

# Baroko v českých zemích

*Heřman Dušek*



Špitál  
Kuks

- Mezi 16. a 18. stoletím
- Vychází ze španělského a italského baroka
- Přizpůsobuje se okolí; Nové prvky, lidová tradice



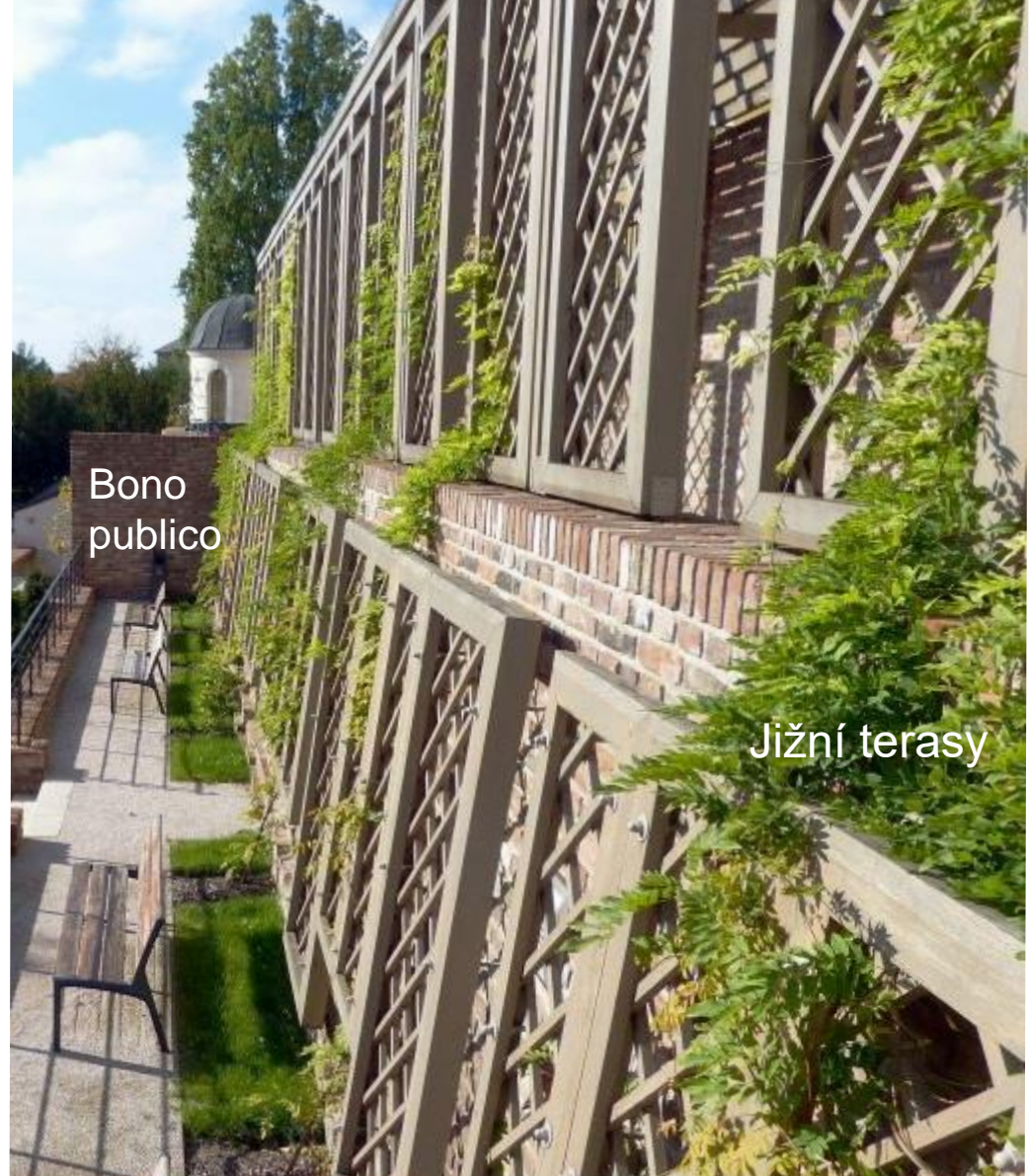
Kašna Parnas



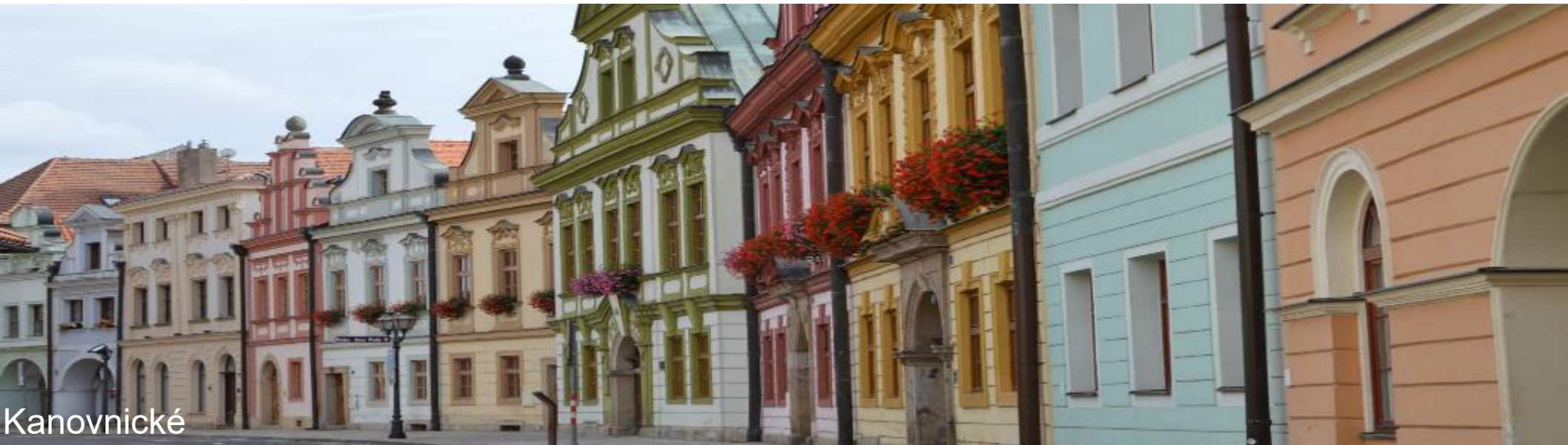
Valdštejnský palác

**Architektura**

- Česká barokní architektura je nedílnou součástí evropského kulturního bohatství
- Většina budov je *sakrálních*
- → sází na monumentalitu, bohaté zdobení a drahé materiály



- Typické užití místního pískovce jako hlavního stavebního materiálu
- Časově je dělena na tři části:
- *Rané, vrcholné, pozdní*



# Rané baroko

- Ještě před barokem se objevuje *manýrismus*: mezistupeň renesance a baroka
- První barokní (a manýristická) stavba u nás je **Matyášova brána** na Pražském hradě (1614) - *Giovanni Maria Filippi*
- Po bitvě na Bílé hoře vznikají první *čistě barokní* stavby – **Valdštejnský palác** je přímo ovlivněn italskými směry



Matyášova brána  
na Pražském hradě



Valdštejnský palác



Kostel Panny Marie Vítězné  
a svatého Antonína Paduánského  
*Nejstarší barokní kostel v Praze*



Klementinum





Důležitým  
architektem doby  
**Carlo Lurago**  
*Klementinum*  
*zámek Humprecht*  
*kostel Nanebevzetí*  
*Panny Marie v HK*

## **Jean Baptiste-Mathey**

Působí v Praze a okolí ke konci 17. století  
Jeho dílo je přechodem mezi raným a *vrcholným*  
barokem

*Trojský zámek, arcibiskupský palác v Praze ad.*



Arcibiskupský palác



Kostel svatého Františka z Assisi

# Vrcholné baroko

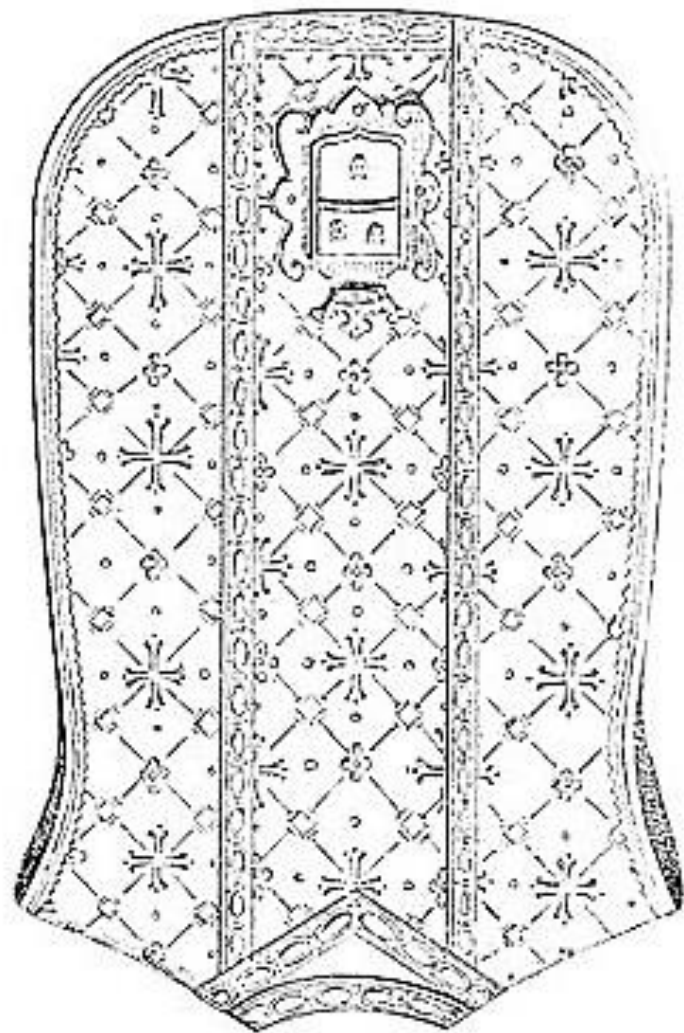
1. polovina 18. století

Kombinace štuku, zlata, umělý mramor + "zvlněný" interiér  
= *dynamické baroko*

Nové prvky: *kázulové okno, atlanty, pásky*

**Atlant** = plastika mužů nesoucích břemeno

**Páska** = abstraktní ornament, náhrada za rostlinný motiv z dřívější doby

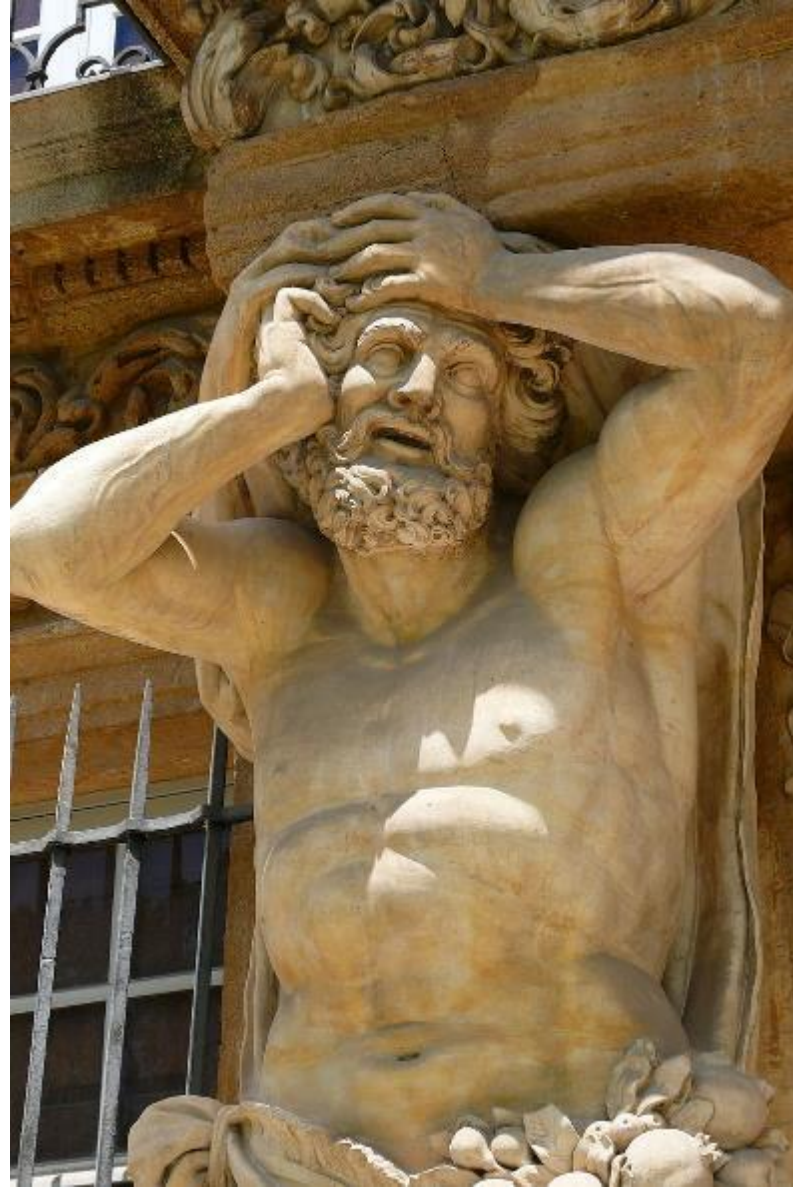


Kasulové okno





Kostel všech svatých  
Stříbro



Atlanti



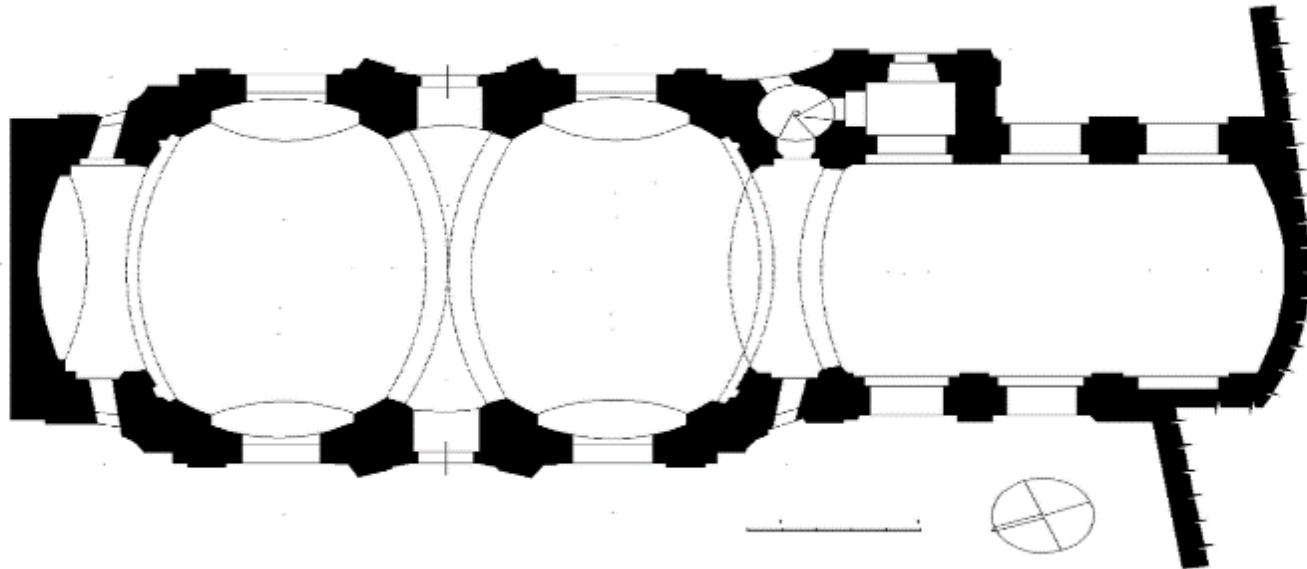
Sloup Nejsvětější Trojice  
Olomouc  
Na seznamu UNESCO

# Kryštof Dientzenhofer

Český stavitel původem z Bavorska

Složité klenební konstrukce připomínající vlny ->  
*dynamické baroko*

Vede stavby kostelů po celých Čechách



Půdorys konstrukce  
kostela v Chebu



Kostel  
svaté Kláry  
Cheb

Bazilika svaté Markéty  
Břevnovský klášter



# Kilián Ignác Dientzenhofer

Syn a žák Kryštofa

Pracují společně na některých stavbách





Prelatura břevnovského kláštera



Chrám sv. Cyrila a Metoděje



# Giovanni Battista Alliprandi

Italský architekt

Navrhuje zámky a paláce pro šlechtu

Také je autorem špitálu v Kuksu

Pohřben v Litomyšli





Šternberský palác



Zámek Veltrusy



Kaiserštejnský palác



Kostel  
Nalezení svatého Kříže  
Litomyšl

# Barokní gotika

Dynamické baroko užívá výrazové prostředky gotiky (*lomený oblouk, žebra...*)

Dílo *Jana Blažeje Santini-Aichela*

Dvě stavby jsou zapsány na seznam **UNESCO**:

*Kostel Nanebevzetí Panny Marie a svatého Jana Křtitele*

*Poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře*

Kostel Nanebevzetí Panny Marie a sv. Jana Křtitele  
Kutná Hora







Poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře



Karlova Koruna  
Chlumec nad Cidlinou



Kostel sv. Václava  
Zvole

# Pozdní baroko

(1740-1780)

Často se prolíná s *rokokem* a *barokním klasicismem*  
*Asymetrie, pompéznost, přehnaná dekorativnost*

Nový ornament: *rokaj*

**Rokaj** = asymetrický, abstraktní ornament, základ ve tvaru mušle



Rokaj

Ústav šlechticů na Pražském hradě





Nové Hrady



# Sochařství



Úzce vázáno na architekturu

Nejvíce se projevuje při vrcholném baroku

Madona  
Police nad Metují



Náměty: světci, alegorie,  
náboženské scény

Rozevláté šaty, hra světla a stínu,  
pohyb

Postavy se upínají vzhůru

sv. František z Assisi  
Šluknov





Karlův most

Dekorace mostů, zahrad, hradních nádvoří

Dále se  
nachází u  
kapliček,  
milníků,  
mezníků a  
křížových  
cestách



Kaple sv. Václava



Křížová cesta



Boží muka





sv. Josef

# Jan Jiří Bendl

1610-1680

Raně barokní sochař

Autor *mariánského sloupu* na

Staroměstském náměstí

Používá kámen a dřevo

Anděl s ďáblem  
bývalá součást sloupu







Jezdecká socha  
sv. Václava

Vyšehrad, dříve  
Václavské náměstí

# Matěj Václav Jäckel

1635-1738

Lužickosrbský sochař a řezbář  
Působí hlavně v Čechách

Madona se sv. Bernardem  
Karlův most, kopie



Vrcholné baroko

Ovlivněn italským sochařstvím

Převážně církevní zakázky

Madona se sv. Dominikem a  
sv. Tomášem Akvinským  
Karlův most, kopie



Sochy mají měkký pohyb  
a malebné drapérie

Svatá Anna Samotřetí  
Karlův most, kopie



# Jan Oldřich Mayer

1666-1721

Rakouský sochař působící v Praze

Zprvu působí jako řezbář

Také dělá štuky

sv. Šebestián



Nejčastěji tvoří kamenné plastiky

Sloup Nejsvětější Trojice  
Malostranské náměstí



Postavy jsou masivní až zavalité

sv. Antonín Paduánský s Ježíškem  
Karlův most





Zmrtvýchvstalý Kristus  
Salvátor se sv. Kósmou  
a Damiánem  
Karlův most



# Matyáš Bernard Braun

1674-1738

Rakouský sochař

Nejvýznamnější představitel českého  
vrcholného baroka

sv. Prokop  
Valeč





Vidění sv. Huberta  
Betlém u Kuksu

Ovlivněn římským uměním  
Pracuje s kamenem a dřevem

sv. Ivo  
Karlův most



Nejvíce je znám pro  
sochy Ctností a  
Neřestí v Kuksu

sv. Ludmila se sv. Václavem  
Karlův most





Sochy ctností



Sochy neřestí

# Malířství



Portrét rodiny Dionýsia  
Miseroniho

Motiv: Lidské tělo

"**Contrapposto**" = Ramena a boky  
postavy jsou otočeny opačným směrem  
Přicházejí nové metody (šerosvit)

Boháč





Scéna je založena na  
kontrastech barev, světla a  
stínů

Panna Maria se  
přimlouvá u Nejsvětější  
Trojice za vítězství  
katolického vojska v  
bitvě na Bílé hoře



# Karel Škréta

1610-1674

Nejvýznamnější český barokní  
malíř

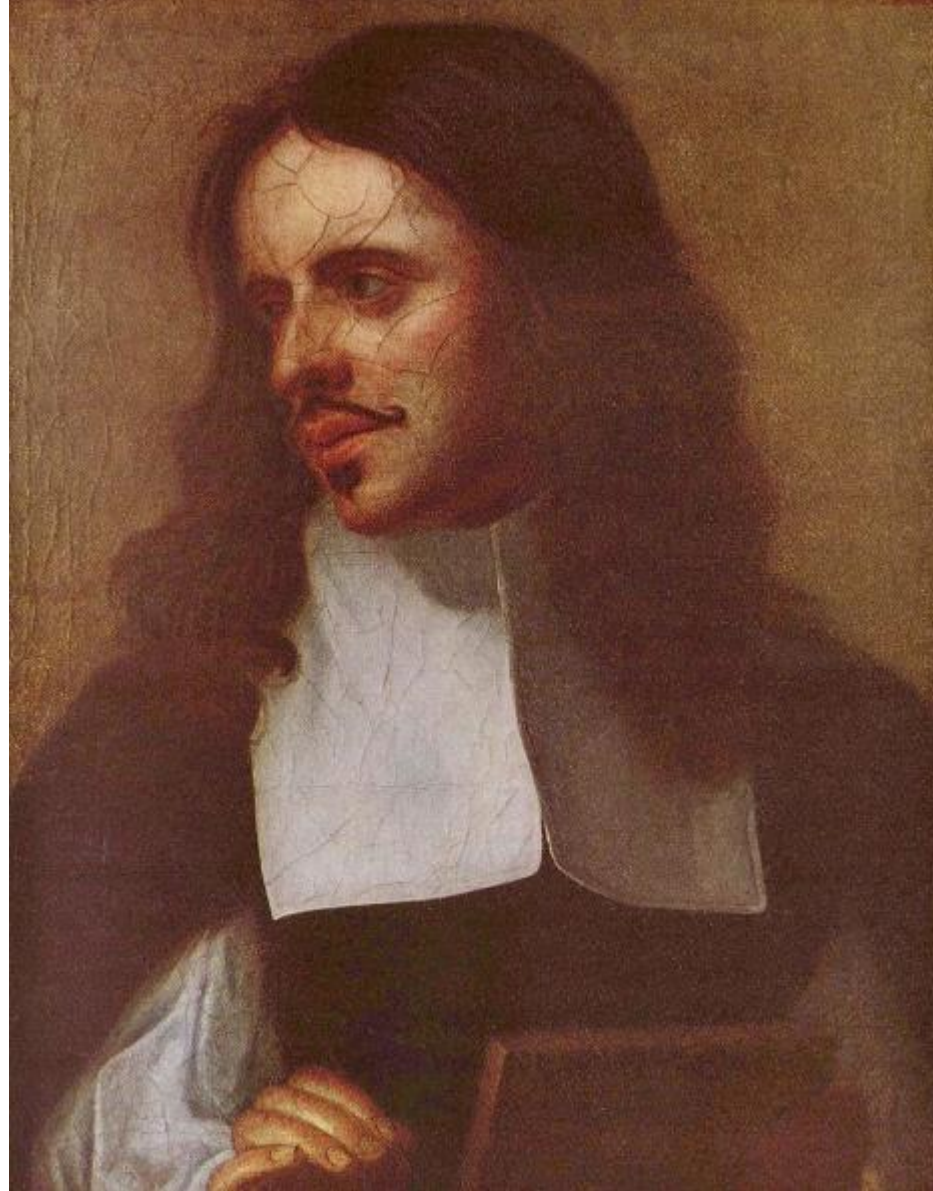
Výrazy osob znázorňuje  
střízlivě a věcně

Portrét od Tiberia Tinelliho



Maluje portréty, oltářní malby  
a kresby

Portrét Joachima Sandrarta







Paris a Helena

# Václav Hollar

1607-1677

Český rytec, později žije v Londýně  
Se svým zaměstnavatelem, anglickým  
vyslancem, cestuje po celé Evropě

Autoportrét



Aula Domus Arrundeliana Londini, Septentrionem versus.



Dělá přírodní motivy, zátiší,  
mapy, městské veduty i portréty

Arundel House



Mohuť  
Kostel sv. Martina



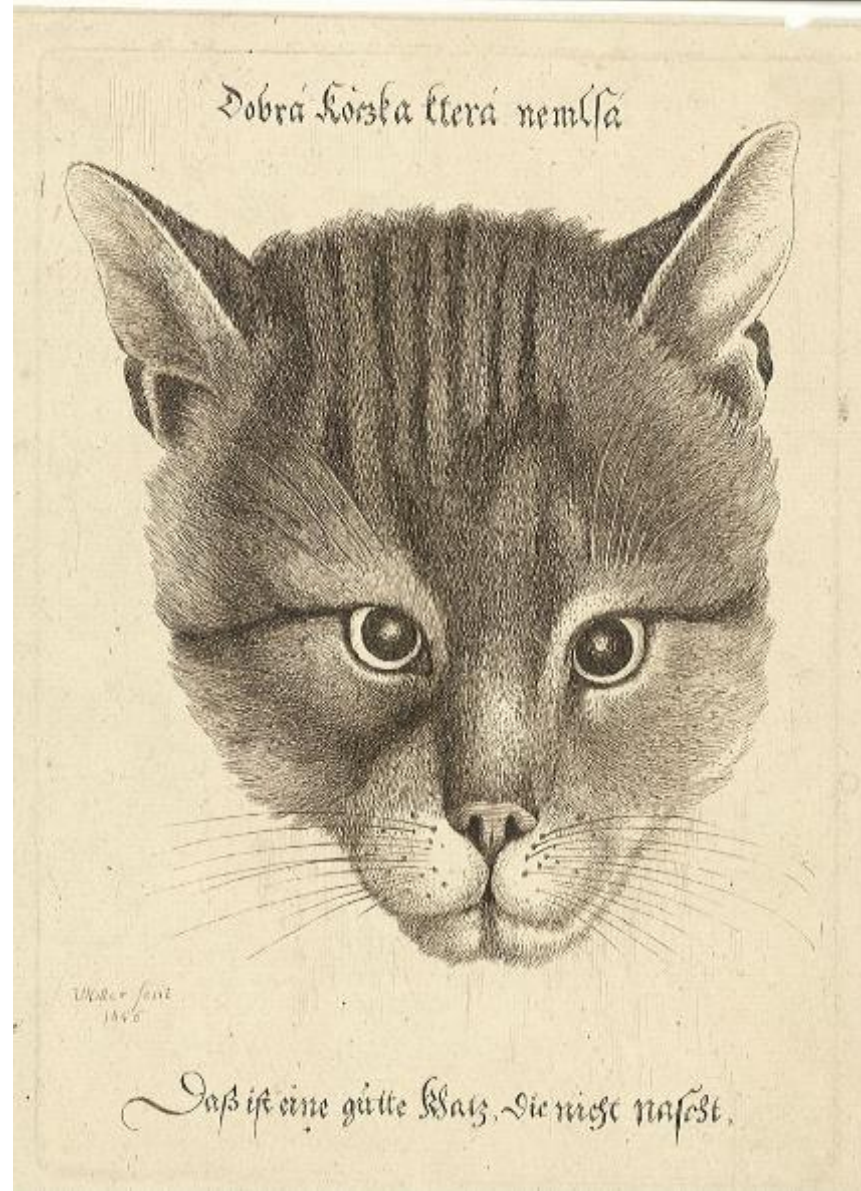


Hradec Králové



Jako grafickou techniku používal lept

Dobrá kočka, která nemlsá



*Etiam periere Ruinae*

Požár staré katedrály sv. Pavla



Pohled na York Castle



1 The Mould,  
2 The three guns in the old Pavado,

Prospect of Yorke Castle at Tangier, from y<sup>e</sup> Strand, and the North-West. ∞

W. Rollar delin et sculp.

# Jan Jakub Hartmann

1680-1736

Český krajinář, tvůrce historických maleb

Ovlivněn tvorbou z Nizozemí

Lesní krajina s diákonem Filipem



# Alegorie země





Alegorie vody

# Jan Kupecký

1666-1740

Přední evropský portrétista

Ovlivněn benátskými koloristy a temnosvitnou malbou z Bologny a Říma

Autoportrét se ženou





Soustředil se na výraz obličeje a na živou hru rukou  
Zachycoval tak psychologickou stránku osob

Autoportrét s rodinou





Portrét mladé Polky

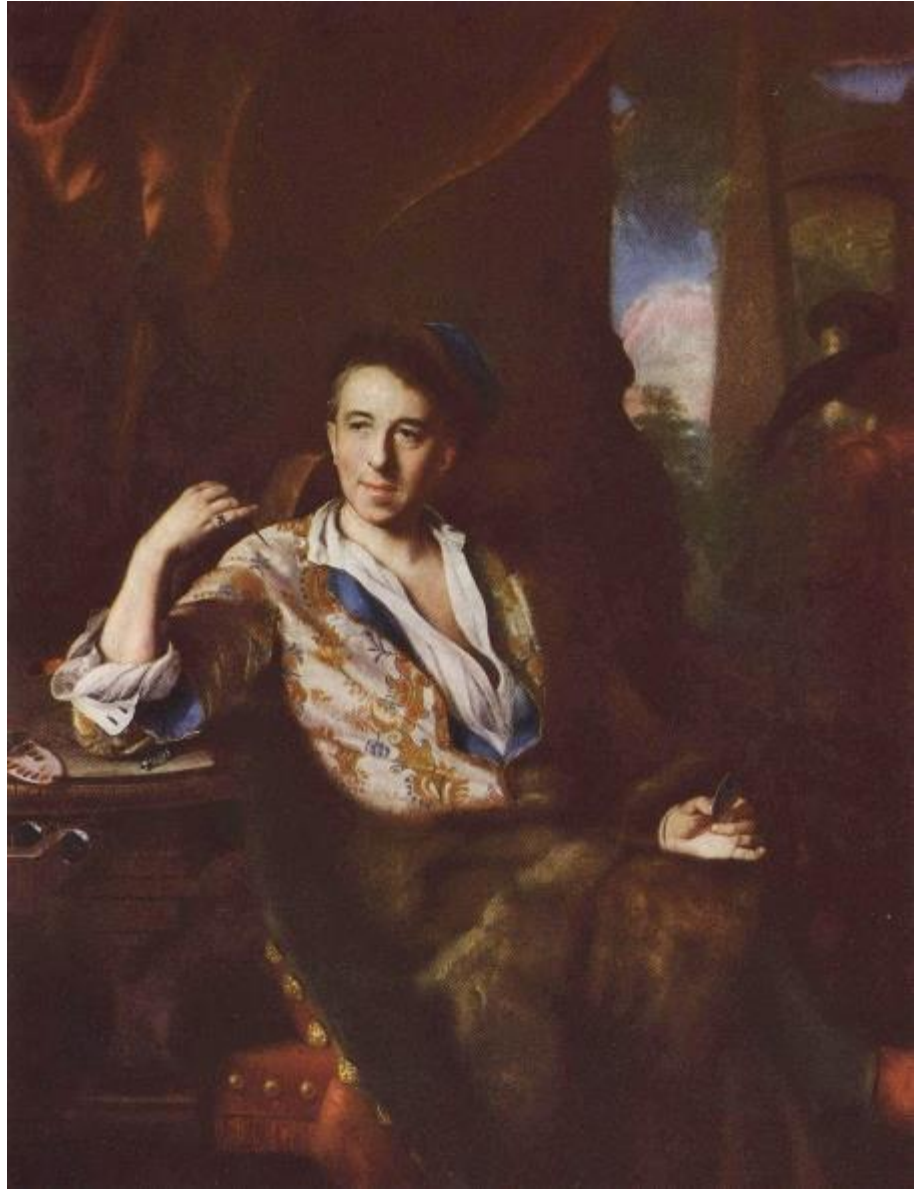


Mladý muž s houslemi

Podobizna Hedviky  
Františky Wussinové



Portrét malíře miniatur Karla Bruniho





Portrét německého  
malíře Davida Hoyera



Portrét Pedro Vicente  
Garcia Álvarez de Toledo  
y Portugal, conde de  
Oropesa

# Václav Vavřinec Reiner

1689-1743

Nejvýznamnější český barokní  
freskař

Poznamenán vlivy benátského  
koloritu a Brandlova šerosvitu

Autoportrét





Maluje i  
heroické  
krajiny, bitevní  
obrazy a  
podobizny



Krajina s dobytkem



Portrét Anny Veroniky  
Hertzog von Hertzog



Orfeus se zvířaty