

KLASICISMUS

ROMANTISMUS

Kristýna Motyčková, QA

Klasicismus

- z lat. *classic* = prvotřídní
- konec 18. století – pol. 19. století
- vznik ve Francii
- návrat k antice a renesanci

- snaha o vzdělání a rozvoj vědy
- archeologické objevy v Pompejích (1748)

Klasicismus

- Barokní klasicismus
- (Rokoko)
- Sloh Ludvíka XVI.
- Empír - z lat. *Empire* = císařství
- vrcholná forma klasicismu
- Neoklasicismus

Klasicismus - znaky

- oproti okázalosti, přeplácanosti a kýči baroka

-
- střídmost
 - strohost
 - pravidelnost
 - vyrovnanost
 - přehlednost

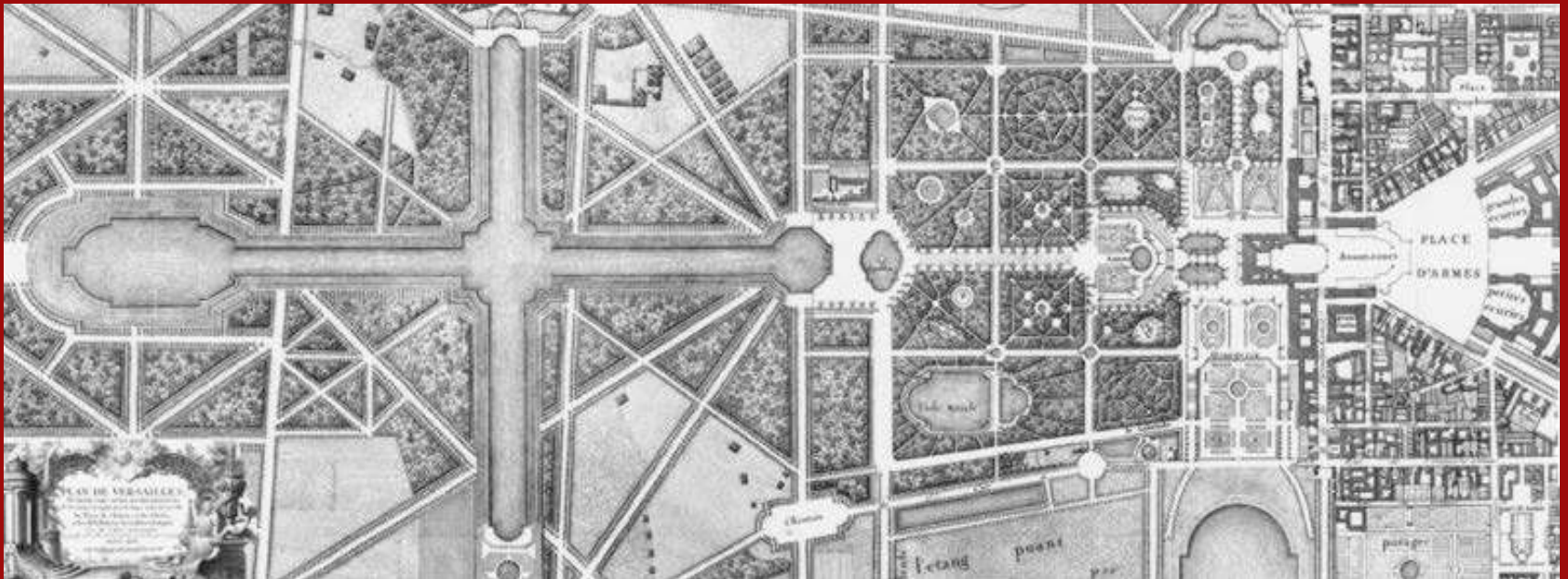
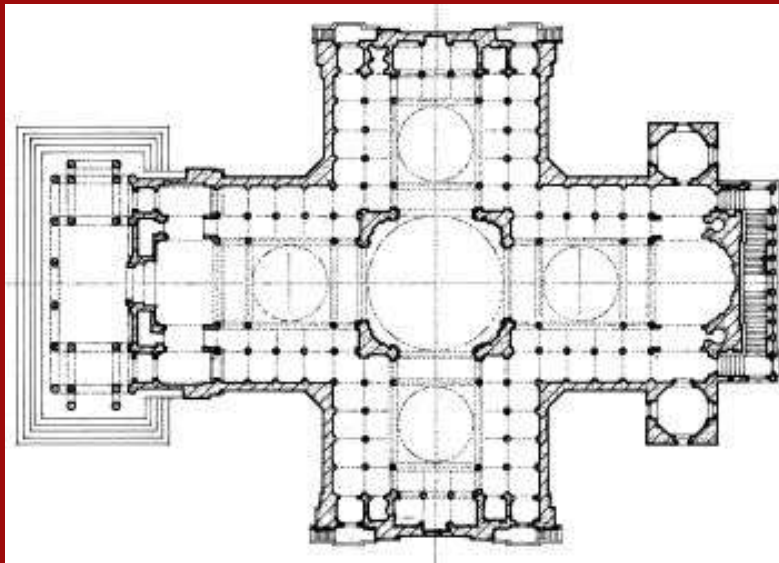
- pokroková koncepce měst
- vyváženost proporcí
- jemnost detailu
- rozum
- X nebezpečí uniformity

Klasicismus - ARCHITEKTURA

Návaznost na renesančního architekta –
Andrea Palladia

Prvky:

1. geometrie
 - a) čtvercový, obdélníkový půdorys
 - b) trojúhelníkové průčelí
 - c) uspořádání parků a zahrad
 - d) půleliptický oblouk v průčelích a portálech
2. sloupy, zábradlí
3. altány, aleje, vodotrysky



Klasicismus - ARCHITEKTURA

- **paláce** - pařížský Louvre nebo Černínský palác v Praze
- **veřejné budovy** - školy, radnice, soudy atd. - Národní divadlo, Stavovské divadlo v Praze
- **celé čtvrti a plánovitá města** - velká část Paříže, Vídně, Budapešti, Petrohradu, Praha Smíchov, Karlín; Terezín
- **kasárny a první továrny**
- **činžovní domy**

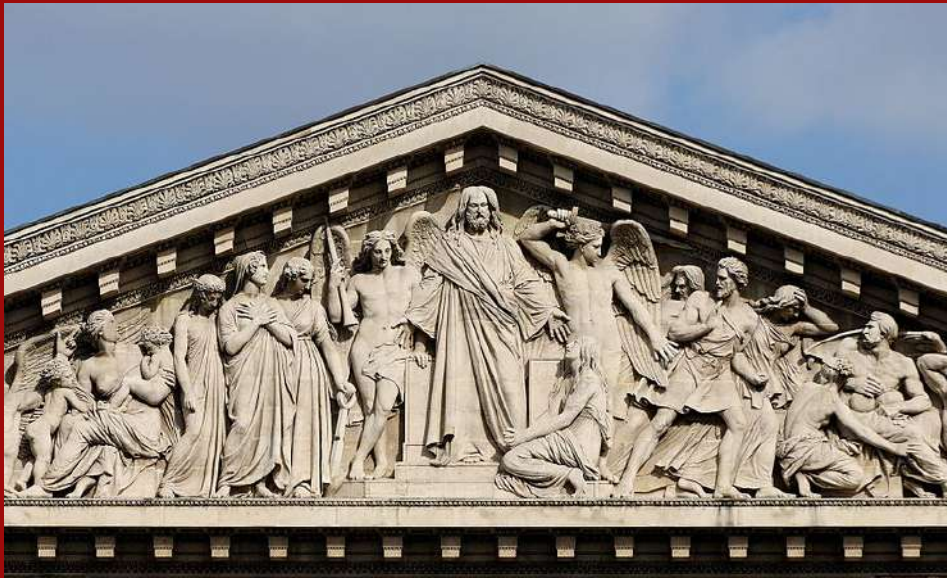


Francie

- Ludvík XIV. a Napoleon Bonaparte
- Velká francouzská revoluce

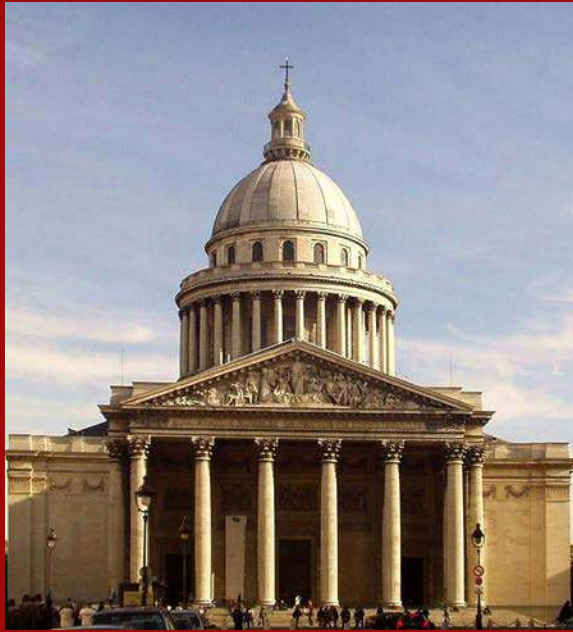
**kostel sv. Máří Magdalény - Pierre-
Alexandre Vignon
(Paříž)**





Pantheon - Jacques-Germain Soufflot (Paříž)





Jean-François Chalgrin - Vítězný oblouk (1806 – 1836)

Paříž, Place Charles-de-Gaulle
znak moci a vítězství pro Napoleona





Rue de Rivoli (Paříž)





Vendomský sloup – Jacque Goudouin (Paříž)



X



Trajánův sloup v Římě



Itálie

Královský zámek – Leopoldo Pollack
(Milán)



Piazza del Popolo – Guiseppe Valadier (Řím)



Španělsko

Královský palác – Francisco Sabatini (Madrid)





muzeum Prado – Juan de Villanueva (Madrid)



Anglie

Národní galerie – William Wilkins (Londýn)



Bristké muzeum – Robert Smirke (Londýn)





Německo

**Braniborská brána – Carl Gotthard Langhans
(Berlín)**

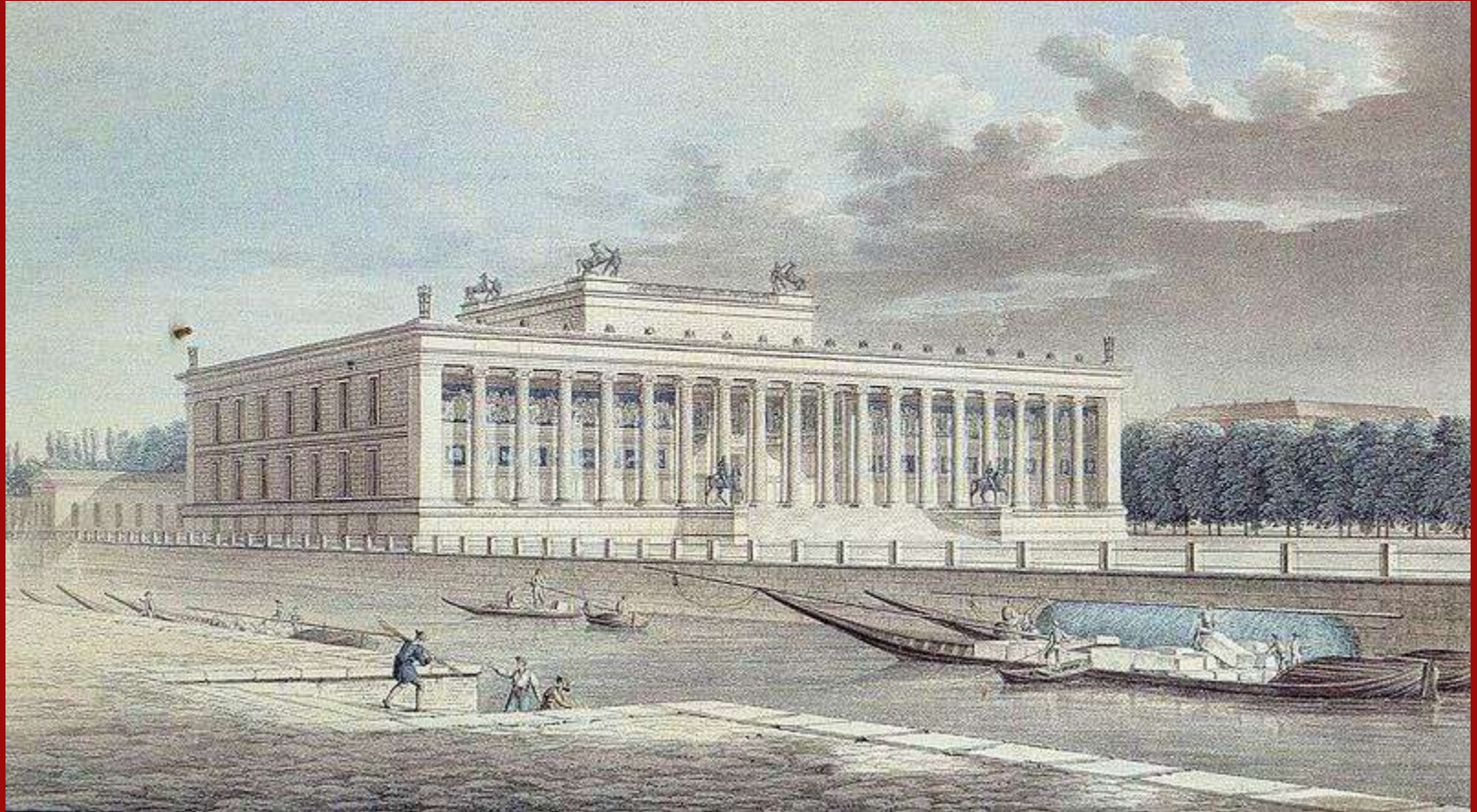


Elisabethkirche – Karl Friedrich Schinkel (Berlín)



Staré muzeum - Karl Friedrich Schinkel (Berlín)

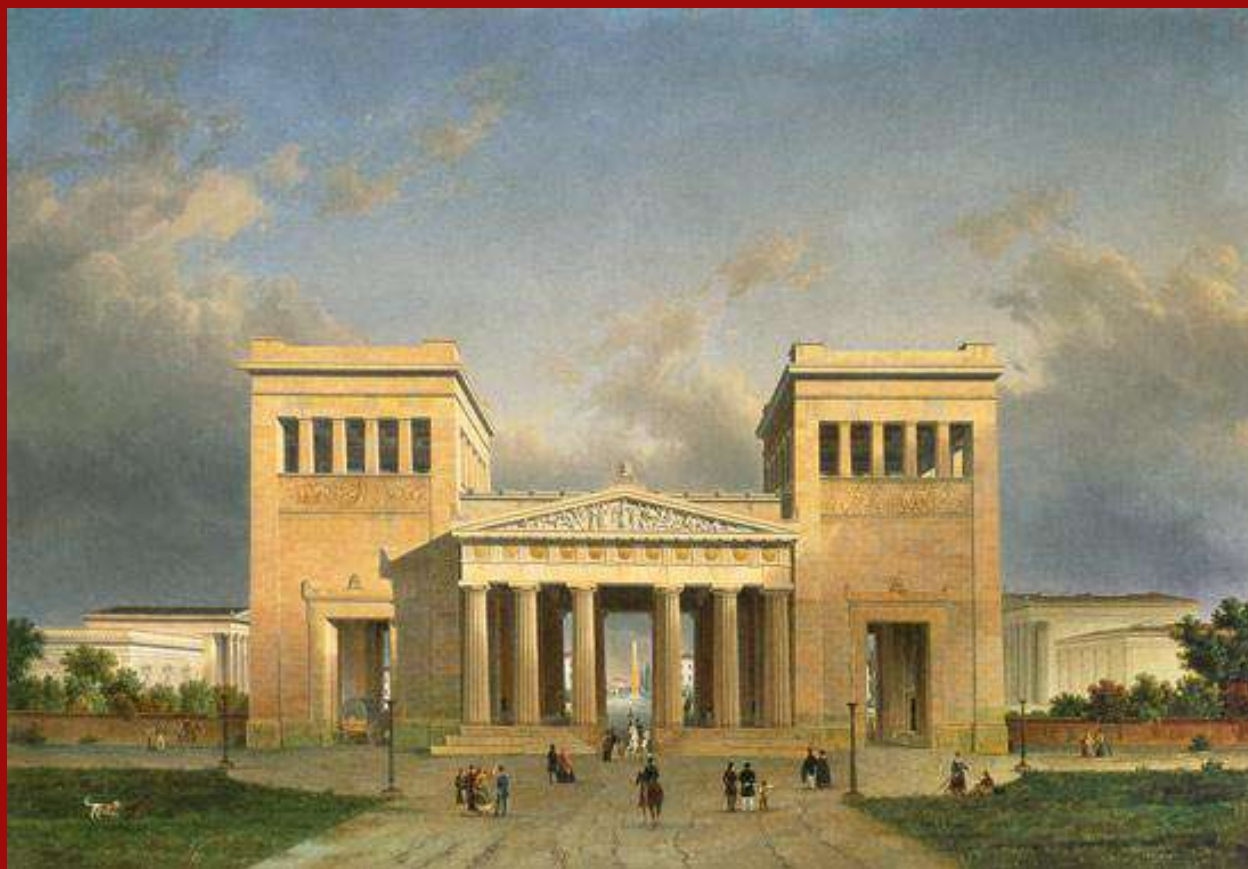




Glyptotéka (muzeum) – Leo von Klenze (Mnichov)



Propylaje – Leo von Klenze (Mnichov)



Rusko

Kazaňská katedrála – A. D. Zacharov (Petrohrad)



chrám sv. Izáka – A. R. Montferrand (Petrohrad)



Polsko

**divadlo – Antonín Haffenecker
(Varšava)**



Čechy

Stavovské divadlo – Antonín Haffenecker (Praha)





zámek Kačina – Ch. F. Schuricht
(Svatý Mikuláš, Kutná Hora)



vila Kinských – Jindřich Koch
(Svatý Mikuláš, Kutná Hora)



kostel sv. Kříže – Jiří Fisher (Praha, Na Příkopě)



Karlín – Jiří Fisher (Praha)



Mariánské Lázně – Jiří Fisher





Klasicismus - MALÍŘSTVÍ

- figurální kompozice
- přesná kresba a modelace objemů
- ideální typy postav
- gesta, projev a zjev vyjadřuje ušlechtilost a uměřenost
- Náměty z antické historie a mytologie

Francie

Jacque Louis David

- **1748-1825**
- **mytologické a historické náměty**
- **vyzdvihoval morálku**



Přísaha Horatiů – Jacques Louis David



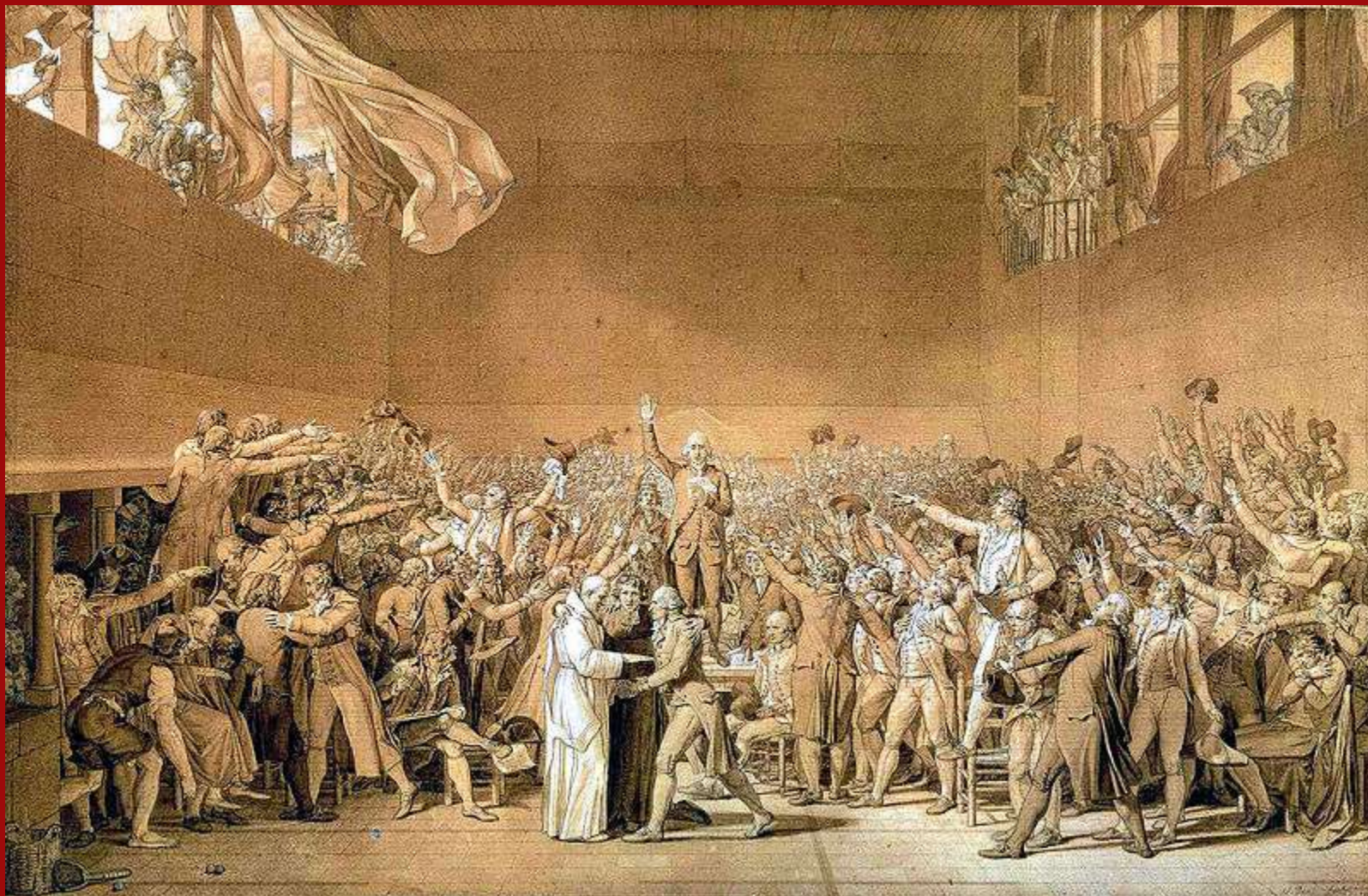
Liktoři přinášejí Brutovi těla jeho popravených synů – Jacques Louis David



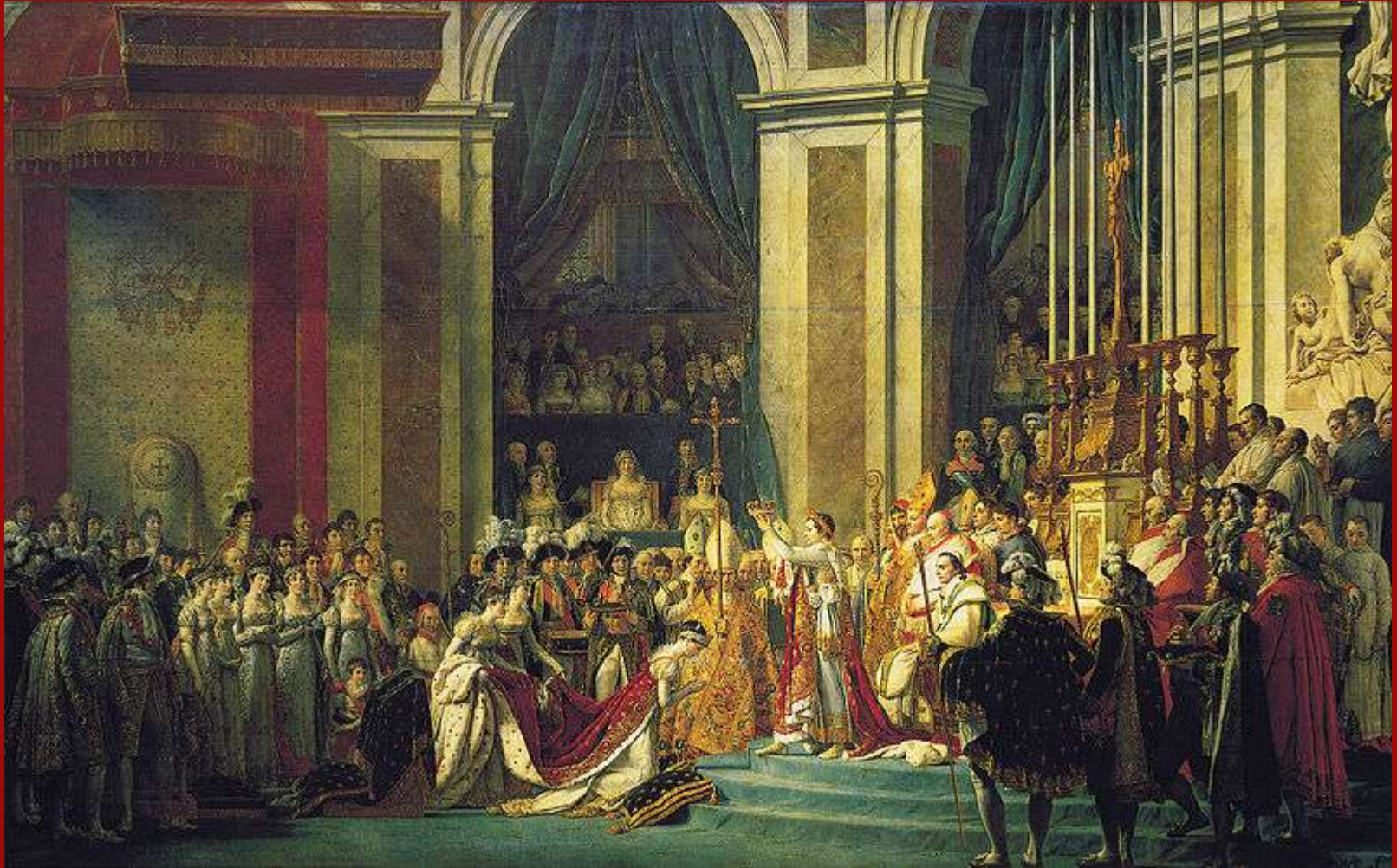
Zavražděný Marat – Jacque Louis David



Přísaha o Míčovně – Jacque Louis David



Korunovace Napoleona – Jacque Louis David



Únos Sabineek – Jacque Louis David



Madame Récamier – Jacques Louis David



Jean-Auguste-Dominique Ingres

- **1780 – 1867**
- **žák J. L. Davida**
- **portréty**
- **ženské akty s noblesou**
- **kultivovaná barevnost**



Pramen - Jean-Auguste-Dominique Ingres



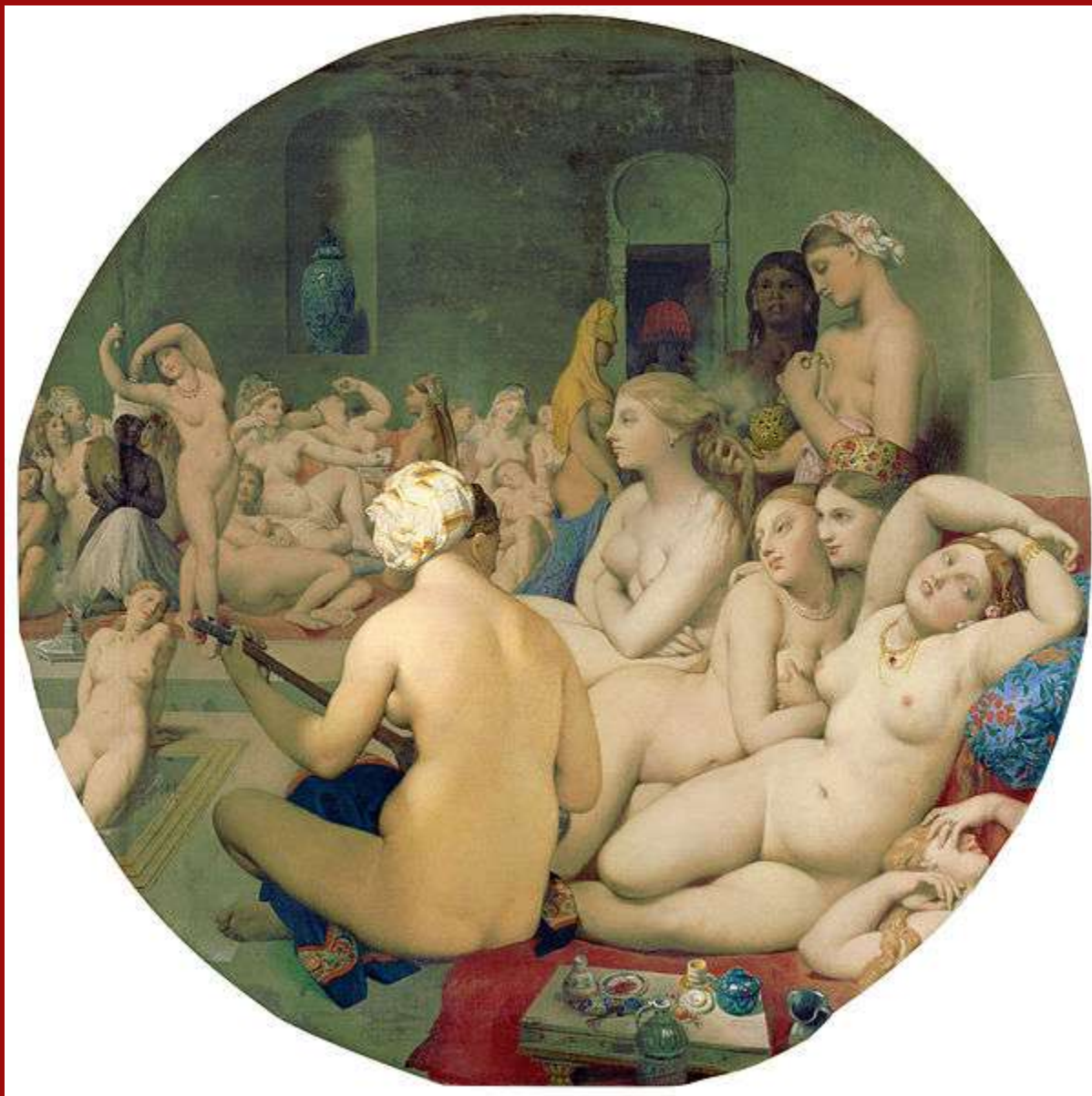
Velká odaliska - Jean-Auguste-Dominique Ingres



Koupající se - Jean-Auguste-Dominique Ingres



Turecké lázně - Jean-Auguste-Dominique Ingres



Paní a Slečna Riviérovy - Jean-Auguste-Dominique Ingres



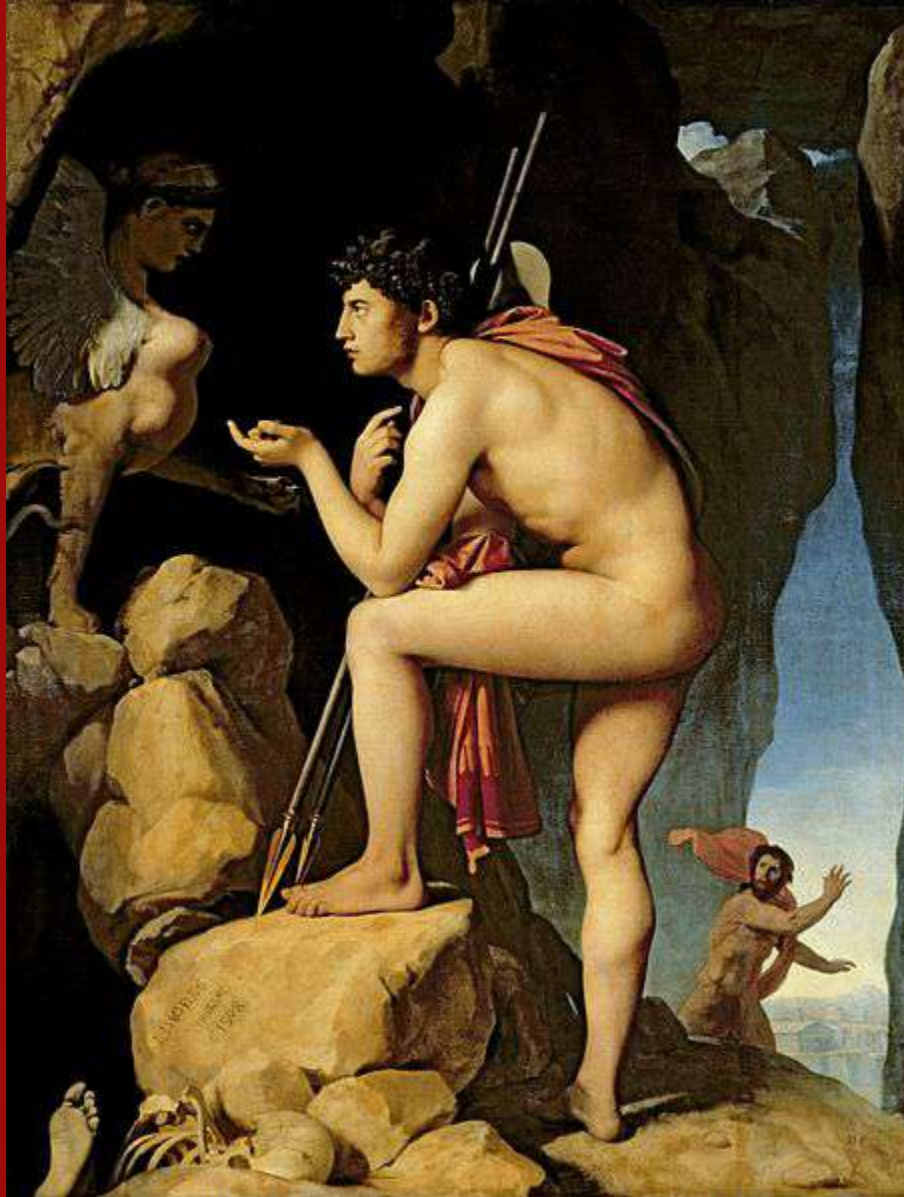
Roger osvobozuje Angeliku - Jean-Auguste-Dominique Ingres



Paolo a Francesca – J.-A.-Dominique Ingres



Oidipus a sfinga- Jean-Auguste-Dominique Ingres



Čechy

- krajinářství
- portrét důležitý pro mladé měšťanstvo
- založení pražské Akademie (1797)

- **Karel Postl**
- **Antonín Mánes**
- **Antonín Machek**

Čtyři denní doby - Karel Postl

Ráno



Čtyři denní doby - Karel Postl

Poledne



Čtyři denní doby - Karel Postl

Večer



Čtyři denní doby - Karel Postl

Noc



Pohled na Pražský hrad - Antonín Mánes



Portrét muže z rodiny Patočků - Antonín Machek



Portrét ženy s bílým kloboukem - Antonín Machek



Klasicismus - SOCHAŘSTVÍ

- bílý mramor
- dokonalost
- propracované bysty a pomníky
- napodobování řeckých děl
- ideály lidských postav bez života

Itálie

Antonio Canova

- 1757 – 1822
- sentimentální citlivost



Amor a psyché – Antonio Canova



náhrobek Marie Christiny – Antonio Canova



Tři Grácie – Antonio Canova



portrétní figura Napoleona – Antonio Canova



Portrét Napoleonovy sestry (Paoliny Borghese) – Antonio Canova



Dánsko

Bertel Thorvaldsen

- 1770 – 1844



Iasón – Bertel Thorvaldsen



Čechy

- bez prostředků – náhrobky
 - urna s draperií
 - plačící žena u rakve
 - eféb

František Xaver Lederer

Josef Malínský

Václav Prachner

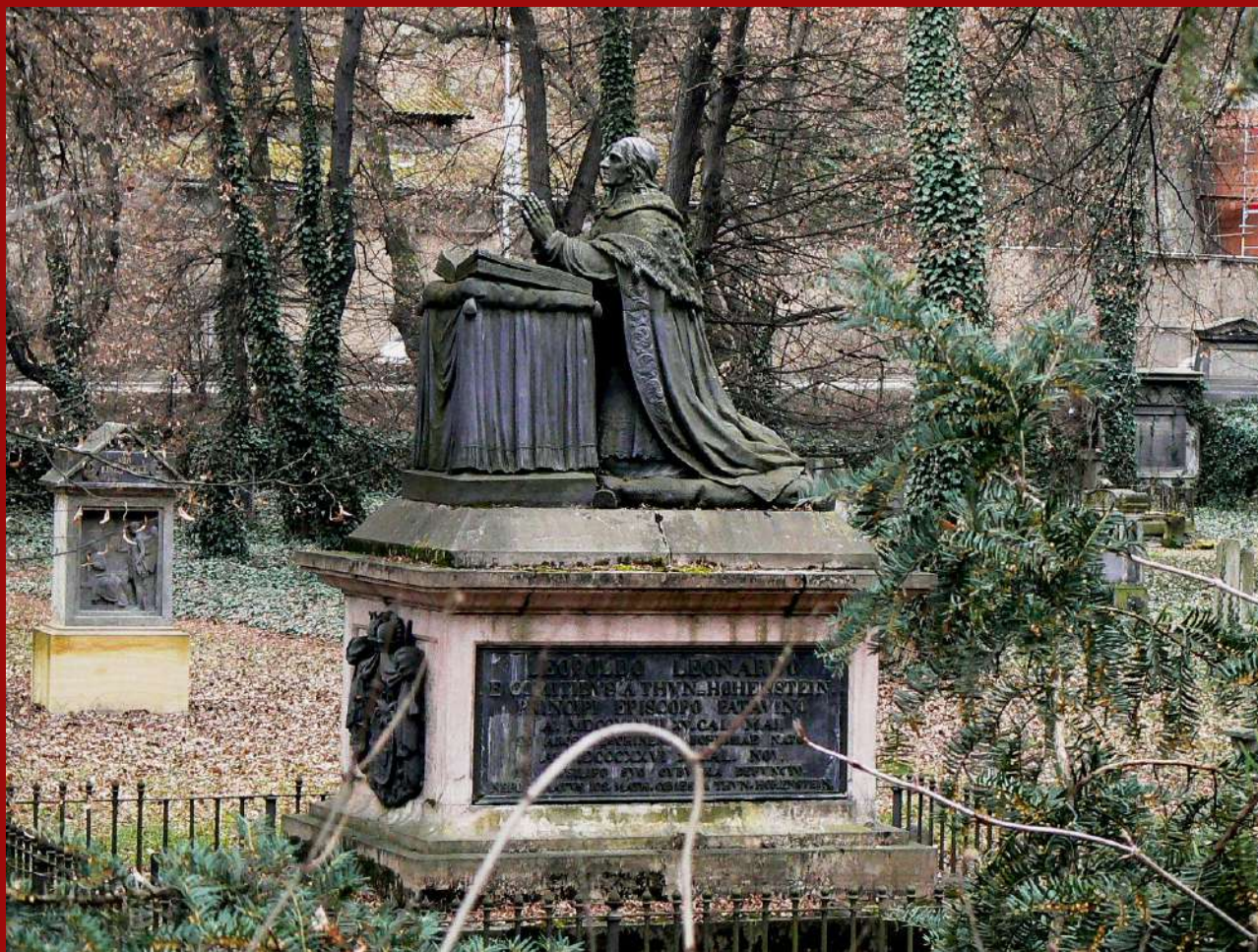
Wimmerova kašna - František Xaver Lederer



Alegorie Vltavy – Václav Prachner



biskup Leopold Thun – Václav Prachner



Romantismus

- na konci 18. století
 - výtvarné um. až ve 20. letech 19. stol.
- reakce na strohost antiky a rozum osvícenství
- vyjadřuje konflikty a ideály jedince
- Jean-Jacque Rousseau – návrat k přírodě

Romantismus - znaky

- emoce
- prožitky
- tajemství
- jedinečnost
- subjektivnost
- individualita
- nostalgie
- osvícenský optimismus pokroku
- X
- zoufalství bezmoci a odhodlání k marné oběti

Romantismus

Klasicismus

- rozum
- řád
- symetrie
- antika
- společnost
- normy

Romantismus

- cit
- svoboda
- bizarnost
- gotika
- jedinec
- nespoutanost

Romantismus - ARCHITEKTURA

= *historizující architektura*

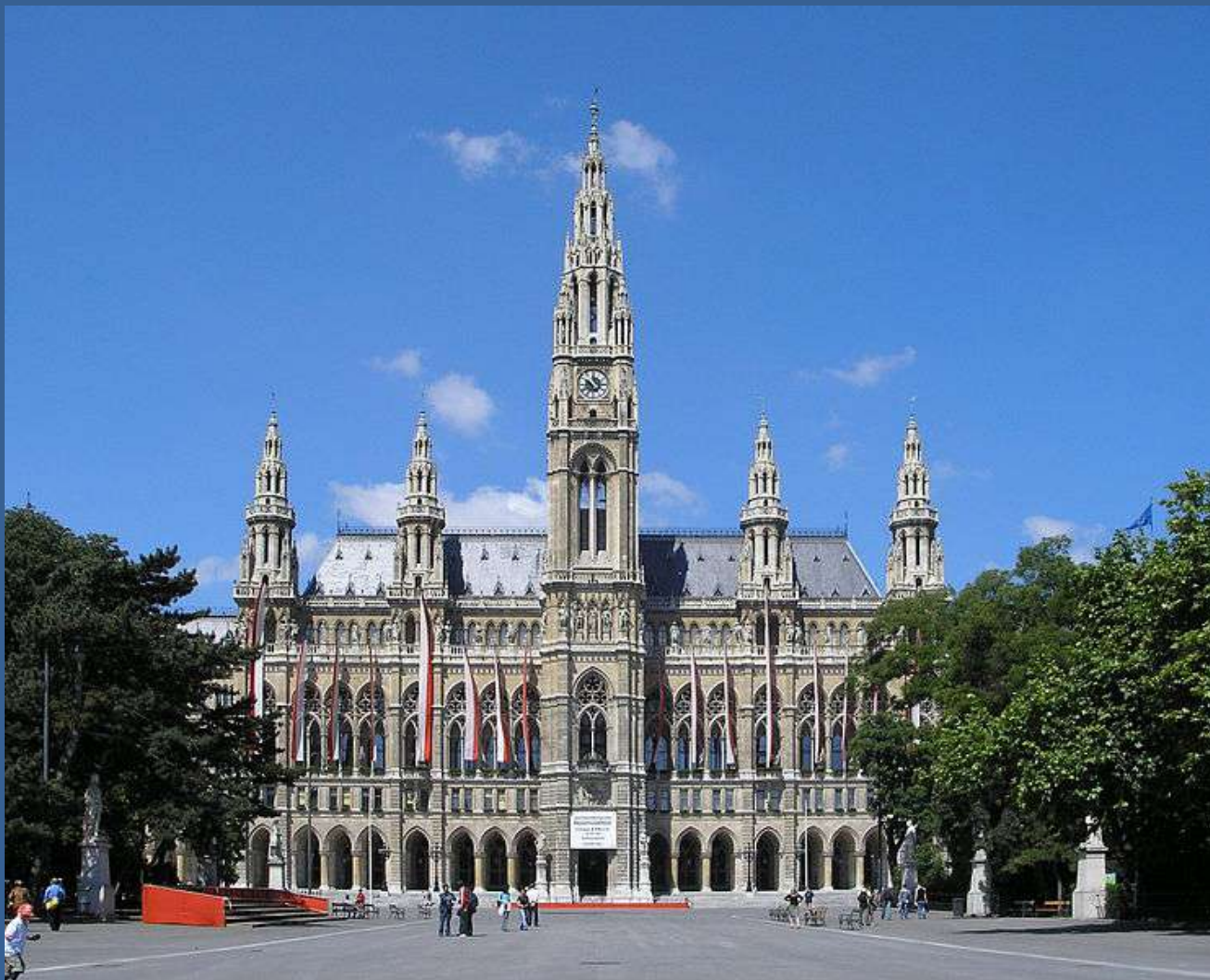
- *Neogotika – v Anglii*
- *Neorománský sloh*
- *Neorenesance*
- *Neobaroko*

- *nástup Secese*

Londýnský Parlament - Charles Barry a Augustus Welby Pugin Westminsterský palác (Anglie)



Vídeňská radnice - Friedrich von Schmidt (Rakousko)



Republikový dům – Imre Steindl (Maďarsko, Budapešť)





Katedrála sv. Patrika (USA, New York)



Romantismus - MALÍŘSTVÍ

- **Témata:**
 - dobrodružství
 - láska
 - smrt
 - tajemství
 - vášně, přirozenost, rebelie
 - pohyb – dramatické výjevy
- **Náměty:**
 - krajiny, příroda
 - západy a východy Slunce
 - zajímavé přírodní úkazy
 - krajina postavy
 - zříceniny, dominantní strom
 - historické náměty a výjevy
 - mýty a pověsti

Francie

**Théodore
Géricault**

- (1791 – 1824)

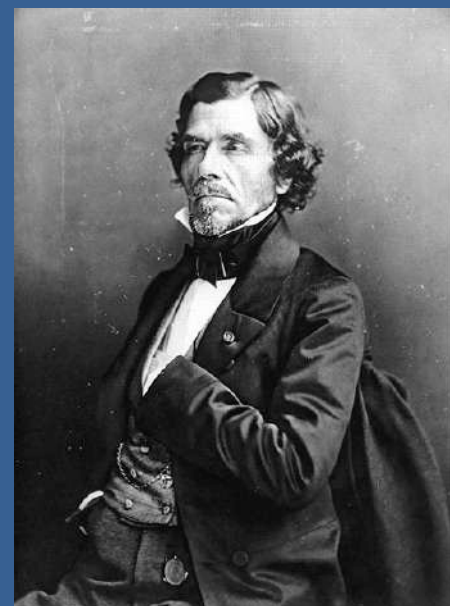
Eugène Delacroix

- (1798 – 1863)

Barbizonská škola

Camille Corot

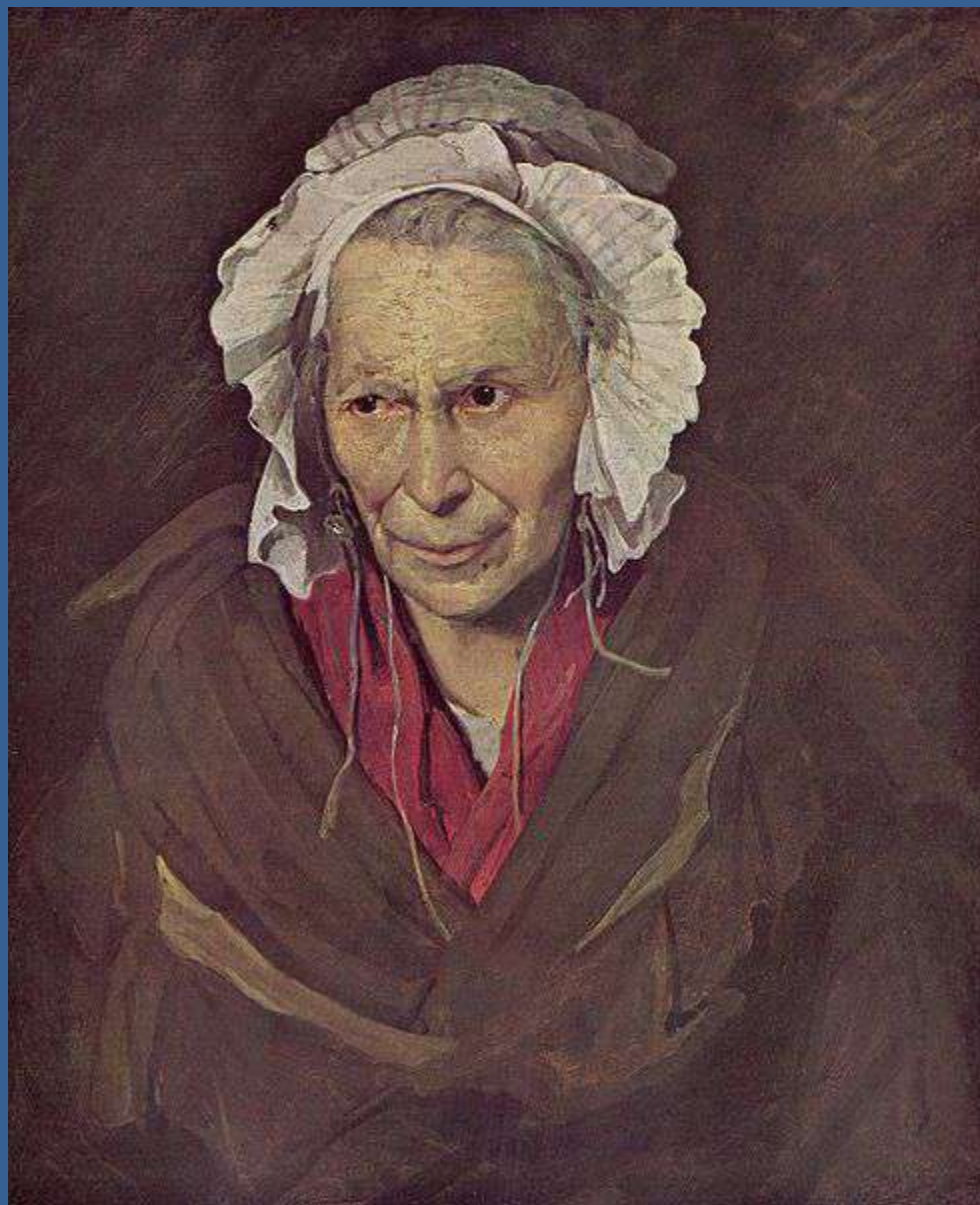
J.-F. Millet



Prám Medusy – Théodore Géricault



Portrét ženy – Théodore Géricault



Studie nohou a rukou – Théodore Géricault



Vraždění na Chiu – Eugène Delacroix



Svoboda vede lid – Eugène Delacroix



Frédéric Chopin– Eugène Delacroix



Sběračky klasů – J.-F. Millet



Ville d'Avray – J.-B. Camille Corot



Německo

Poutník v mlhách - Caspar David Friedrich



Krajina s Milešovkou - Caspar David Friedrich



Anglie

John Constable

- (1776 – 1837)

William Turner

- (1775 – 1851)



hrad Hadleigh - John Constable



Arundelský mlýn a zámek – John Constable



Krajina - William Turner



Déšť, pára a rychlost - William Turner



Světlo a barva, ráno po potopě - William Turner



Válečná loď Téméraire je vlečena do svého posledního přístaviště, kde bude rozebrána - William Turner



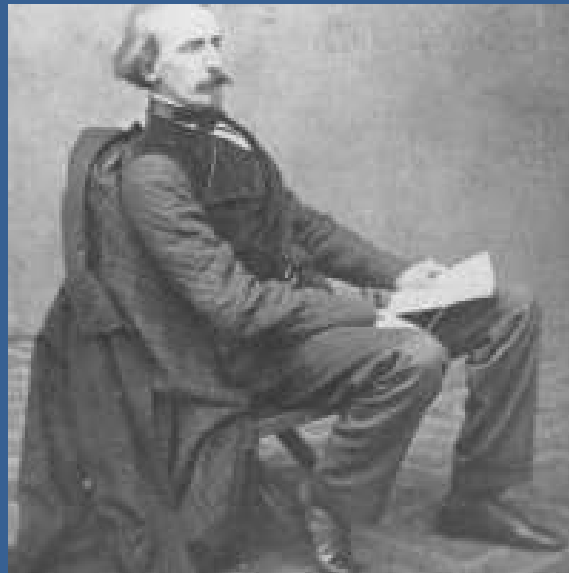
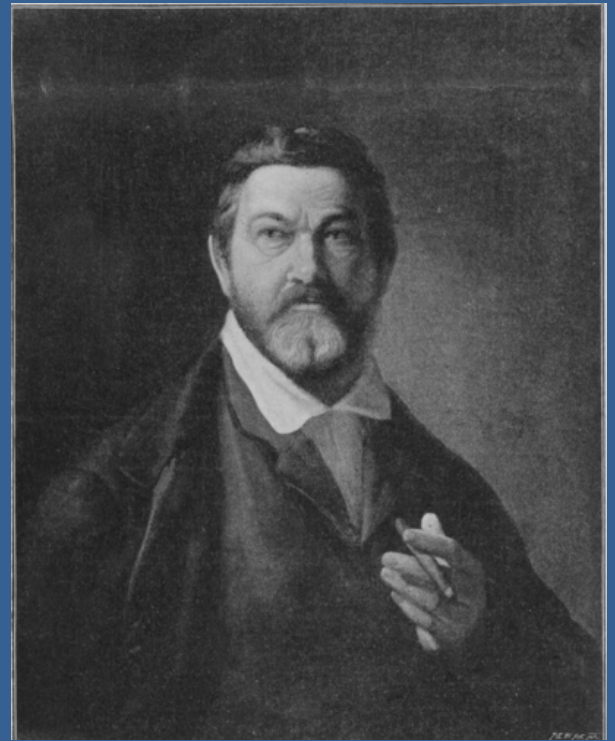
Čechy

Josef Navrátil

- (1798–1865)

Josef Mánes

- (1820 – 1871)



Horská krajina u Vyššího Brodu – Josef Navrátil



Lesní krajina s děvčetem – Josef Navrátil



kalendář na Orloji - Josef Mánes



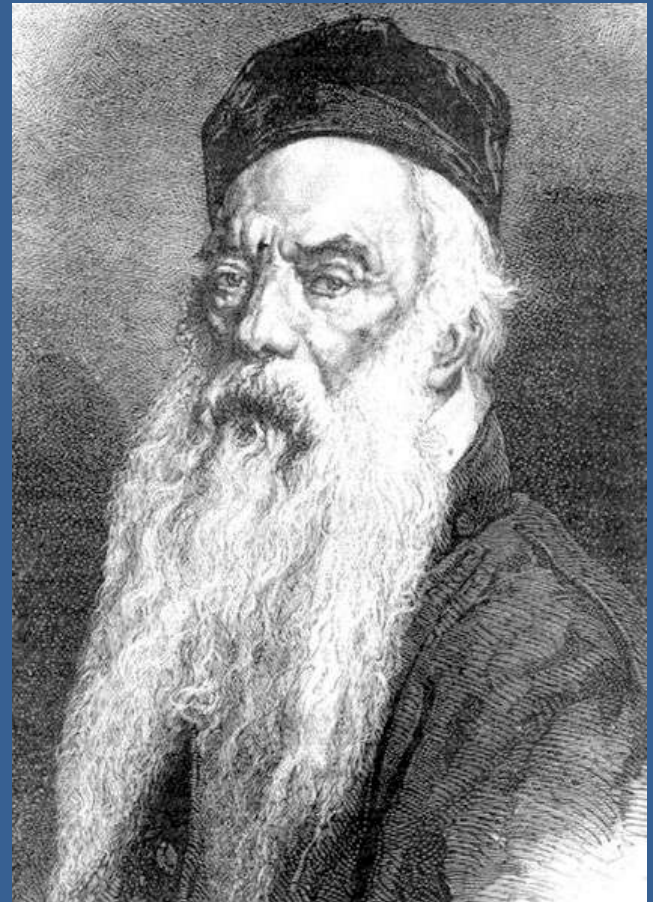
Josefina - Josef Mánes



Romantismus - SOCHAŘSTVÍ

- realističtější a dramatičtější pojetí

Francois Rude
(1784 – 1855)



Johana z Arku – Francois Rude



Maršál Neye – Francois Rude



relief Marseillaise – Francois Rude



Čechy

**Josef a Emanuel
Maxovi**

Václav Levý

Zdroje:

- www.artmuseum.cz
- www.cs.wikipedia.org
- www.odmaturuj.cz
- <https://www.google.com/imghp>
- <http://www.umeni.euweb.cz/?id=klasicismus>
- Dějiny výtvarného umění – Marie Černá

Děkuji za pozornost

KONEC