díky rozsáhlému dědictví velmi majetný, neměl žádnou potřebu svoje obrazy prodávat nebo vystavovat, a tak zůstaly převážně ve vlastnictví jeho rodiny
- V 90. letech 19. století přestal Caillebotte takřka malovat i vystavovat. V roce 1881 si zakoupil dům v Petit Gennevilliers na břehu Seiny poblíž Argenteuil, kam se trvale odstěhoval v roce 1888. Na své usedlosti se věnoval zahradničení a budování závodních jachet a trávil mnoho času s Renoirem, kterého k sobě často zval na návštěvy
- Caillebotte se významným způsobem podílel na rozvoji a propagaci francouzského impresionismu. Byl blízkým přítelem Claude Moneta, Pierre-Augusta Renoira a Alfreda Sisleyho a mimo jiné se také podílel na organizaci mnohých impresionistických výstav včetně první výstavy v roce 1874. Impresionistům finančně pomáhal také tím, že zakoupil mnohé z jejich obrazů, o které nikdo v té době nejevil zájem. Caillebotte pomáhal impresionistům i v tom, že držel jejich skupinu pohromadě a klidnil jejich časté hádky a neshody

Hoblování podlahy





Evropský most



Pařížská ulice v dešti



Zdroje

http://farm3.staticflickr.com/2584/3974377363_1998e45edb_o.jpg

<http://www.fineart-china.com/upload1/file-admin/images/new11/Gustave%20Caillebotte-523549.jpg>

http://www.abstract-art.com/abstraction/l2_grnfthrs_fldr/g0000_gr_inf_images/g014a_caillebot_flr_scrprs.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Gustave_Caillebotte_Boulevard_des_Italiens.jpg

<http://www.wikipaintings.org/en/edgar-degas/mary-cassatt-at-the-louvre>

<http://www.wikipaintings.org/en/eva-gonzales/the-little-lever>

<http://www.wikipaintings.org/en/eva-gonzales/secretly-1878>

<http://www.wikipaintings.org/en/eva-gonzales/a-box-at-the-italian-theatre-1874>

<http://www.wikipaintings.org/en/eugene-boudin/criqueboeuf-the-church>

<http://www.wikipaintings.org/en/eugene-boudin/camaret-boats-on-the-shore>

<http://www.wikipaintings.org/en/eugene-boudin/beach-scene-9>

<http://www.wikipaintings.org/en/eugene-boudin/antwerp-the-head-of-flanders>

<http://www.wikipaintings.org/en/eugene-boudin/antwerp-the-port>

<http://www.wikipaintings.org/en/eugene-boudin/a-squall-from-northwest-1895>

<http://www.wikipaintings.org/en/alfred-sisley/the-regattas-moseley-1874>

<http://www.wikipaintings.org/en/alfred-sisley/molesey-weir-at-hampton-court-morning-1874>

<http://www.wikipaintings.org/en/alfred-sisley/snow-on-the-road-louveciennes-chemin-de-la-machine-1874>

<http://www.wikipaintings.org/en/alfred-sisley/path-near-the-parc-de-courances-1868>

<http://www.wikipaintings.org/en/alfred-sisley/the-road-from-genevilliers-1872>

<http://www.wikipaintings.org/en/alfred-sisley/the-seine-at-argenteuil-1872>