



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

ČÍSLO PROJEKTU: CZ.1.07/1.5.00/34.0836

32 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT

ŠKOLA: *Gymnázium Boženy Němcové, Hradec Králové*

TEMATICKÁ OBLAST: **Výtvarná výchova**

AUTOR: **Mgr. Jan Černoš**

OZNAČENÍ MATERIÁLU: **VY_32_INOVACE_VV_CERNOS_1.8**

TÉMA: **Hyperrealismus**

DATUM VYTVOŘENÍ: 20.1.2013

ANOTACE: **Prezentace seznamuje se základy hyperrealismu v malířství a sochařství a nejvýznamnějšími představiteli.**

Hyperrealismus

- vznik na přelomu 60. a 70. let v USA
- umělecký styl založený na imitaci fotografií v malbě a reálných objektů ve skulptuře
- další označení: superrealismus, fotorealismus, nový realismus
- nebyl přesně vymezeným hnutím; zčásti založený na pop-artu a zčásti jako reakce na abstraktní expresionismus

- Louis K. Meisel vytvořil pětibodovou stupnici, podle které byla definována díla fotorealistů a fakt, že fotorealismus nemůže existovat bez fotografie:

1. Ke shromažďování informací používá fotorealista fotoaparát a fotografii.
2. Fotorealista používá mechanické nebo polomechanické prostředky k přenesení informace na plátno.
3. Fotorealista musí mít technickou schopnost zpracovat konečné dílo tak, aby vypadalo jako fotografie.
4. Umělec musí vystavovat dílo jako fotorealista do roku 1972, aby mohl být považován za jednoho z hlavních fotorealistů.
5. Umělec musí věnovat nejméně posledních pět let vývoji a vystavování fotorealistické práce.

- znaky:

snaha o zachycení bez příkras, soustředění se na detail, pečlivé řemeslné provedení, téměř vědecký přístup k provádění umění

- byl revoltou proti příliš vážně se beroucímu abstraktnímu expresionismu i výrazově omezenému minimalismu
- prezentování světa, který je znepokojivě pravdivý než pravdivější

Malířství hyperrealismu

- malíři často používají akrylové barvy a velkoformátová plátna

náměty:

portréty,
venkovské i městské krajiny,
předměstí,
zátiší a scény chvil odpočinku středních vrstev

- chladný neosobní nádech, zpracování všedních nebo průmyslových témat (podobnosti sbližující hyperrealismus se souběžnými hnutími- pop-art, minimalismus)

- hyperrealistická malba- odraz dopadu fotografie na malířství
- motivy byly na plátně zachyceny s největším detailem tak, že někdy ani na první pohled nebylo možné rozeznat malbu od fotografie. Umělci často pouze vyfotografovali zamyšlený motiv a pak vše do nejmenších drobností přemalovávali na plátna
- snažili se napodobovat jedinečné vlastnosti fotografie (zaostření/nezaostření obrazu; způsob, jakým čočky deformují tvary, způsob jakým fotografie znehybňuje pohyb)
- díla upozorňovala na dopad, který mají mediální obrazy (fotografie, komerční reklamy, filmy, televize) na naše vnímání reality
- využívali fotografii i s jejími deformacemi skutečného obrazu
problém skutečnosti a umělosti (hyperrealistická malba = obraz obrazu skutečnosti)

Gerhard Richter

- fotomalby → zakládají se na nalezených fotografiích z novin/časopisů, nebo na jeho vlastních snímcích
- převádí na plátno a rozmazává suchým štětcem – pro docílení zrnitosti
- úmyslně tak zvýrazňuje chyby amatérské fotografie
- rozostřené, romantické záběry krajin, postav, interiérů, zátiší, abstrakci .s iluzionismem..

I.G. (1972)



Ella (2007)



Lessende (1994)



Confrontation (1988)

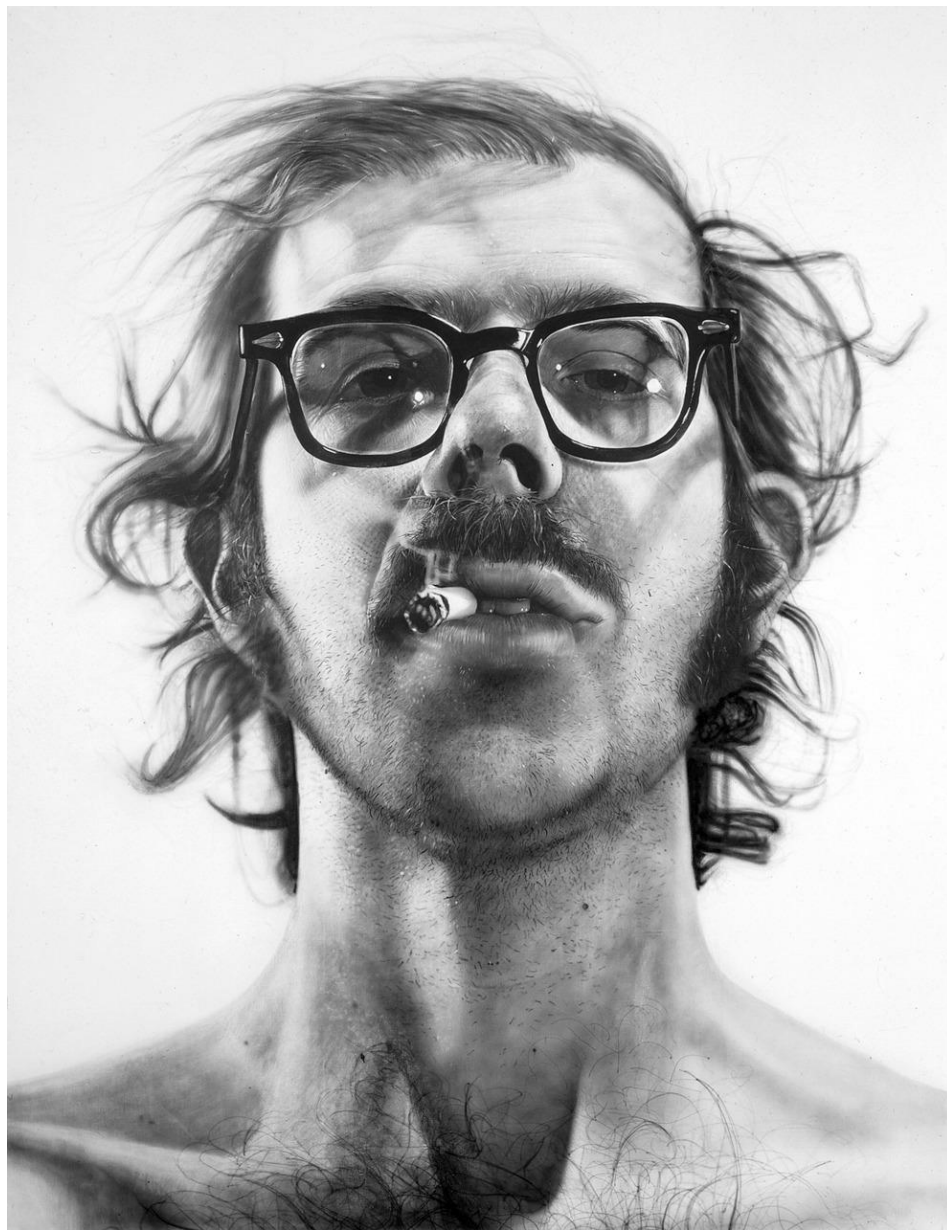


Chuck Close (USA)

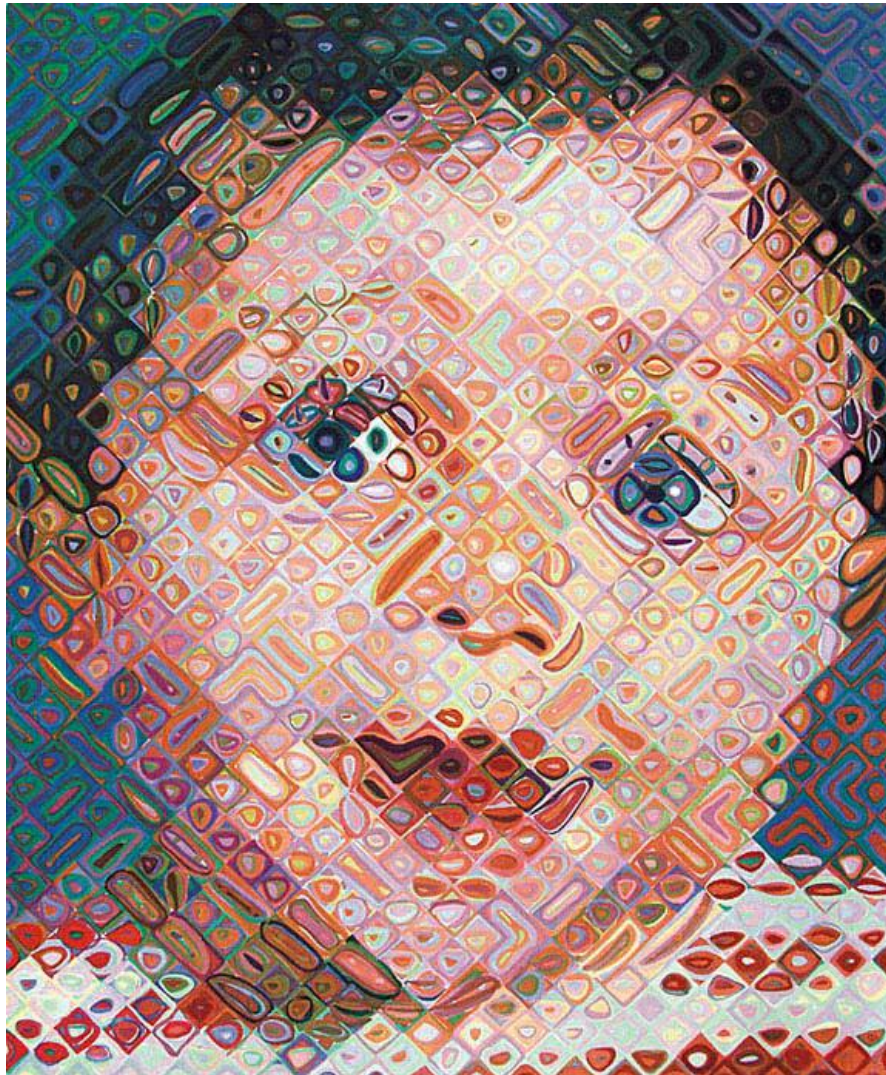
- nejznámější hyperrealista
- portréty v billboardové velikosti (portréty přátel, autoportréty)
- používal stříkací pistoli s minimálním množstvím pigmentem (pro hladký povrch podobný fotografii)
- všechny obrazy nazvané křestními jmény lidí, kteří mu byli modelem
- věrně podle originálu se zaměřuje na určité části (viz Linda: vidět i vrásky, žíly x vlasy neostré)
- jeho práce byly poprvé vystaveny v newyorském Museum of Modern Art v roce 1973

- současné době produkuje obrazy, které se skládají z různobarevných bodů a které mohou být celkově zhlédnuty pouze z dálky

Velký autoportrét (1967-68)



Emma (1967)



Phill (1969)



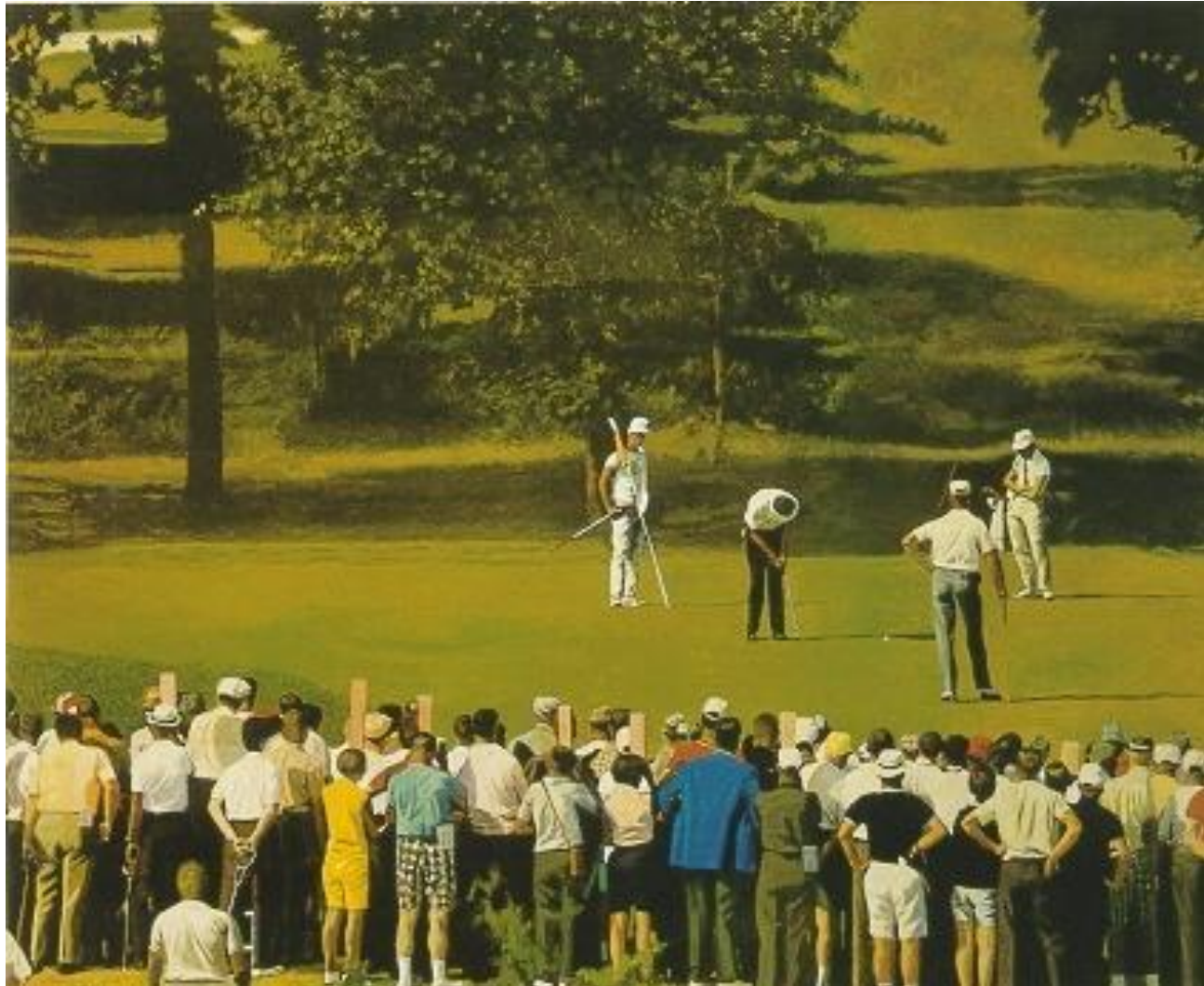
Malcom Morley

- vymyslel termín surrealismus
- maloval obrazy zámožných středních vrstev a zaoceánských parníků (SS *Amsterdam před Rotterdamem*)

Bez názvu (1970)



Golf (1975)



Audrey Flack(ová)

- oživila symbol vanitas (symboly pomíjivosti) na obrazech
- pracuje s citovými, nostalgickými a symbolickými asociacemi na fotografiích
- pestře barevná zátíší

Audrey Flack's Marilyn: Still Life, Vanitas, (1980)



Sochařství hyperrealismu

- sochy zpravidla v životních velikostech (pro dosažení dokonalejší iluze)
- postavy ze skutečnosti byly dokonale zhmotněny do soch, které byly často doplněny autentickým oblečením i různým vybavením
- šokují svou podobností s realitou a vytvářejí tak zcela novou dimenzi simulace reality, která se liší od reality původní
- splynutí iluze a reality

John de Andrea

- americký sochař
- vytváří odlitky přímo z lidského těla
- pracuje s polyvinylem (vytváří hladký a tělu podobný povrch, umožňuje detailní malbu)
- postavy obvykle nahé
- mladí, ideální, atraktivní lidé
- zasazuje vlasy do umělé kůže, maluje na PVC do detailů (znaménka, drobné žilky, jizvy, otisky vzniklé nošením oděvů)

Cyklus: Lidé (1990-)







Ron Mueck

- australský výtvarník žijící v Londýně
- zvětšené/zmenšené sochy
- realistické; sochy téměř nerozeznatelné od živých lidí
- modeluje z hlíny podle maket svých přátel a příbuzných











<http://www.guardian.co.uk/artanddesign/gallery/2009/jan/22/gerhard-richter-national-portrait-gallery#/?picture=342173555&index=0>

<http://www.npg.org.uk/richter/>

http://www.sfmoma.org/exhib_events/exhibitions/86

<http://artobserved.com/2008/12/national-portrait-gallery-announces-future-gerhard-richters-portrait-exhibition/>

<http://www.cs.washington.edu/building/art/ChuckClose/>

http://www.cs.washington.edu/public_files/big-emma.jpg

http://24.media.tumblr.com/58c0d901ff6a14ac91cfd73dde8e153e/tumblr_mgng03ENOp1qe31lco1_1280.jpg

<http://whitney.org/Collection/ChuckClose/69102>

<http://www.pagina.to.it/index.php?method=section&action=zoom&id=118>

http://www.google.cz/imgres?sa=X&hl=cs&biw=1092&bih=514&tbm=isch&tbnid=BON7jOnhhv8RcM:&imgrefurl=http://www.askart.com/AskART/interest/base_essay.aspx%3Fid%3D91%26glossary%3D1%26pg%3Dstyle&docid=k6pEeDWsMbfSyM&imgurl=http://www.askart.com/AskART/images/glossary/Photo_Realism_Malcolm_Morley.jpg&w=423&h=346&ei=l0xuUcb5CofUOKLKgbAK&zoom=1&ved=1t:3588,r:5,s:0,i:97

[http://www.artmuseum.arizona.edu/events/event/audrey-flacks-marilyn-still-life-vanitas-trompe-loeil#!prettyPhoto\[postgal_1377\]/0/](http://www.artmuseum.arizona.edu/events/event/audrey-flacks-marilyn-still-life-vanitas-trompe-loeil#!prettyPhoto[postgal_1377]/0/)

<http://beautifuldecay.com/2012/02/03/audrey-flack/>

http://2.bp.blogspot.com/_4LCWTI7kl24/S7AfbzuIQ2I/AAAAAAAAAHo/z17iol3hnrQ/s1600/457418.jpg

http://enrike77.files.wordpress.com/2010/01/johndeandrea_theartistandhismodell.jpg

<http://faculty.etsu.edu/kortumr/HUMT2320/postmodern/adobejpgimages/27sphinxlarge.jpg>

<http://creativelife.cz/wp-content/uploads/2012/12/Ron-Mueck.jpg>

<http://creativelife.cz/wp-content/uploads/2012/12/Ron-Mueck-Hyper-realistic-Human-Sculptures-6.jpg>

<http://creativelife.cz/wp-content/uploads/2012/12/Ron-Mueck-Hyper-realistic-Human-Sculptures-6.jpg>

<http://www.hoax-slayer.com/images/ron-mueck-sculpture1.jpg>

<http://artboom.info/wp-content/uploads/2011/08/Ron-Mueck-Hyper-realistic-Human-Sculptures-2.jpg>

<http://insomni-art.com/wp-content/uploads/2010/11/ron-mueck-4.jpg>