

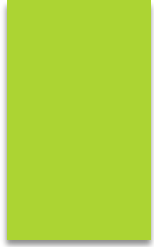
ZUZANA ŠUROVÁ
JONÁŠ SZANYI

JIŘÍ KOVANDA

- Český performer + výtvarný umělec + pedagog
- 1953 (1. květen) = narozen v Praze na Vinohradech
- Dětství a mládí v pražských Strašnicích -> dvoupokojový byt
- Mladší sestra
- Otec = vyučený stavař + důstojníkem armády X v mládí chtěl na UMPRUM (-> rodiče mu nedovolili nastoupit) + člen komunistické strany i po srpnu 1968
- Matka = v domácnosti -> poté pracovala na poště
- 1968 = ZŠ Julia Fučíka ve Strašnicích
- Nebyl přijat na gymnázium -> vyučil se zedníkem na učňovském oboru s maturitou v Praze-Malešicích = 1968–1973
- 1973–1977 = zeměměřičem na stavbě metra
- 1. polovina 70. let = minimalistické kresby
- Od 2. poloviny 70. let = umělecké performance -> poslední v roce 1979
- Stavěl na všednodennosti + nenápadných vstupech do veřejného prostoru
- Přelomové navázání styků s polským uměleckým prostředím = KwieKulik studio -> Andrzej Partum
- Seznámil se s tehdejšími představiteli českého akčního umění v Praze = Karel Miler + Jan Mlčoch + Petr Štembera
- 1977–1995 = zaměstnán v depozitáři Národní galerie
- 80. léta = zaměřil se na malbu + materiálovou asambláž

JIŘÍ KOVANDA

- 2. polovina 80. let = vlastní výstavy -> v režimem méně sledovaných výstavních prostorách
- Před rokem 1989 = jeho tvorba téměř nereflektovaná Oficiální kulturou v Československu
- Jeho performancím se dostávalo pozornosti v zahraničních -> jeden z nejúspěšnějších českých autorů na zahraniční umělecké scéně + na mezinárodním trhu s uměním
- 80. léta = jako grafik spolupracoval s taneční skupinou Uno + vytvořil obal gramofonové desky k filmu Bony a klid
- 17. listopad 1989 = náhodně účastníkem demonstrace na Národní třídě ještě před policejním zásahem
- Od roku 1995 = asistentem v ateliéru Vladimíra Skrepla na pražské Akademii výtvarných umění v Praze
- 2008 = vede Ateliér performance na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem
- 2006 = Cena Michala Ranného za umělecký přínos
- 2007 = první nositel ocenění Umělec má cenu
- 2007 = pozván do Kasselu (Německo) na mezinárodní přehlídku současného umění Documenta 12 + Tate Modern (Londýn) -> uskutečnil performanci Líbání přes sklo
- Zastoupen v mnoha českých veřejných i soukromých sbírkách + v zahraničních = sbírky Centre Georges Pompidou (Paříž) + Muzeum moderního umění (Vídeň) + Centrum Galego de Arte Contemporânea (Santiago de Compostela)



KATEŘINA ŠEDÁ

- 1977 (12. prosinec) = narozena v Brně
- Blízko k sociální architektuře
- Autorka řady veřejných realizací v České republice i v zahraničí
- 2011 = sólová výstava v Tate Modern (Londýn)
- Držitelkou několika prestižních ocenění
- 1995–1999 = Střední průmyslová škola v Hodoníně + Střední škola uměleckých řemesel v Brně
- 1999–2005 = Akademie výtvarných umění v Praze -> ateliér Grafika II u profesora Vladimíra Kokolii
- 2005 = Cena Jindřicha Chalupického -> za projekt Je to jedno
- Sociálně laděné happeningy + experimenty
- Cíl vyvést zúčastněné ze zažitých stereotypů + ze sociální izolace
- Pomocí jejich vlastní aktivity + díky novému využití všedních prostředků
- Snaha probudit trvalou změnu v chování
- 2017 = cena Magnesia Litera -> za publikaci Brno získala
- Září 2017 = cena Architekt roku 2017 -> za "inovativní přístup k architektuře v Česku a její popularizaci"
- Vítězka otevřené soutěže na návrh projektu pro Česko-Slovenský výstavní pavilon
- Autorkou projektu na 16. mezinárodní bienále architektury v Benátkách 2018
- Bývalým manžel = Vít Klusák -> dcera Julie je
- Druhý manžel -> dvě dcery

KATEŘINA ŠEDÁ

2003 = Nic tam není

- Ponětovice -> 300 obyvatel
- Smysl projektu = aby obyvatelé zažili něco mimořádného -> o vlastní vesnici tvrdili, že se tam nic neděje
- Oslava normálnosti
- Přemluvila obyvatele, aby dodrželi jednu sobotu stejný denní režim -> všichni současně vstávali + šli na nákup + zametali + obědvali + večer všichni najednou zhasli



KATEŘINA ŠEDÁ

2005 = Šedá komise/Převaděč -> diplomová práce

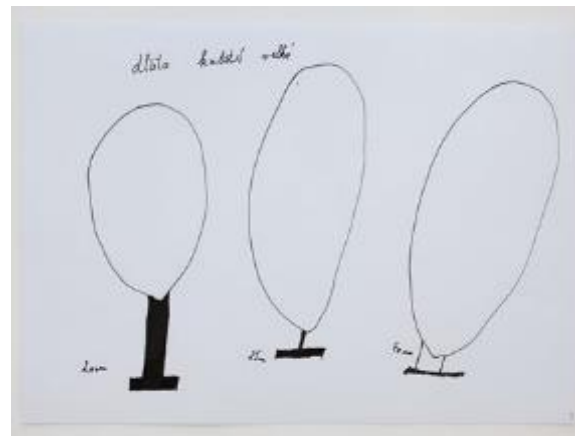
- Nechala posuzovat práce diplomantů AVU "Šedou komisí" = její nejbližší příbuzní bez výtvarného vzdělání
- Studenti museli svá díla před komisí obhájit -> komise vypracovala posudek
- Cíl = překonat odstup obyčejných lidí od moderního umění



KATEŘINA ŠEDÁ

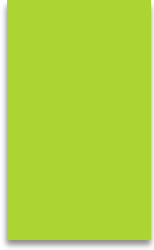
2005 = Je to jedno

- Cíl = vzbudit v autorčině babičce chuť do života
- Babička = dlouholetá vedoucí skladu domácích potřeb -> kresba sortimentu skladu + detailní popisy
- Druh artherapie



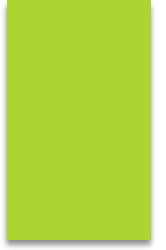
EVA KOŽÁTKOVÁ

- 1982 (1. září) = narozena v Praze
- Česká výtvarnice
- Rodina filosofa + spisovatele Petra Kořátka
- 2002 - 2007 = Akademie výtvarných umění v Praze
- Absolvovala stáže
 - 2005 = Salzburg (-> International Summer Academy of Fine Arts)
 - 2005 - 2006 = San Francisco (-> Art Institute - New Genres Department)
 - 2007 = Vídeň (-> Akademie der Bildenden Künste)
- 2007 = stala se laureátkou Ceny Jindřicha Chalupického
- 2009 - 2015 = doktorandské studium na Vysoké škole uměleckopřemyslové v Praze
 - Disertační práce na téma přenášení tvorby outsiderů do světa umění
- Ocenění
 - 2007 = Cena Jindřicha Chalupického + Cena Josefa Hlávky
 - 2014 = Dorothea von Stetten Kunstpreis



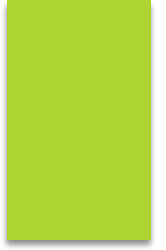
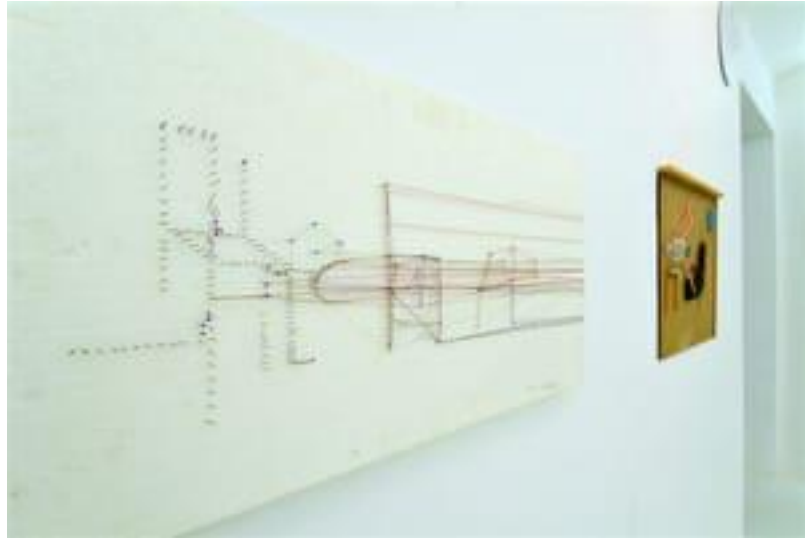
ZBYNĚK BALADRÁN

- 1973 (16. duben) = narozen v Praze
- Vystudoval dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy
 - Následně studoval v Ateliérech vizuální komunikace, malby a nových médií na AVU
- Pracuje s videem v kontextu archivu
 - Sbírá staré materiály + reinterpretuje je + přidává psané komentáře
- Často pracuje s nalezeným vizuálním + zvukovým + textovým materiálem -> metoda dekonstrukce
 - Dopracovává se k nečekaným reinterpetacím historických dokumentů
 - Obvykle ve formě videoprojekcí
- Ve svých filmech hledá souvislosti mezi minulostí a její konstrukcí ve vztahu k převládajícím epistemologickým vzorům
- Spoluzakladatel -> Sdružení pro výzkum a kolektivní praxi Display = podílí se na výstavním programu
- Spolukurátor
 - Projekt + výstava Monument Transformace = tříletý výzkumný projekt sociální + politické transformace
 - Manifesty 8 v Murcii (Španělsko)
- 2004 = nominován na přehlídku současného umění Manifesta
- Řada samostatných výstav v zahraničí = galerie Trapéz (Budapešť) + State of Concept (Athény)



JÁN MANČUŠKA

- 1972 (7. duben) = narozen v Bratislavě
- Akademie výtvarných umění
- Ateliéry = kresby Jitky Svobodové + grafiky Vladimíra Kokolii + malířství Vladimíra Skrepla
- Stáže
- ISCP + Neue Galerie (New York)
- Künstlerhaus Bethanien (Berlín)
- Materiály pro tvorbu = nejobyčejnější věci každodenní potřeby
- Reflektují sociální realitu
- Práce přesahují do oblasti architektury + designu + životního stylu
- Konfrontuje diváka s překrýváním kontextů
- Texty nabádají k zamyšlení se nad situací uměleckého díla v konkrétní společenské situaci -> navozují další diskuzi
- Byl členem umělecké skupiny Bezhlavý jezdec
- Vystavoval v mnoha renomovaných galeriích -> Berlín + New York
- 2011 (1. červenec) = předčasné úmrtí

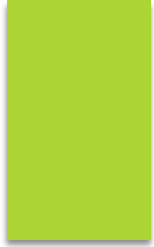


KRIŠTOF KINTERA

- Syn Libuše Kinterové + grafika Vladimíra Kintery
- Mladší sestra Markéta Kinterová = vizuální umělkyně + fotografka + tvůrkyně autorských knih
- 1992–1999 = Akademie výtvarných umění v Praze -> ateliéry Jiřího Lindovského + Aleše Veselého + Michaela Bielického + Milana Knížáka
- 2003–2004 = Rijksakademie van beeldende kunsten (Amsterdam)
- 2. polovina 90. let = samostatné výstavy
- Třikrát nominován na Cenu Jindřicha Chaloupeckého
- Zastupován Galerii Jiřího Švestky
- 90. léta = členem + vůdčí osobností divadelně-performativní skupiny Jednotka
- 1999 = jeden ze zakladatelům Univerzálního prostoru NoD (-> dnes = Experimentální prostor NoD)
- Nad hudebním klubem ROXY
- První kurátor tamní galerie
- Pravidelně spolupracuje na výtvarném pojetí a výstavách divadelního festivalu 4+4 dny v pohybu v Praze
- 2006 = vizuální koncept pro osmý ročník festivalu dokumentárních filmů Jeden svět
- 2009 = podílel se na kontroverzní sochařské instalaci Entropa
- Vytvořena Davidem Černým pro atrium budovy Justus Lipsius (Brusel)
- V rámci českého předsednictví v Radě Evropské unie

KRIŠTOF KINTERA

- Životní partnerka = Denisa Václavová -> kulturní organizátorka festivalu 4+4 dny v pohybu
- 2012 – 2017 = program uměleckých instalací Galerie ProLuka ve Vršovicích
- 2009 - 2011 = vedoucí pedagog Ateliéru sochařství na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze
- 2007 = kurátorem kolektivní výstavy Hrubý domácí produkt ve výstavním prostoru Galerie hlavního města Prahy v Městské knihovně v Praze
- 2012 = Výsledky analýzy (Galerie hlavního města Prahy v Městské knihovně v Praze)
- Jedna z největších samostatných výstav
- Druhá zásadní česká výstava = Nervous Trees (Galerie Rudolfinum)
- Příležitost uspořádat samostatné výstavy ve významných zahraničních institucích -> Museum Tinguely v Basileji (2014) + Kunstal Rotterdam (2015) + Kunstalle Bratislava (2016)
- Široké spektrum sochařské tvorby
- Drobnější sochařské objekty + monumentální sochařské kompozice pro galerie či veřejný prostor
- Výchozí stavební materiál = rozličné spotřební produkty + elektrotechnické součástky
- Objekty zapojuje do elektrické sítě + využívá jejich mechanické vlastnosti + doplňuje je o pohybové či zvukové prvky



DOMINIK LANG

- Tvorba instalací a objektů přes kurátorování
- Architektura výstav
- Úkoly klasického sochařského stříhu -> pomníková tvorba
- Situační sochařství = utvářením situací + reakce na konkrétní prostor + vyjevení nečekaných souvislostí
- Vlastní sochařská práce + architektura výstav/galerijní provoz
- 2008 = kurátor Galerie Jelení -> všechny role, které provoz galerie obnáší
- Od roku 2011 = vede s Edith Jeřábkovou ateliér sochařství na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové
- Už během studia začal rozvíjet konceptuální přístup k tvorbě
- Pomocí jednoduchých + nesochařských prostředků reaguje na bezprostřední okolí, ve kterém se nejčastěji pohybuje
- 2004 - 2006 = několik intervencí přímo na půdě Akademie (Díra z ateliéru, Schody, Prádlo)
- Na pomezí konceptuálního umění a sochařství
- Patrný prvek humoru + ironie + až parodie uměleckých postupů
- 2005 = Replika sochy Stavba Stanislava Kolíbala - > vyprovokovala debatu o autorství + volném nakládání s dílem jiného umělce

DOMINIK LANG

- 2011 = instalace Spící město na benátském bienále
- Soustředil v sobě několik hlavních linií jeho tvorby
- Základem sochy jeho otce -> sochy byly rozřezávány, dotvářeny + slepovány -> zasazeny do zinscenovaného prostoru
- Nový kontext = silně emocionální rovina se pojí s obecnou historií
- Snaží se vést rozmluvu s modernistickým sochařstvím 20. století
- 2013 = výstava Expanded Anxiety (Vídeň)
- Socha = Úzkost Otty Gutfreunda -> divák mohl vstoupit do nitra a prožít tak fyzicky to, co socha zobrazuje
- 2009 = dílo Světlík v rámci výstavy Vzpomínky na budoucnost
- 2013 = Cena Jindřicha Chalupeckého
- Prořiznutí stěny Veletržního paláce -> aby divák mohl pozorovat východ a západ slunce = výstava Procházení zdí
- 2017 = památník Maxe van der Stoela -> první pomníková realizace
- Architektura výstav
- Stejně podstatná jako vlastní díla v nich prezentovaná -> Výstava Neklidná figura
- Zdroje inspirace spojuje zájem o způsob provedení + logiku procesu vzniku
- Na české scéně ojedinělý zájem o praktické aspekty galerijního provozu
- Nenápadné intervence problematizují prostor galerie + nabourávají divákovu očekávání galerie

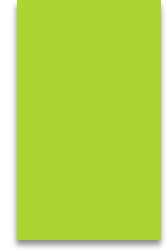


FILIP CENEK

- 25. března 1976 Jeseník
- Český výtvarný umělec
- Od roku 2019 = děkan Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
- Vyučen promítačem
- Sportovní škola a všeobecné gymnázium v Jeseníku
- Fakulta výtvarných umění v Brně -> Ateliér video Keiko Sei
- Zůstal jako pedagog Kabinetu video
- Od roku 2003 = vyučuje předměty spojené s produkcí a recepcí pohyblivých obrazů
- Od roku 2008 = odborný asistent v Ateliéru intermédiá Václava Statila
- 90. léta = zabýval se teorií a praxí nelineárních příběhů + narací v digitálním prostředí
- Od roku 1998 = spolupráce + věnuje se animaci a živému obrazu
- 2004 = Vývojový grant Tranzit -> za práce v oblasti vizuálních médií
- Cena Josefa Hlávky
- Spoluorganizátor -> brněnského festivalu New New!
- Kurátor -> sekce (Theatre Optique) studentského Fresh Film Festu

FILIP CENEK

- 2006 = spoluzaložil elektronickou skupinu Midi lidi
 - Jan Šrámek + Magdalena Hrubá
 - Podílel na její vizuální podobě (do léta 2010)
- Zastoupen ve Sbírce moderního a současného umění Národní galerie v Praze
- Občasně se prezentuje na výstavách současného umění a festivalech
 - Centre Pompidou (Paříž) + NIVAF (Nagano) + Parker's Box (New York) + Metrónom (Barcelona) + TransFusion (Hamburk)
- 2011 = finalista Ceny Jindřicha Chalupeckého
 - Pohyblivý obraz + plastické elementy + další vizuální materiál -> spojeno do komplexní instalace
 - Vtáhne diváka X odmítá rychlou interpretaci
- Únor 2019 = děkan Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

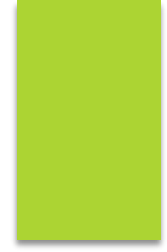


TOMÁŠ VANĚK

- 1966 (25. července) = narozen v Počátkách
- Český výtvarník + vysokoškolský pedagog
- 2014 - 2022 = rektor Akademie výtvarných umění v Praze
- 1990 - 1997 = vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze -> pod vedením prof. Jiřího Sopka + prof. Vladimíra Kokolii
- 2. polovina 90. let = vstoupil na českou výtvarnou scénu
- 1996 - 2002 = členem uměleckého seskupení BJ (= Bezhlavý Jezdec) -> Josef Bolf + Ján Mančuška + Jan Šerých
- Od roku 1999 = působení v rámci pas = produkce aktivit současnosti
 - Spolu s Jiřím Skálou + Vítém Havránkem
 - Nejvýznamnější počín = spolupráce se studiem Projektli architekti na výběru výtvarného řešení interiéru Národní technické knihovny v Praze
- Bezprostřední komunikační experimenty v reálných podmínkách
- 2001 = Cena Jindřicha Chalupického pro umělce do 35 let
- Vystavení sprejovaných reinterpretací kreseb Josefa Lady
 - Na přehlídce finalistů ceny ve Veletržním paláci
 - Národní galerie Praha vyvolala stížnost Ladových dědiců a medializovaný zásah vedení galerie -> prezentace zakryta záclonou

TOMÁŠ VANĚK

- Tvůrčí pobyty = San Francisco (2002) + Vídeň (2003) + Berlín (2003) + Londýn (2004) + New York (2006)
- Zastoupen ve státních i soukromých sbírkách
- 2010 = výstava na Evropském bienále současného umění Manifesta 8 ve španělské Murcii
- Od roku 2010 = vedoucí pedagog Ateliéru intermediální tvorby na Akademii výtvarných umění v Praze
- 2011 - 2013 = předsedou Akademického senátu AVU v Praze
- Únor 2014 - leden 2022 = rektor Akademie výtvarných umění v Praze
- od konce 90. let = opustil médium závěsného obrazu + klasické malířské postupy
- Věnoval se sprejování vybraných motivů podle šablon
- Své počiny začal jednotně nazývat „participy“
- Společné charakteristiky = vztah k místu + zájem o situaci
- Začal prozkoumávat možnosti performativní kresby reagující na vnímání prostoru či zvukových binaurálních nahrávek, které v daných prostorech vytvářel pro následný poslech

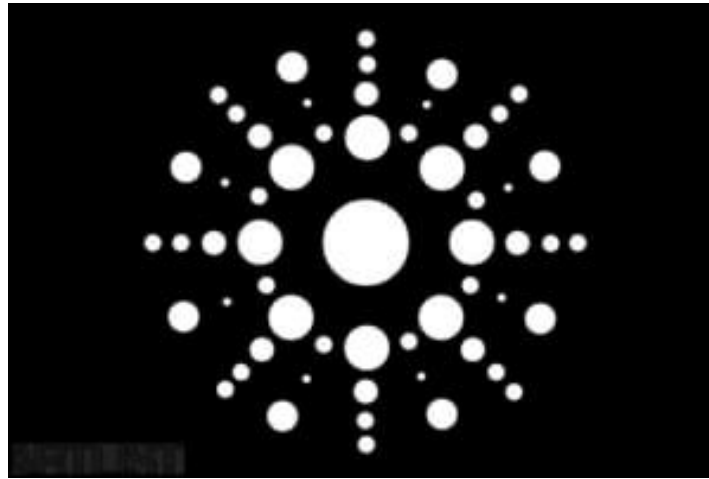
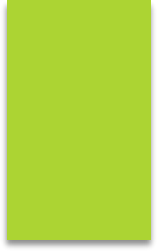


MARKÉTA OTHOVÁ

- 1968 (18. březen) = narozena v Brně
- Česká fotografka + grafička
- Rodiče = Milada Othová + sklářský výtvarník Antonín Oth
- 1987 - 1989 = Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze -> Ateliér filmové a televizní grafiky
- 1989 - 1993 = Ateliér ilustrace a grafiky
- Třikrát nominována na Cenu Jindřicha Chalupického
- 2002 = stala se laureátkou Ceny Jindřicha Chalupického
- 2020 = Cena Michala Ranného -> udělována Moravskou galerií v Brně
- Zastupuje ji Nicolas Krupp Gallery v Basileji
- V minulosti ji zastupovala pražská Galerie Jiřího Švestky
- Životní partner = Martin Polák -> fotograf
- Grafická řešení výstav + knih o umění
- Samostatná výstava v pražské Fotograf Gallery -> pouze fotografie obálek knih + katalogů v její grafické úpravě

MARKÉTA OTHOVÁ - FOTOGRAFICKÁ TVORBA

- V minulosti = velkoformátová černobílá fotografie
- Zprvu intuitivní tvorba -> ovlivněna archivním obratem devadesátých let
- Snímky vybírala z materiálu pořízeného zejména během cest do zahraničí
- Emocionální potenciál technicky nedokonalých snímků
- Uspořádávání snímků do kratších sekvenčních sérií
- Tvorba v podmínkách fotografického studia
- Důležitá volba fotografovaných předmětů -> 2015 = sklářské práce zesnulého otce
- 2018 = samostatná výstava v brněnské Fait Gallery
- Naskenovala kolekci vlastních zavřených diářů
- Vždy odkazovala ke sféře osobního a intimního prožívání
- Konceptuální + modernistická (-> avantgardní) fotografie
- Vyhledáváním námětů v architektuře + designu první poloviny dvacátého století
- Nerámuje fotografie
- 2. polovina 90. let = záměrně nechávala tisknout na méně kvalitní podklady
- Odlišné výtvarné kvality tisku
- Součástí polemiky s jejím řazením mezi fotografy



- <https://www.pametnaroda.cz/cs/kovanda-jiri-20161020-0>
- https://cs.wikipedia.org/wiki/Jiř%C3%AD_Kovanda
- https://cs.wikipedia.org/wiki/Kateřina_Šedá
- <https://www.artlist.cz/katerina-seda-2651/>
- <https://www.artlist.cz/eva-kotatkova-2410/>
- https://cs.wikipedia.org/wiki/Eva_Kořátková
- <https://www.artlist.cz/zbynek-baladran-246/>
- <https://www.sjch.cz/zbynek-baladran/>
- https://cs.wikipedia.org/wiki/Ján_Mančuška
- <https://www.sjch.cz/jan-mancuska/>
- https://cs.wikipedia.org/wiki/Kriřtof_Kintera
- <https://www.artlist.cz/kristof-kintera-187/>
- <https://www.artlist.cz/dominik-lang-1403/>
- <https://www.sjch.cz/dominik-lang/>
- <https://www.artlist.cz/filip-cenek-1179/>
- https://cs.wikipedia.org/wiki/Filip_Cenek
- [https://cs.wikipedia.org/wiki/Tomáš_Vaněk_\(výtvárn%C3%ADk\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tomáš_Vaněk_(výtvárn%C3%ADk))
- https://cs.wikipedia.org/wiki/Markéta_Othová