



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

ČÍSLO PROJEKTU: **CZ.1.07/1.5.00/34.0836**

32 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT

ŠKOLA: ***Gymnázium Boženy Němcové, Hradec Králové***

TEMATICKÁ OBLAST: **Výtvarná výchova**

AUTOR: **Mgr. Jan Černoš**

OZNAČENÍ MATERIÁLU: **VY_32_INOVACE_VV_CERNOS_2.8**

TÉMA: **Egyptské malířství**

DATUM VYTVOŘENÍ: **13.9.2013**

ANOTACE: Prezentace seznamuje se základy egyptského malířství.

Egyptské malířství

- Malířství je spojeno se sochařstvím (malba je levnější než tesání reliéfů)
- Malířství Egypta dominovala strnulost a neživost předmětů
- Malířství dodržovalo přesná schémata malby a detailně propočítané proporce postav
- Kresby zobrazovaly skutečnost, byly realistické, avšak nevycházely přímo z reality, ale z představy, jakou si udělali (= neznají perspektivu) jedná se o

koncepční realismus

- Lidská postava se zobrazovala podle určité normy
- Na podklad je narýsována jemná síť, do které se nejprve načrtly obrysy

Proporční kánon

Hlava z profilu

oko a tělo zepředu

nohy opět z profilu (do strany) = Frontální zobrazení

Ukázky malířství





- Předmět je nejprve rozložen na důležité části a ty pak zobrazeny bez ohledu na úhly, bez zkracování
- Do dnešní doby se barvy starých Egyptanů zachovaly především díky tamnímu suchému klimatu
- Egyptské umění se po dobu tří tisíc let měnilo jen minimálně, úsilím malíře nebylo být originální, ale co nejvíce se přiblížit dokonalosti prastarého originálu

















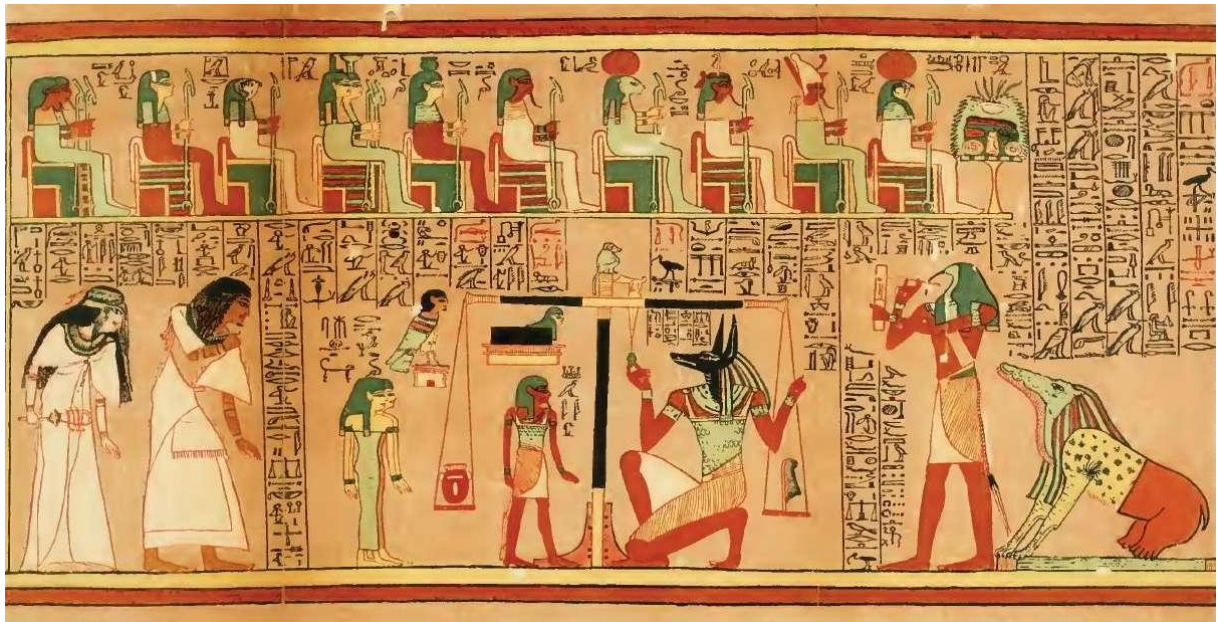
- Zajímavým dokladem o malířství Egypta byly také kresby na svitcích papyru, které byly vyráběny z rostlin papyru, jež rostly v deltě Nilu
- Některé z těchto svitků měřily až deset metrů a technika jejich výroby byla dlouho zapomenuta, znovuobjevena byla až ve 40. letech 20. století
- Na papyrech byly zachyceny texty literárního, náboženského, historického a administrativního charakteru, které podávají cenné svědectví o životě ztracených generací

- Dalším typem zobrazení je zobrazení podle důležitosti (hierarchie) ve společnosti = **hieratická perspektiva** - hierarchie - králové a bohové vždy větší než poddaní, atd.

- Nejčastějším zobrazovaným výjevem bylo takzvané „vážení duší“







- V hrobech býval zobrazen pozemský život nebožtíka i jeho cesta do záhrobí, na stěnách chrámů výjevy ze života bohů a králů
- Rozvoj malířství nastává až za 11. dynastie po celém Egyptě
- Malovalo se na stěny mastab či skalních hrobů

technika:

frescosecco

buonfresco

enakaustika

Zdroje

<http://www.crystalinks.com/EgyptOfferings.jpg>
http://www.mitchellteachers.org/WorldHistory/AncientEgyptNearEastUnit/Images/EgyptDailyLife/AncientEgyptDailyLifeMusicPic_large.jpg
<http://www.natashascafe.com/images/photos/papirus.jpg>
http://www.mitchellteachers.org/WorldHistory/AncientEgyptNearEastUnit/Images/EgyptDailyLife/AncientEgyptDailyLifeDomesticPic_large.jpg
http://files.myopera.com/JohnWilliamGodward/albums/4630312/AncientEgyptPainting_2.jpg
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Egyptian_-_Coffin_Panel_with_Paintings_of_Funerary_Scenes_-_Walters_622_-_Detail_A.jpg
<http://www.love-egypt.com/images/painting1.jpg>
http://historylink101.com/n/images/anubis_mummification_dead.jpg
http://files.kupsikrecka.webnode.cz/200000045-b39b8b495c/Sesostris'_boook_of_the_dead,_Papyrusmuseum_Wien_E.jpg
http://www.crg.cz/sekce/historie/referaty/starovek/egypt/kniha_mrtvych_2.jpg
http://www.masseiana.org/plates/ani_plates/pl03.JPG
[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/3d/Tomb_of_Nakht_\(2\).jpg/170px-Tomb_of_Nakht_\(2\).jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/3d/Tomb_of_Nakht_(2).jpg/170px-Tomb_of_Nakht_(2).jpg)
<http://sisyfos.zcu.cz/matika/predm1/obrazy/egypt.jpg>