



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

ČÍSLO PROJEKTU: **CZ.1.07/1.5.00/34.0836**

32 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT

ŠKOLA: ***Gymnázium Boženy Němcové, Hradec Králové***

TEMATICKÁ OBLAST: **Výtvarná výchova**

AUTOR: **Mgr. Jan Černoš**

OZNAČENÍ MATERIÁLU: **VY_32_INOVACE_VV_CERNOS_1.9**

TÉMA: **Land Art**

DATUM VYTVOŘENÍ: **23.1.2013**

ANOTACE: **Prezentace seznamuje se základy land artu a nejvýznamnějšími představiteli.**

Land Art

- vznik koncem 60. let v USA
- hnutí od výstavy r.1968 „Zemní díla“ ve Gwan Gallery v NY (pořádal Robert Smithson), kde byla vystavena fotografická dokumentace projektů, např. Le Wittova *Krabice*, nebo *Mílová kresba*
- 1969 výstava Země v uměleckém muzeu při Cornellově univerzitě v Ithace ve státě NY (Virginia Dwanová-majitelka galerie, mecenáška land artu)
- převážně Američané (romantické pojetí amerického Západu) a Angličané (tradice krajinářství)

- materiál: přírodní prostředí (sílící zájem o ekologii)
- pokračování minimalismu (geometrické) nebo konceptualismu (nafocené dočasné zásahy do krajiny)
- podle psychoanalytika, kterého citoval časopis Art in America, bylo zemní umění „manifestací touhy utéct z města, které nás zaživa požírá, a možná posledním sbohem volnému prostoru na zemi, dokud tu ještě nějaké zbyly
- pokoušejí se evokovat duchovní sílu takových archeologických míst, jako jsou : pohřebiště Indiánů, Stonehenge, obilné kruhy, ...

Robert Smithson

- zakladatel směru
- uspořádal výstavu Zemní umění ve Dwan Gallery (New York)
- esej „Sedimentace mysli: Pozemní projekty – teoretické dílo o land artu (postoje a myšlenky tohoto hnutí)“
- nejprve experimentoval a vytvářel struktury z kamenů a zeminy, tzv. Earthworks, které často doplňoval zrcadly nebo skleněnými tabulemi
- jeho díla podléhala erozi a nepřízni počasí

Křída a sklo



Spirálové molo (na opuštěném průmyslovém pozemku v Utahu)

- spirály z kamenů, které čnily do Velkého solného jezera v Utahu
- po několika letech se hladina zvedla a molo zaplavila



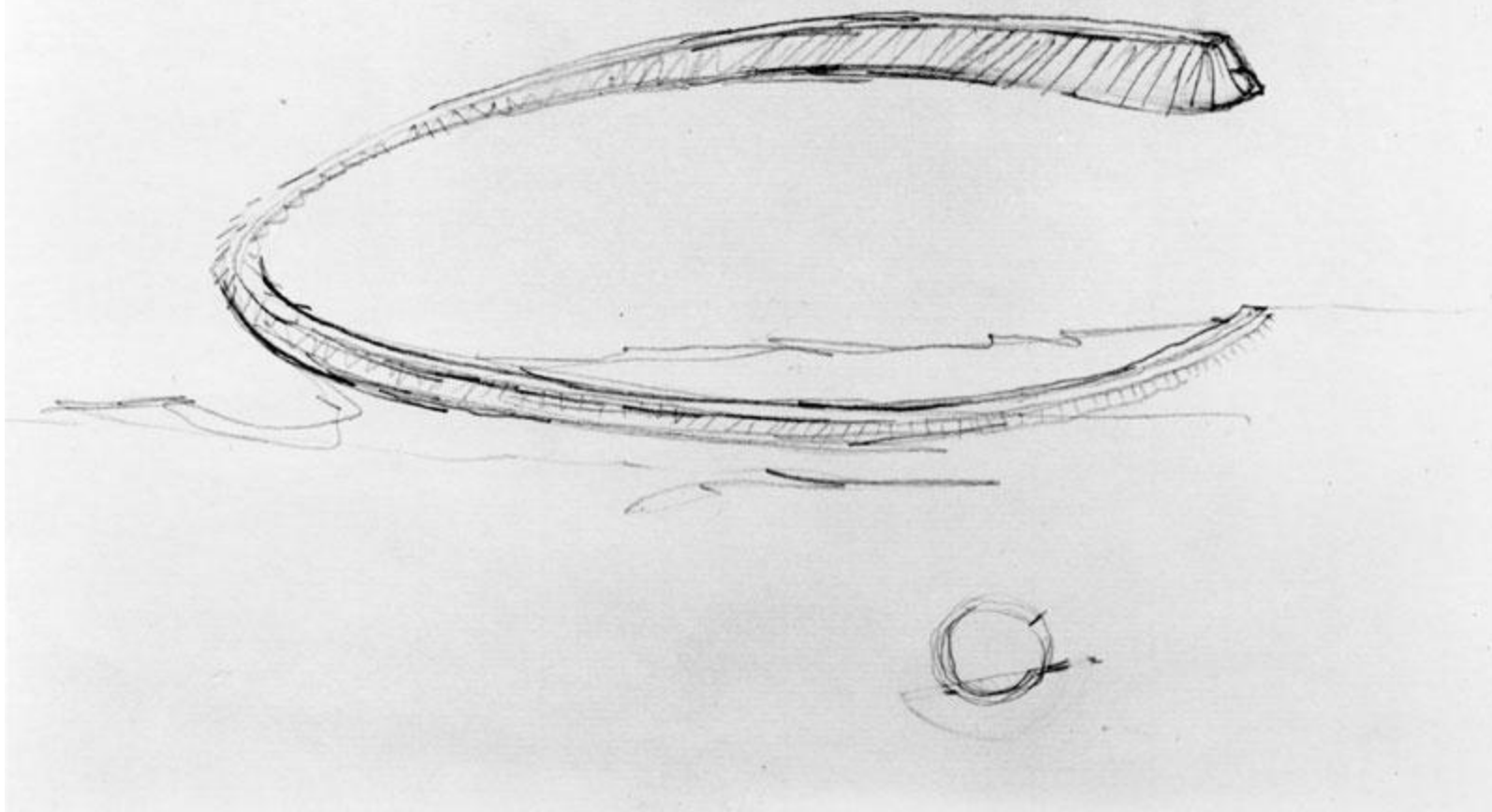


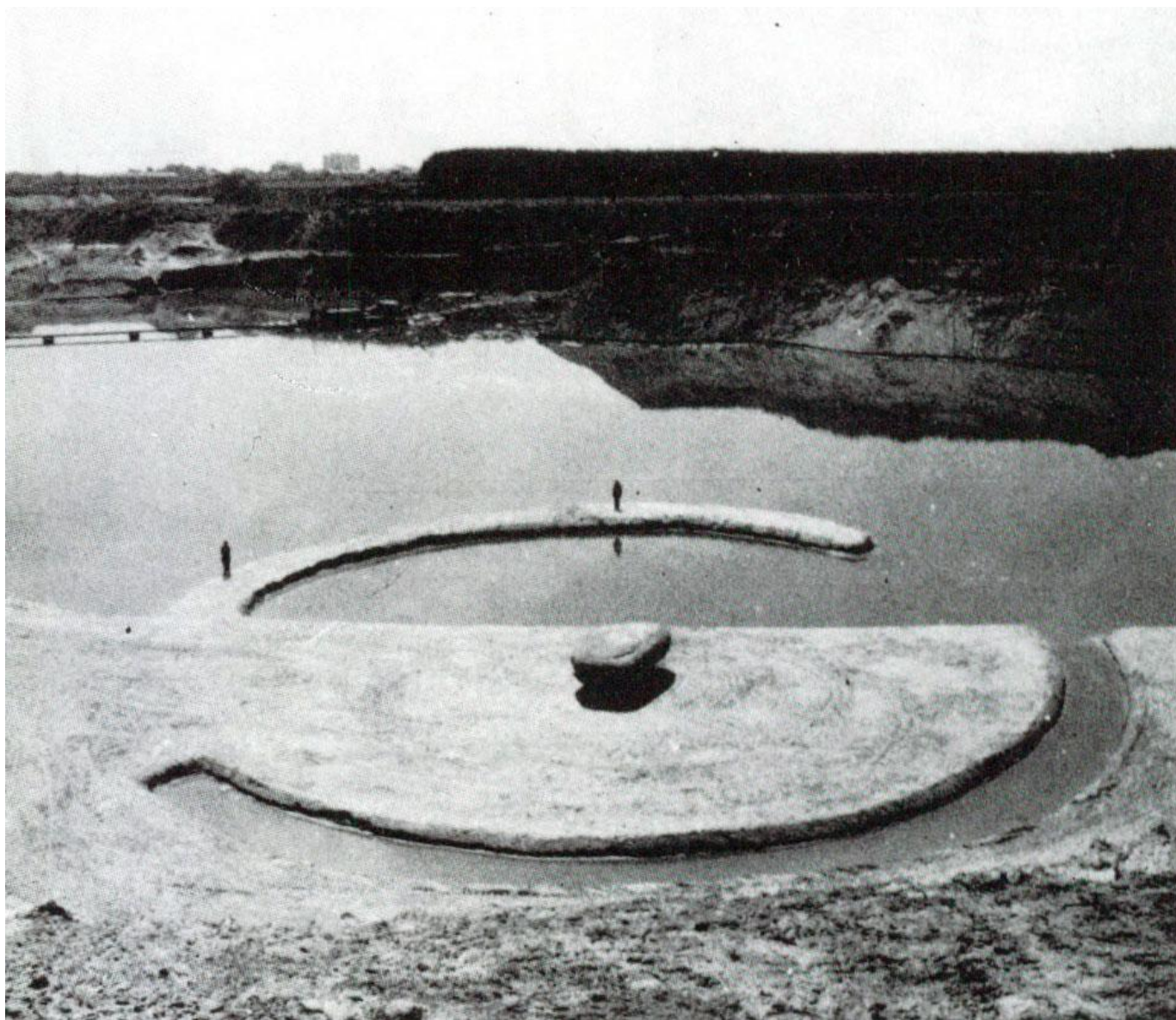


Rampa Amarillo (Texas)



ROBERT SMITHSON / JAMES COHAN GALLERY





Christo a Jeanne-Claude

- manželé (Christo a Jeanne-Claude se setkali v říjnu 1958, když měl Christo malovat portrét matky Jeanne-Claude)
- vytvářejí nová krajinná prostředí zavedením nových prvků do krajiny (má to pomáhat lidem dívat se na věci novými očima)
- díla monumentální a dočasná, v městském i krajinném prostředí
- pracují společně, specializují se v balení předmětů do látky, jejich díla jsou pak jen krátkodobého trvání a obohacují tedy prostředí jen dočasně. Účinkem díla pak má být samotná kampaň kolem něho samotného.
- hodně pracují s textilem

- ampaketaže= krajinné práce spočívající v balení již existujících předmětů
- někteří umělci popírali, že jejich projekty obsahují nějaký hlubší význam než bezprostřední estetický. Podle nich je účel jejich umění jednoduše vytvořit umělecká díla nebo vytvořit nové způsoby, jak vidět povědomé krajiny.

Železná opona

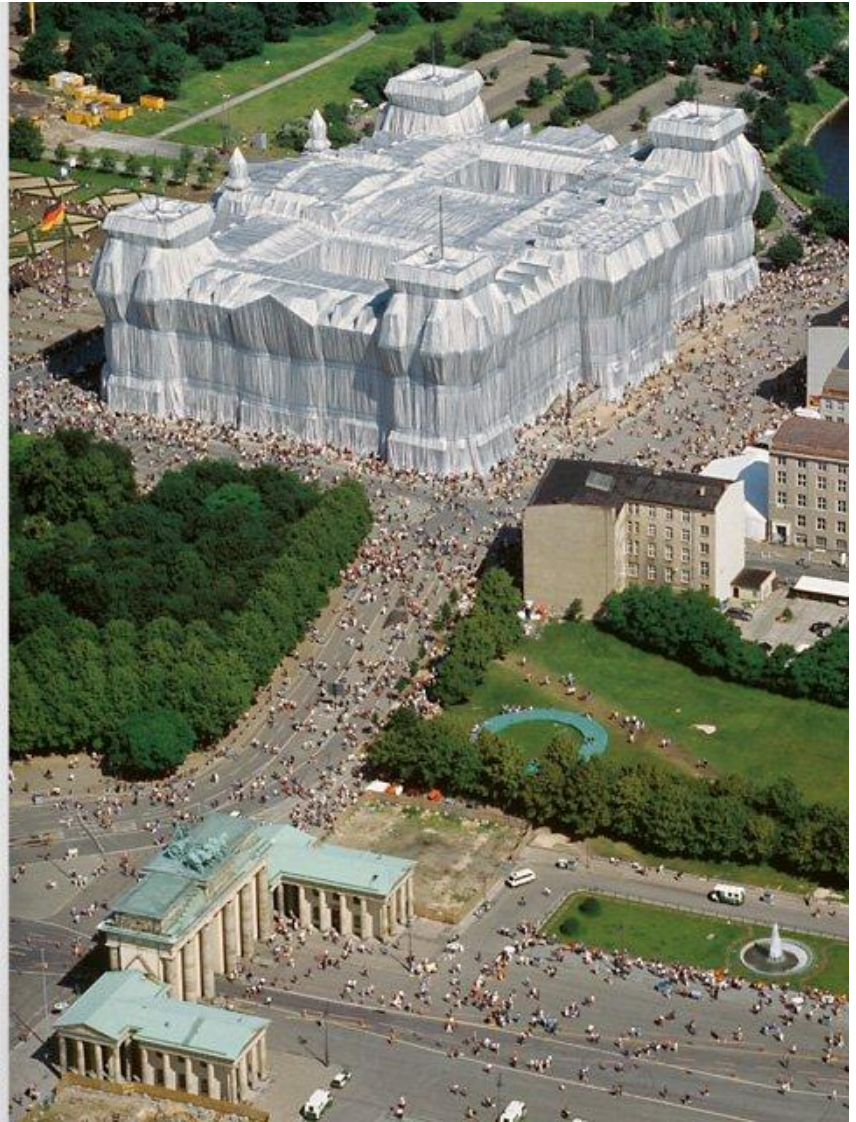
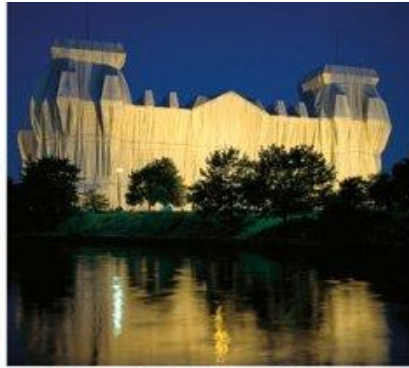
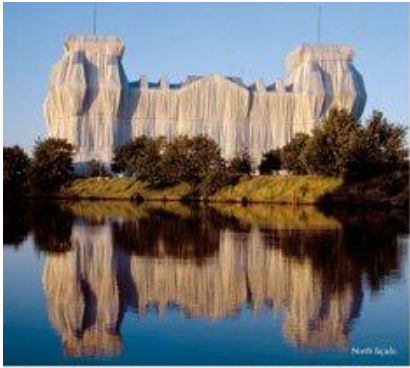
- na Rue Visconti v Paříži
- reakce na postavení Berlínské zdi v r.1961 (její napodobenina)
- zeď vysoká 4 metry postavená z prázdných barelů, zastavila v Paříži na několik hodin dopravu

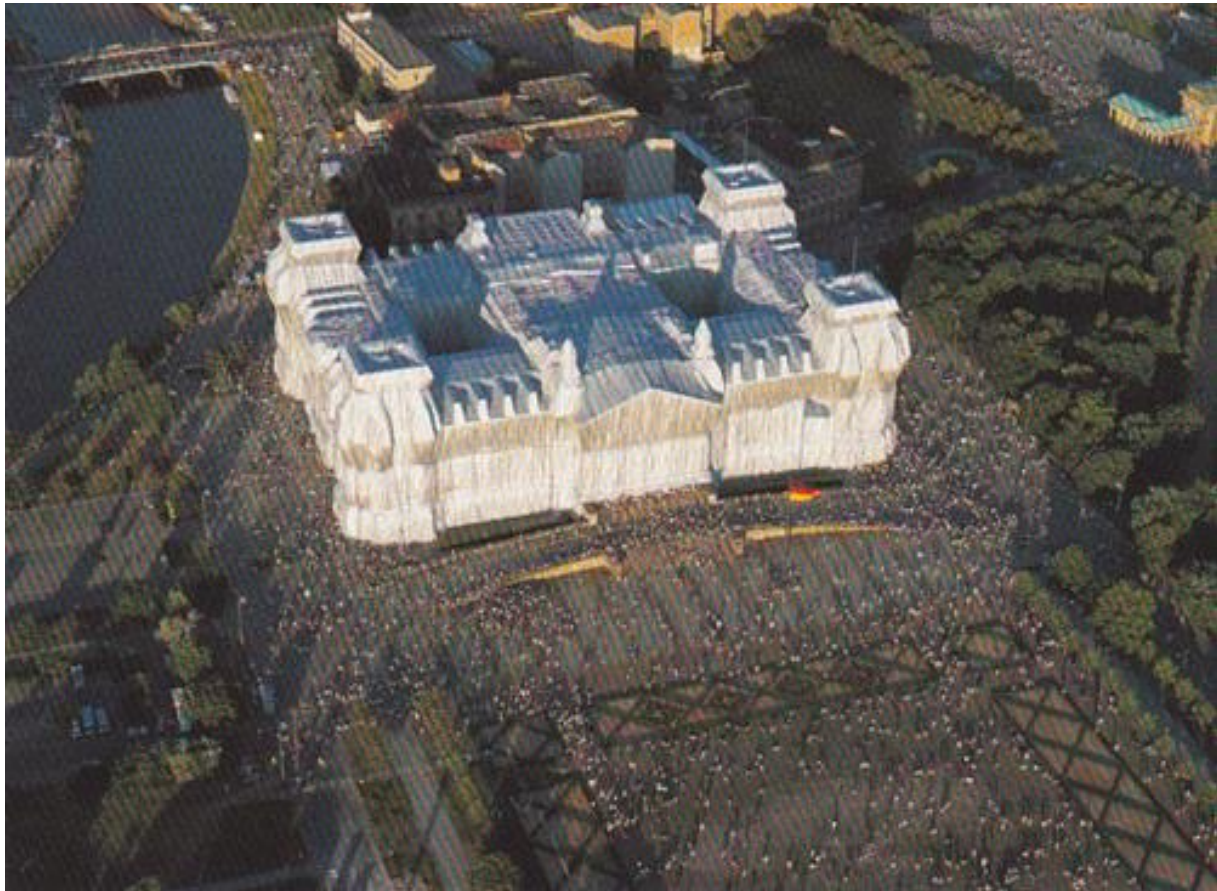




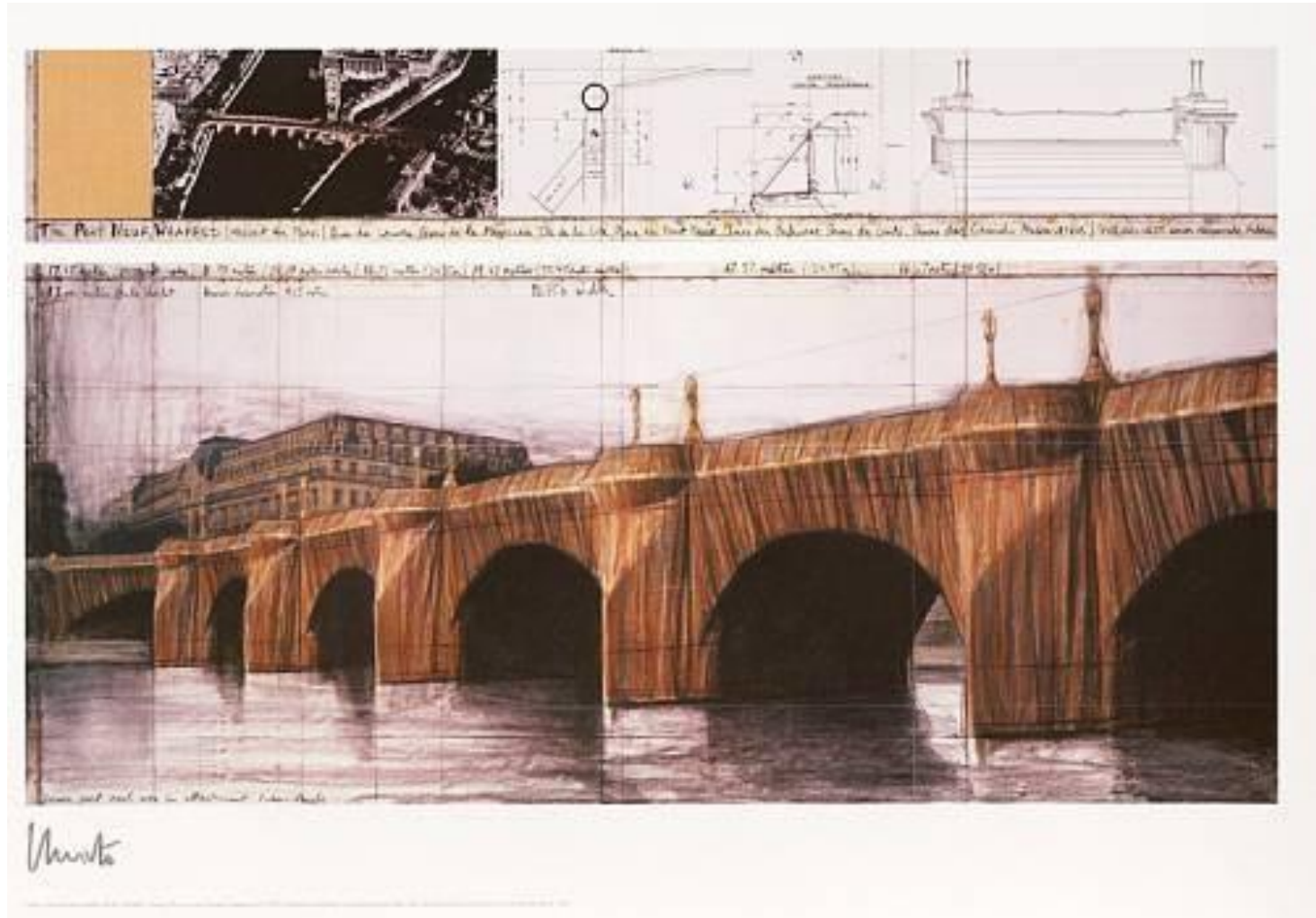
zakrytý Říšský sněm v Berlíně







Pont Neuf, Paříž - most potažený obrovskými nařasenými pruhy látky, látka měla sytě medově žlutou barvu.





13.00 metres centre height width 20.55 m, 15.95 m, (arch 34.30 m) 13.56 m 12.19 m hls.

13.80 metres

14.63 m (34.05 m arch)

12"

96"



5 1/4"

X 8.

42"

Lower part - steel wire for attachment fabric panels

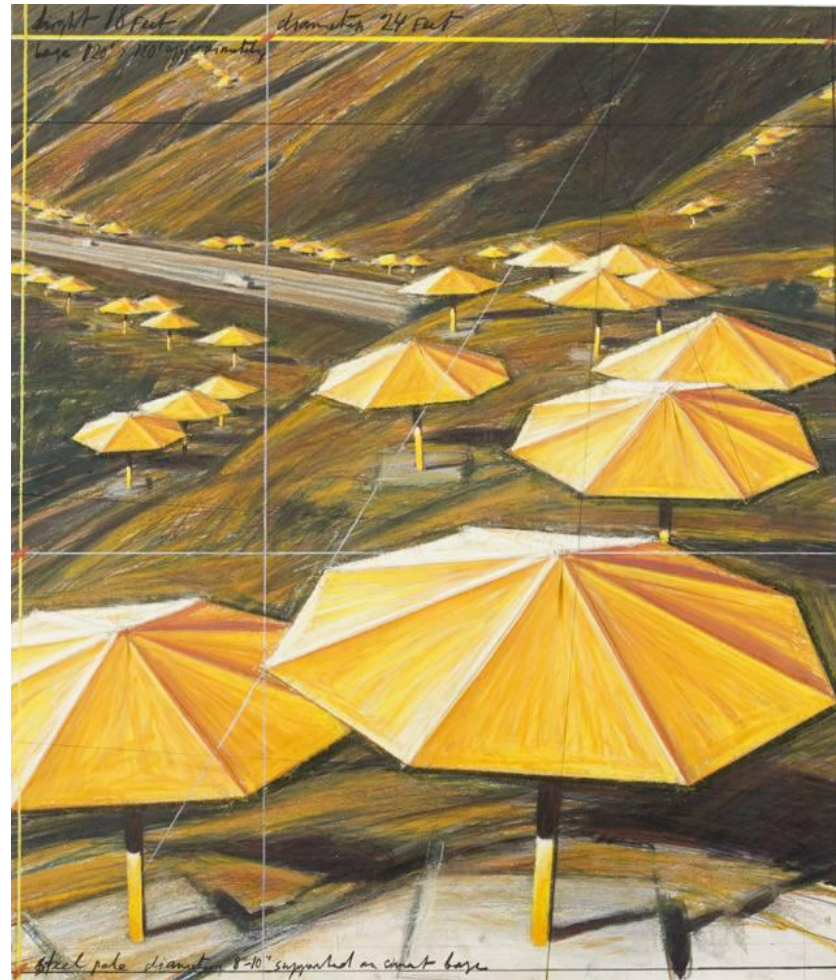
1985

THE PONT NEUF, WRAPPED (Project for Paris) Q du Louvre, Q de la Mégisserie, Ile de la Cité, Q de Cochin, Q des Grands Augustins

Deštníky (The Umbrellas), Ibaraki v Japonsku a Kalifornie



Christo and Jeanne-Claude: The Umbrellas, Japan – U.S.A, 1984-91
Photo: Wolfgang Volz. Copyright: Christo 1991-2005





Walter de Maria

- Američan
- důraz na logičnost díla
- ovládal i inscenaci hmoty

Mnichovský zeměprostor (nerealizovaná) vyzývá naši představivost - dlouhá šachta měla protínat navršený kopec a zároveň zasahovat hluboko do původní vrstvy země (dějiny a historie země; válka a mír)

Lightening field (Pole s bleskem)

- v Novém Mexiku -hlavní dílo land artu
- 400 ocelových tyčí rozestavěných tak, že tvoří mříž o rozměrech míle x kilometr
- tyče zakončeny hrotem; v době letních bouří přitahují blesky
- dramatizuje přírodu, nečas a sluneční paprsky - přesně vyměřený geometrický rituál





<http://www.artnet.com/magazine/features/boettger/Images/boettger6-3-9.jpg>
http://www.diaart.org/media/transfer/img/smi_spiraljetty_steinmetz_low.jpg
<http://utahcommhistory.files.wordpress.com/2010/05/spiraljetty1sorenharward.png>
http://flatrock.org.nz/static/frontpage/assets/intellect_and_entertain/spiral_jetty_wisps.jpg
http://greg.org/archive/amarillo_ramp_1973.jpg
http://elationartscollective.files.wordpress.com/2010/11/amarillo_800.jpg
http://www.domusweb.it/content/dam/domusweb/en/from-the-archive/2012/07/28/amarillo-ramp-robert-smithson-s-last-work/big_389966_7856_2450.jpg
http://christo.vaesite.net/_data/b370ec32d28f8352fd0dff19c8cc7470.jpg
http://christo.vaesite.net/_data/3bdb8ab1d139c7cbd4453863b961c66e.jpg
http://graphics8.nytimes.com/images/2009/11/20/arts/20jeanne-claude_CA0/articleLarge-v2.jpg
http://www.taschen.com/media/images/960/page_ce_christo_and_jeanne_claude_13_1005261720_id_360129.jpg
http://farm5.staticflickr.com/4004/4237305491_87e7b04c92.jpg
http://cdn2.bigcommerce.com/server300/5da4c/products/1469/images/11289/chr_031_pont_neuf_i_signed_82971.1268012237.1280.1280.jpg
<http://echostains.files.wordpress.com/2010/03/another-view-of-the-pont-neuf.jpg>
http://christo.vaesite.net/_data/cacf5b702abdc4f1986c8427160159ae.jpg
http://www.nyc.gov/html/thegates/images/photos/08_umbrellas-japan.jpg
<http://thirdcoastdaily.com/wp-content/uploads/2012/07/Christo-and-Jeanne-Claude-Umbrellas.jpg>
<http://latimesblogs.latimes.com/.a/6a00d8341c630a53ef0120a6b72422970b-600wi>
http://1.bp.blogspot.com/_N6IFoS5Mzpl/TNrhrU3biel/AAAAAAAAAGE/CTwYni0E2Lg/s400/walter-de_maria_lightning_field.jpg
http://www.diaart.org/media/transfer/img/thelightningfield1977_cliett.jpg