



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

ČÍSLO PROJEKTU: **CZ.1.07/1.5.00/34.0836**

32 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT

ŠKOLA: ***Gymnázium Boženy Němcové, Hradec Králové***

TEMATICKÁ OBLAST: **Výtvarná výchova**

AUTOR: **Mgr. Jan Černoš**

OZNAČENÍ MATERIÁLU: **VY_32_INOVACE_VV_CERNOS_2.15**

TÉMA: **Impresionismus**

DATUM VYTVOŘENÍ: **23.9.2013**

ANOTACE: Prezentace seznamuje se základy impresionismu a jejími představiteli.

Impresionismus

- Představuje v dějinách malířství rozhodující obrat
- Zrodil se kolem roku 1870 ve Francii nejprve jako malířský styl
- Název pro něj je odvozen od obrazu **Clauda Moneta s názvem Imprese, vycházející slunce**, kde objevil nové cesty pro malířství
- Zachycuje východ slunce na mořské hladině. Tento obraz se setkal na výstavě v Paříži posměchem a skupina umělců dostala posměšný název impresionisté
- Impresionističtí malíři se scházeli každý pátek v pařížské kavárně Guerbois. K prvním účastníkům těchto setkání (Monetovi, Paulu Cézannovi a romanopisci Émilu Zolovi) se brzy přidali i Monetovi přátelé Renoir, Bazille, Degas, a jiní

Kořeny impresionismu

Barbizonská škola

Angličtí krajináři

John Constable
William Turner
Édouard Manet

Salon

- Salony byly organizovány od roku 1667, kdy byla založena Academie des Beaux-Arts
- Sponzorovány králem a konaly se v Louvru. Nejdříve v nich mohli vystavovat pouze členové Akademie, později byly otevřeny také umělcům z veřejnosti
- Poroty Salonu složené ze členů Akademie rozhodovaly o tom, která díla budou vystavena a která dostanou ocenění. Tento konzervativní systém členů Akademie kladl důraz na konformitu a tak mnozí umělci často jen kopírovali předešlé úspěchy
- Salon se konal každý rok
- Průměrně bylo vystavováno až **4000** obrazů

Salon odmítnutých

- Salon Odmítnutých se konal v roce 1863 potom, co porota oficiálního Salonu tvrdě odmítla více než tři pětiny z 5000 obrazů předložených 3000 umělci
- Porota byla přísnější než kdy předtím a tak veřejnost projevovala hluboké nespokojení. Prostřednictvím tisku se protesty donesly až k uším císaře, který zamítnuté obrazy sám prohlédl. Po tom, co na nich neshledal nic špatného, zřídil jejich výstavu v **Palais de l'Industrie**. Výstava byla pojmenována Salon Odmítnutých

Technika

- Snaha o zachycení barevných tónů světla uvedla malíře do značného časového tlaku, museli malovat velice rychle => rychlé tahy štětce, skicovitost, základem je tzv. barevná skvrna (malíř má na paletě čisté barvy, které mísí a nanáší na plátno)
- Není použita ostrá kontura, v divákově oku vzniká dojem chvějící se plochy
- Nepoužívali černou barvu

Pierre August Renoir (1841-1919)

- Celým jménem Pierre-Auguste Renoir
- Jeho styl se vyznačuje volnými a jemnými tahy štětce
- V mládí impresionista, později vytvořil osobitý styl
- Pochází z Francie
- Vynikající portrétista
- V jeho díle se odráží jeho spontánní a zároveň skromný charakter
- Hra světla na lidském těle
- Jeho obrazy zachycují tematiku každodenního života v pařížských kavárnách a divadlech
- Byl jeden z mála impresionistů, který se zabýval malbou aktů

Houpačka

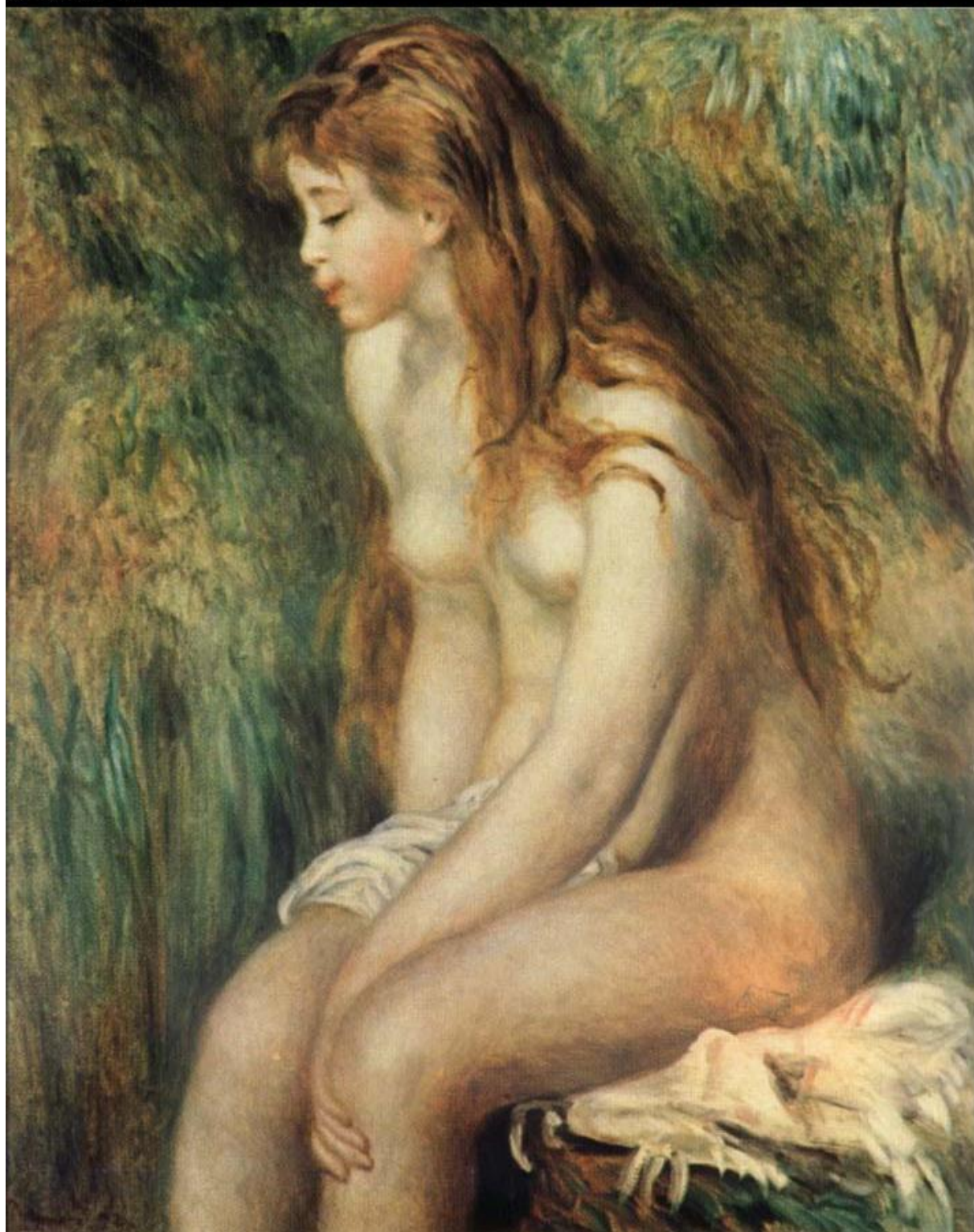


Moulin de la Galette (proslulá taneční kavárna na Montmartru)



Akt v přírodě

New Crafts LLC



Camille Pissarro (1830-1903)

- Francouzský impresionistický malíř a grafik
- Narodil se na ostrově Saint Thomas
- Jeho styl je založený na postupně vedle sebe kladených barvách malými tahy štětce aplikovaných bez míchání na plátno
- Snažil se všemi prostředky udržet impresionistickou skupinu jednotnou, i přes časté rozpory

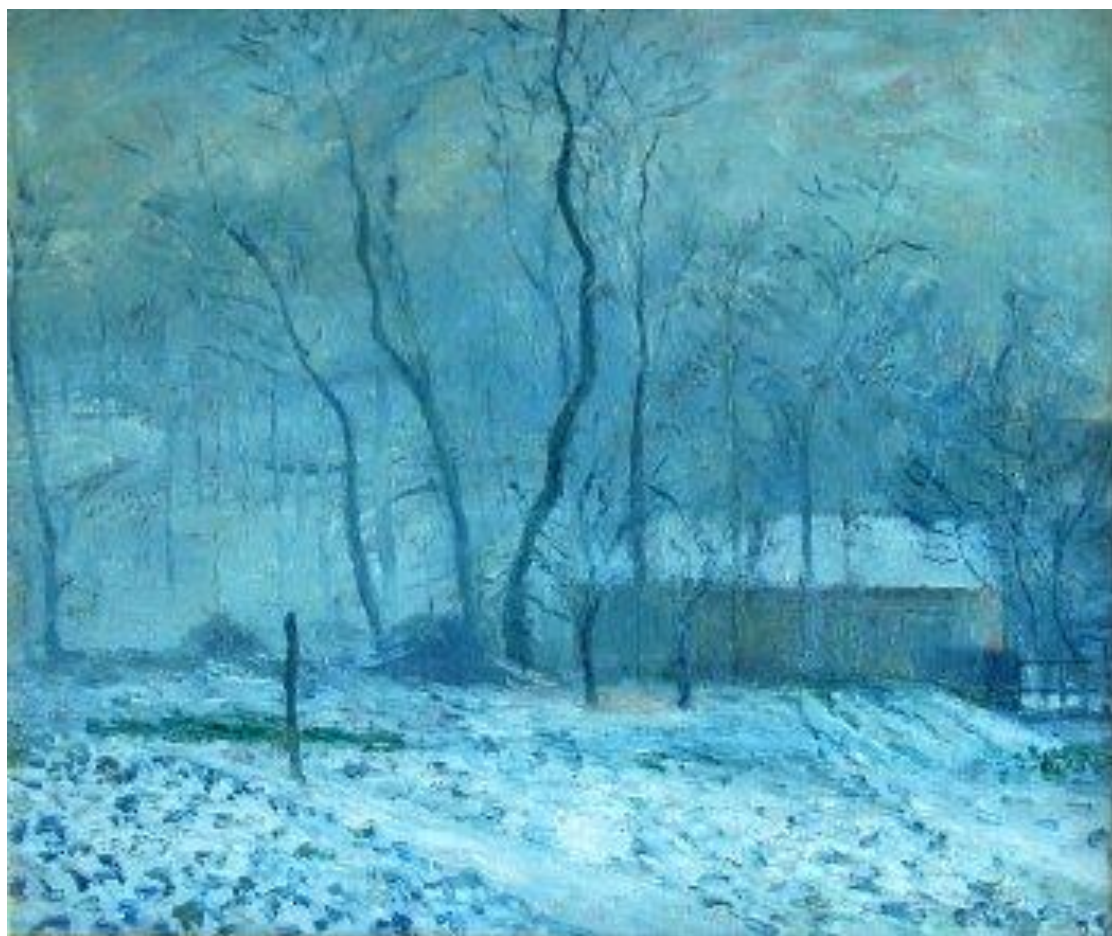
Zahrada v Pontoise



Boulevard Montmartre: Noc



Ráno, šedivé počasí



Vlak



Claude Oskar Monet (1840-1926)

- Francouzský impresionistický malíř a grafik
- Maloval v plenéru
- Zabýval se světlem, snažil se o nejpřesnější zachycení barev v různou denní nebo roční dobu (Kupky sena, Katedrála v Rouanu, Londýn, Lekníny)
- Monet byl známý svým pojetím atmosféry, vždy se snažil zachytit světlo v jeho nejlepší a nejzářivější podobě
- 1867 - rozchod se salómem, odjezd do Étretatu – malba pláží v plenéru
- 1874 – první výstava
- 1883 pronájem domu v Giverny, s kterým je spjat až do smrti
- Ke konci života postižen oční chorobou a slepotou

Imprese- východ slunce (původně se měl jmenovat Moře)



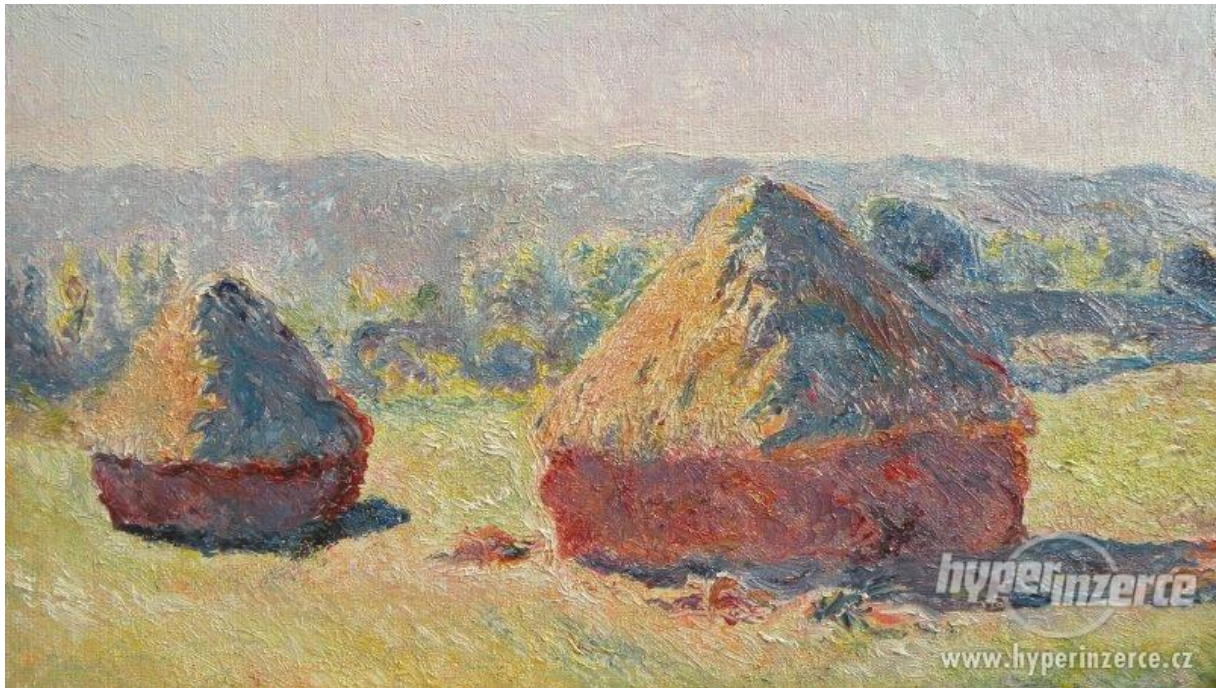
Slunečník



Nádraží Saint-Lazare



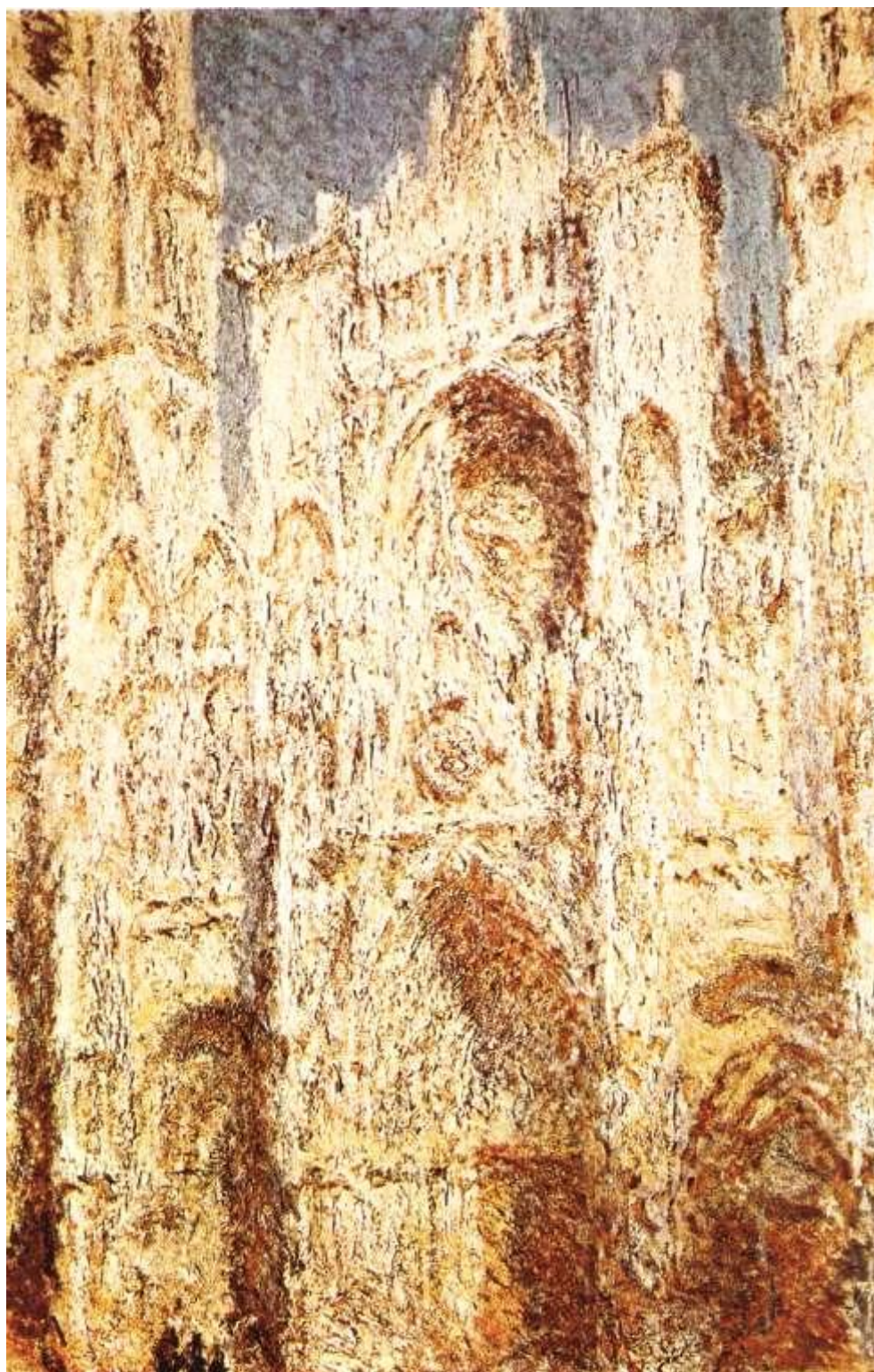
Kupky sena – cyklus



Cyklus Rouenská katedrála









Cyklus lekníny

- inspirace vlastní zahradou, směřování k abstrakci





Zdroje

<http://www.divosi.xf.cz/monet-lekniny.jpg>

<http://www.geops.cz/FileHandler.ashx?FileID=141123&FormatID=2&TimeStamp=20120426144156>

http://nd04.jxs.cz/156/916/e3862b81bd_73403072_o2.jpg

<http://www.artchiv.info/obrazy/10020--Claude-Monet--Rouenska-katedrala,-hneda-harmonie-TH.jpg>

<http://www.odaha.com/sites/default/files/images/claude-monet-28.jpg>

<http://www.odaha.com/sites/default/files/images/RouenskaKatedralaPriZapaduSlunce.jpg>

<http://www.odaha.com/sites/default/files/images/claude-monet-27.jpg>

<http://img3.hyperinzerce.cz/x-cz/inz/6226/6226948-obraz-kupky-sena-z-cyklu-repliky-slavnych-obrazu-1.jpg>

<http://www.odaha.com/sites/default/files/images/claude-monet-17.jpg>

<http://www.zdeko-puzzle.cz/10020086-3229/dama-se-slunecnikem.jpg>

<http://www.slavneobrazy.cz/obr/pict/MMT%203729.jpg>

<http://www.canvasreplicas.com/images/Lordship%20Lane%20Station%20Camille%20Pissarro.jpg>

<http://www.reproductionart.org/Camille%20Pissarro%20Images/The%20Boulevard%20Montmartre%20on%20a%20Winter%20Morning.JPG>

http://www.mpfa.ie/images/camille_pissarro_pontoise.jpg

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e8/Pissarro.gardenatpont.750pix.jpg/220px-Pissarro.gardenatpont.750pix.jpg>

<http://www.pierreaugusterenoir.org/upload1/file-admin/images/new16/Pierre-Auguste%20Renoir-524782.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/Pierre-Auguste_Renoir_006.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Pierre-Auguste_Renoir,_Le_Moulin_de_la_Galette.jpg