

Secese

- = Jugendstil (Německo), = Art nouveau (Francie)
- Od 60. Let 19. století (objevila se v Anglii- Red House)
- = východisko z historicismu v podobě velmi osobně navržených a funkčně uspořádaných domech ve stylu protorenesanční doby
- Návrat k jednotnému utváření architektury, interiéru a dekoru jedinou rukou tj. architekti navrhovali domy včetně vnitřního zařízení až po jídelní příbory
- Kvůli nákladnosti těchto souborů tento styl dlouho nevydržel
- Snaha proniknout všemi oblastmi kultury a reformovat ji zůstala nenaplněna
- Roku 1914 secesní architektura přestala vznikat

Hlavní znaky Secese:

- Vlnovité linie a formy podle rostlin (vodní rostliny, lilie, magnólie), ale jako vzor sloužili např. labuť, havran, plamen, vlající vlasy aj.
- Formy předchozích slohů (zejména gotiky) převáděné na původní, „přirozeně vyrostlé“ linie
- Nábytek je přizpůsobován organickým pohybovým funkcím lidského těla
- Bohatá dekorativnost
- Prostornost a zdánlivá beztížnost
- Výrazný skelet

Philip Webb (1831-1915, Anglie)

- Jeden z nejvýznamnějších anglických secesních architektů
- Věnoval se výhradně předměstským a venkovským domům a jejich vnitřnímu zařizení
- V jeho díle je patrná inspirace anglickou lidovou architekturou
- Jeho první a zároveň nejznámější projekt je tzv. Red House
- **Red House**- uvádí se jako 1. secesní stavba

Byl postaven pro Williama Morrisa (podílel se na navrhování domu)

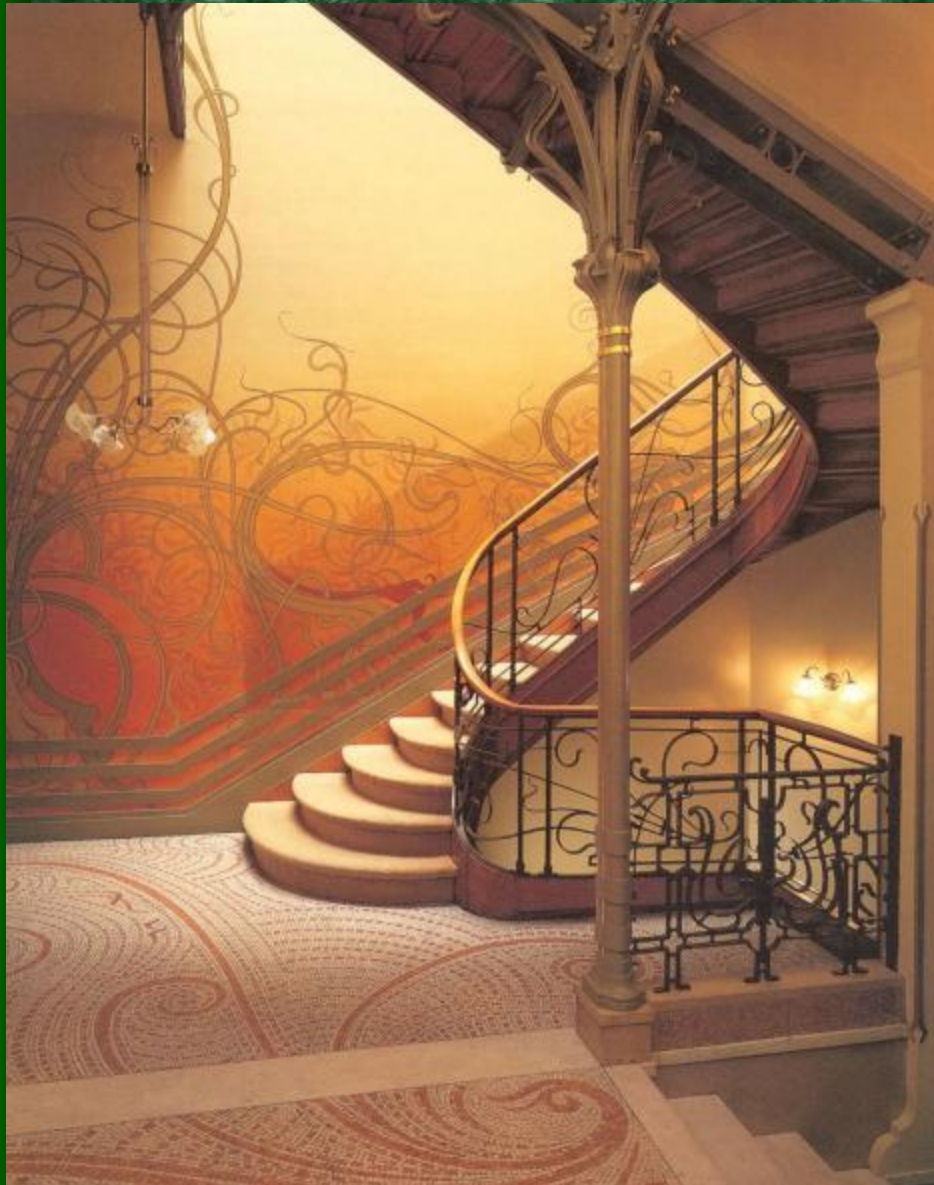
Red House (1859, Londýn, Velká Británie)



Victor Horta (1861-1947, Belgie)

- Jeden z nejvýznamnějších secesních architektů
- Studoval na uměleckých akademiích v Gentu a Bruselu
- V roce 1880 pracoval v ateliéru Alphonse Balata
- Roku 1912 se stal profesorem na Academii des Beaux-Arts a roku 1927 jejím ředitelem
- Typické znaky: železo jako viditelný konstrukční a současně tvůrčí prvek
místo obvyklé chodby osmiboký prostor (Tassels Haus)
kompletně vybavené interiéry
- Nejvýznamnější díla: Tasselův dům (1892-93, Brusel)
Maison Autrique (1893, Schaerbeek)
Hotel Salvay (1895-1900, Brusel)
Hotel Van Eetvelde (1895-98, Brusel)
Maison du Peuple (1896-1899, Brusel, zdemolován roku 1965)
Palais des Beaux-Arts (1922-1928, Brusel)

Tasselův dům (1892-3, Brusel)



Maison Autrique (1893, Schaerbeek)



Hotel Van Eetvelde, (1895-98, Brusel)



Palais des Beaux-Arts (1922-1928, Brusel)



Antoni Gaudí (1852-1926, Španělsko)

- Jeden z nejvýznamnějších secesních architektů
- Začínal v ateliéru Francisca de Paula de Villar
- V roce 1883 po něm převzal stavbu katedrály Sagrada Família
- Roku 1878 si otevřel vlastní ateliér v Barceloně
- Typické rysy: lomový kámen, pestré keramické dlaždice, oblouky ve tvaru paraboly
- Nejvýznamnější díla: Sagrada Família (1884-1926 (do jeho smrti) pracuje se dodnes)
 - Casa Vicens (jeho 1. Samostatná práce, 1883-1885)
 - Palau Güell (1885–1889, Barcelona, Španělsko)
 - Casa Calvet (1899–1904, Barcelona, Španělsko)
 - Casa Batlló (1905–1907, Barcelona, Španělsko)
 - Casa Milà (*La Pedrera*) (1905–1907, Barcelona, Španělsko)
 - Park Güell (1900–1914, Barcelona, Španělsko)

Sagrada Família (1882- dodnes, Barcelona)



Palau Güell (1885–1889, Barcelona, Španělsko)



Casa Calvet (1899–1904, Barcelona, Španělsko)



Casa Batlló (postaven 1877, přestavěn 1904–1906 , Barcelona)



Park Güell (1900 – 1914, Barcelona)



Casa Milà (1905-1908, Barcelona)



Adolph Loos (1870-1933, Rakousko-Česko)

- Nejvýznamnější rakouský secesní architekt
- Narodil se v České republice (vystudoval státní průmyslovou školu v Liberci)
- 1890- studium techniky v Drážďanech
- 3 roky v USA, roku 1896 se stěhuje do Vídně
- 1912- založil bez státního souhlasu stavební školu, kde bezplatně učil
- 1920- se stal hlavním architektem města Vídeň (r.1922 se postu vzdal a odešel do Paříže)
- Významná díla: Café Museum (1899, Vídeň, Rakousko)
Maison Tzara (1925, Paříž, Francie)
Villa Moller (1926, Vídeň, Rakousko)
Villa Müller (1928, Praha, Česká Republika)

Café Museum (1899, Vídeň, Rakousko)



Maison Tzara (1925, Paříž, Francie)



Villa Moller (1926, Vídeň, Rakousko)



Villa Müller (1928, Praha, Česká Republika)



Mezinárodní sloh

- Architektonický sloh 2. Čtvrtiny 20. Století nazvaný podle knihy „The International style, Architecture since 1922“ (Hitchcock, Johnson)
- Označuje souhrn kompozičních podnětů, které zčásti přinesli ještě před rokem 1914: F. L. Wright, A. Loos, W. Gropius aj. a které byly od 20. let všeobecně přijímány v Evropě a později i v Americe
- Asymetrie půdorysů a pohledů, kubické stavební formy, skeletová konstrukce, pásová okna, bílá omítka odmítnutí ornamentu a profilace
- Dalo by se říct, že je to skupina do které řadíme architekty z tohoto období z celého světa

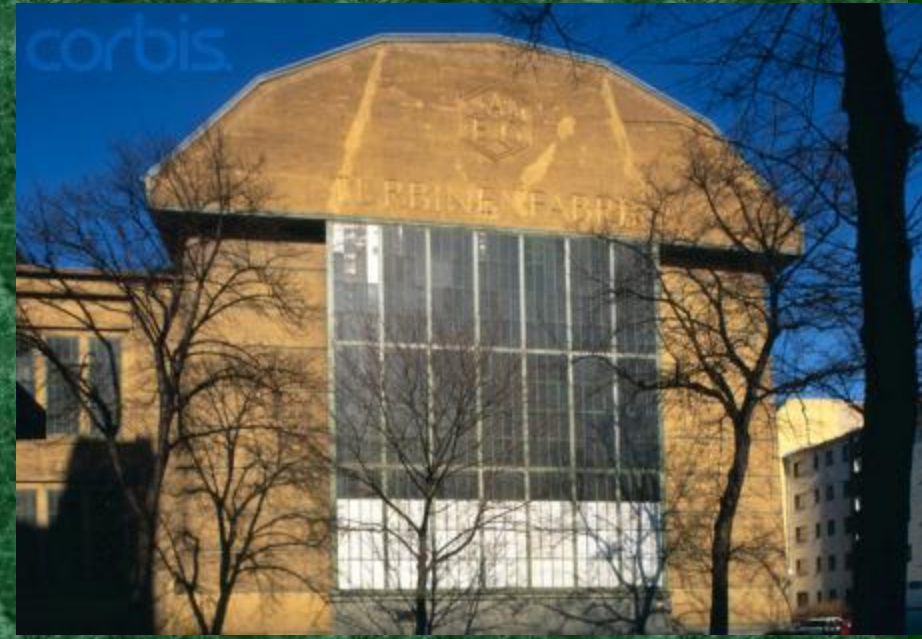
Německý Werkbund

- Roku 1907 byla v Mnichově založena společnost umělců, průmyslníků, řemeslníků a architektů > Deutscher Werkbund
- V Rakousku roku 1910, Ve Švýcarsku roku 1913 (v R. i Š. podle německého vzoru)
- Roku 1938 byl spolek Werkbund rozpuštěn Národními socialisty
- Vznikla za účelem zvýšit estetické kvality předmětů
- Nejdůležitější moment pro prosazení Werkbundu byla výstava v Kolíně v roce 1914
- Nejvýznamnější osobnosti: Peter Behrens
 - Walter Gropius
 - Henry van de Velde

Peter Behrens (1868-1940, Německo)

- Významný představitel Německého Werkbundu, ale byl i členem Mnichovské secese
- Vystudoval malířství v Karlsruhe a Düsseldorfu, poté odešel do Mnichova
- Roku 1892 byl zakládajícím členem Mnichovské secese
- Roku 1897 se stal členem Sdružených dílen pro umění a řemeslo
- Roku 1899 byl povolán do umělecké kolonie v Darmstadtu (vyučoval zde do roku 1903)
- V letech 1903-1907 byl ředitelem uměleckoprůmyslové školy v Düsseldorfu
- Roku 1907 umělecký poradce firmy AEG v Berlíně
- V letech 1908-1909 postavil pro AEG továrnu na turbíny (a později další továrny)
- Ve jeho ateliéru byli i Le Corbusier, Walter Gropius a Ludwig Mies van der Rohe
- Na výstavu Werkbundu roku 1927 navrhl a realizoval terasový dům

AEG Turbine Factory (1908-1909, Berlin)



Henry van de Velde (1863-1957, Belgie)

- Jeden z nejvýznamnějších belgických architektů
- Představitel Werkbundu
- 1880-83: studoval malířství na Académie des Beaux-Arts v Antverpách
- 1884-1885 studoval u Coroluse Durana v Paříži
- 1887: stál u zrodu skupiny L'Art indépendant
- 1889: člen bruselské skupiny avantgardistů Les XX
- Jeho 1. dílo byl jeho vlastní dům Bloemenwerf v Uccle u Bruselu
- 1901: poradce pro umění na dvoře výmarského velkovévody Wilhelma Ernsta
- 1904-1914 vedl uměleckoprůmyslovou školu (ve Výmaru)
- Na 1. výstavu Werkbundu r.1914 postavil divadlo s amfiteátru podobným pódiem
- Významná díla: Villa Esche (1902-1903, Chemnitz, Německo)
Villa Hohenhof (1907–1908, Hagen, Německo)
Villa Schulenburg (1913–1914, Gera, Německo)
Library of Ghent University with "Boekentoren,, (1933-38, Ghent, Belgie)

Villa Esche (1902-1903, Chemnitz, Německo)



Villa Hohenhof (1907–1908, Hagen, Německo)



Villa Schulenburg (1913–1914, Gera, Německo)



Library of Ghent University with "Boekentoren,, (1933-38, Ghent, Belgie)



Adolph Walter Gropius (1883-1969, Německo)

- Představitel moderní architektury
- 1904- začal pracovat v architektonickém ateliéru
- 1907-10 pracoval v ateliéru Petera Behrense (s van der Rohem a Le Corbusierem)
- Spolupracoval s Adolfem Meyerem (např. továrna Faguswerk)
- 1919- ředitel dvou uměleckých škol, které vzápětí sloučil do jedné > **Bauhaus**
- Navrhoval i nábytek, železniční vagón a třeba i automobil
- Nejvýznamnější stavby: Budova školy Bauhaus
Gropius House
Pan Am Building

Bauhaus (1925–1932, Dessau)



Gropius House (1937, Lincoln, USA)



Pan Am Building (nyní MetLife Building, 1958–1963, New York, USA)



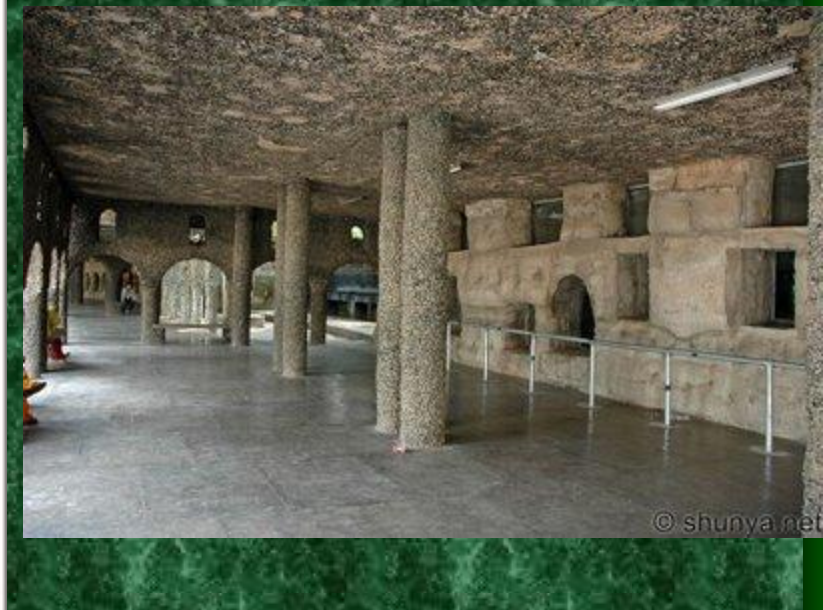
Le Corbusier (1887-1965, Švýcarsko)

- Původním jménem jménem Charles-Eduard Jeanneret-Gris
- Představitel Werkbundu
- Roku 1905 realizoval své 1. dílo: vilu Vallet
- V letech 1908-1909 se v Paříži seznamoval s možnostmi železobetonových konstrukcí
- V letech 1910-11 pracoval v ateliéru Petera Behrense v Berlíně
- Roku 1917 se přestěhoval do Paříže a změnil si jméno na Le Corbusier
- Roku 1927 se účastní výstavy Werkbundu a soutěže na projekt ženevského paláce
- Jeho 5- bodový program nové současné architektury (dům na pilotech, rovná střecha se zahradou, volný půdorys, horizontální pásová okna a volné průčelí)
- 1928 je zakládající člen Congrès International d'Architecture Moderne
- Významná díla: dvojdom La Roche a Jeanneret (1923, Auteuil)
 - Chapelle Notre Dame du Haut (1950–1954, Ronchamp, France)
 - Palace of Justice (1952, Chandigarh, Indie)
 - The National Museum of Western Art (1957, Tokio, Japonsko)
 - Sainte Marie de La Tourette (1957–1960, Lyon, Francie)
 - Church of Saint-Pierre (1969, Firminy, Francie)

Chapelle Notre Dame du Haut (1950–1954, Ronchamp, France)



Palace of Justice (1952, Chandigarh, India)



The National Museum of Western Art (1957, Tokio, Japonsko)



Sainte Marie de La Tourette (1957–1960, Lyon, France)



Church of Saint-Pierre (1969, Firminy, France)



Expresionismus

- 19010-1925, především v Nizozemsku a Německu
- vychází především ze secesní architektury
- Funkční stavby, které vytvářejí dojem abstraktních monumentálních plastik
- Podle některých historiků umění sahají kořeny expresionismu do Německého Werkbundu
- Nové zpracování v přírodě již existujících tvarů (např. spirály, křivky a krystaly)
- Často jsou expresivní hodnoty materiálů (např. cihel a skla) zdůrazněny na vnějším povrchu
- Znaky: výraz, neklid, nestabilita
- Významní představitelé: Erich Mendelsohn (Německo)
Jørn Utzon (Dánsko)
Johan van der Mey (Nizozemsko)

Erich Mendelsohn (1887-1953, Německo)

- Německý expresionistický architekt
- 1908-10 studoval na VŠ technické v Berlíně, pak do r. 1912 v Mnichově (u T. Fischera)
- 1918- zakládá si vlastní ateliér v Berlíně
- 1924- spoluzakladatel spolku architektů Der Ring
- 1933- emigroval přes Holandsko do Anglie
- 1937- založil ateliér v Palestině
- Typické znaky: dynamicky komponované, živelně formované linie objemu, horizontální pásy zdí a oken a zakřivená nároží
- Významná díla: Einsteinturm (1920-21, Postupim, Polsko)
The De La Warr Pavilion (1934, Bexhill-on-Sea, Sussex, Anglie)
Weizmann House (1935-1936, Tel Aviv, Izrael)

Einsteinturm (1920-21, Postupim, Polsko)



The De La Warr Pavilion (1934, Bexhill-on-Sea, Sussex, Anglie)



Weizmann House (1935-1936 , Tel Aviv, Izrael)



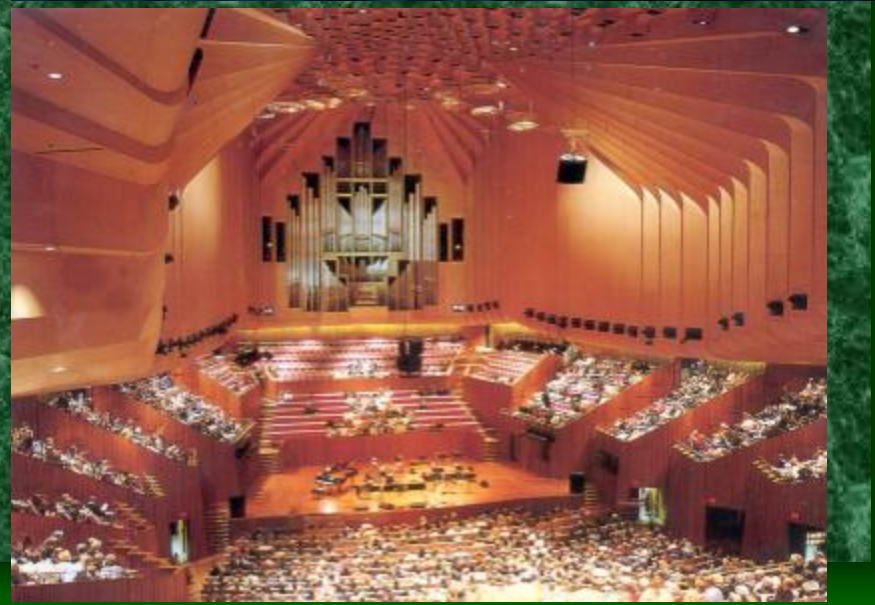
Jørn Utzon (1918-2008, Dánsko)

- Dánský představitel Expresionistické architektury
- Vystudoval Akademii umění v Kodani
- Zajímal se o organické pojetí architektury (inspirace u F. L. Wrighta)
- R.1950 si otevřel vlastní ateliér v Kodani
- Využívá nové materiály vhodné k vytváření specifických charakteristik
- Jeho návrhy se vyznačují: fantazií, vitalitou a technickou obratností
- R. 1957 vyhrál soutěž o Operu v Sydney, která ho proslavila
- Kvůli realizaci Opery se roku 1962 přestěhoval do Austrálie
- Významná díla: Kingo Houses (1956–1960, Elsinore, Dánsko)
Sydney Opera House (1956–1973, Sydney, Austrálie)
National Assembly of Kuwait (1972–1984, Kuwait City, Kuwait)

Kingo Houses (1956–1960, Elsinore, Dánsko)



Sydney Opera House (1956–1973, Sydney, Austrálie)



National Assembly of Kuwait (1972–1984, Kuwait City, Kuwait)



Johan van der Mey (1878-1949, Nizozemsko)

- Dánský představitel Expresionistické architektury
- Studoval na škole Eduarda Cuypere
- Roku 1906 vyhrál dánskou obdobu soutěže Prix de Rome
- Významná díla: Scheepvaarthuis (1912-1916, Amsterdam, Nizozemsko)

Scheepvaarthuis (1912-1916, Amsterdam, Nizozemsko)



Bauhaus

- 1906- 24 Výmar, 1924- 30 Dessau, 1930- 33 Berlín
- jedna z nejvýznamnějších avantgardních škol umění, designu a architektury.
- z původní uměleckoprůmyslové školy, kterou roku 1906 založil **Henry van de Velde** ve Výmaru. (pozdější ředitelé: H. Meyer a M. van der Rohe)
- Jeho nástupce **Walter Gropius** sloučil původní školu s výmarskou akademií výtvarných umění a novou školu nazval Bauhaus.
- „Architekti, sochaři, malíři... se musí vrátit k řemeslu. Konečným cílem veškeré výtvarné činnosti je stavba!“ (Gropius, 1919, Manifest)
- Všichni žáci museli absolvovat tzv. „předkurs“ věnovaný formě materiálu a barvy
- Hlavní znaky: Jasně kubické bloky
 - Na rozích staveb žádné viditelné nosníky
 - Skleněné stěny – curtain walls (předsazené fasády)

Ludwig Mies van der Rohe (1886- 1969, Německo)

- Představitel moderní architektury
- Vyznačuje se krajní jednoduchostí a čistotou stylu
- Nikdy nevystudoval architektonickou školu
- Pracoval v ateliéru Petera Behrense (společně s Gropiem a Le Corbusierem)
- Roku 1919 začal pracovat na revolučních návrzích skleněných mrakodrapů
- Roku 1937 ředitelem školy architektury v Chicagu
- Nejvýznamnější budovy: Weissenhof Estate
Villa Tugendhat
Lake Shore Drive Apartments
The Seagram Building

Weissenhof Estate (1927, Stuttgart, Německo)



Villa Tugendhat (1928-1930, Brno, Česká Republika)



Lake Shore Drive Apartments (1949-51, Chicago, USA)



The Seagram Building (1956-8, New York, USA)



Funkcionalismus

- Vychází z přesvědčení, že formy lze vyvinout specificky tak, aby vyhovovali specifickým funkcím, k nimž slouží
- Architektura vychází z lidských potřeb a ne z tradice či hierarchie
- Jedním z nejvýznamnějších aspektů moderny

Hlavní znaky

- Velikost a uspořádání místností je dáno jejich funkcí
- Použití betonu, skla, oceli a přírodního kamene
- Všechny stavební prvky jsou přísně konstruovány podle své funkce a nemají žádný další obklad

Frank Lloyd Wright (1869-1959, USA)

- Příslušník Chicagské školy
- 1. Významný počín: Larkin Building (1904, Buffalo, USA)
- Nejvýznamnější americký architekt 20. století
- Proslul „organickou architekturou“, například „prériový dům“- soubor nízkých, do prostoru se otevírajících domů s výrazně přečnávajícími střechami
- Později tvořil ze železobetonu
- Nejvýznamnější stavby: Larkin Building
 - Ward Winfield Willits Residence
 - Fallingwater = Edgar J. Kaufmann Sr. Residence
 - Ennis House
 - Price Tower

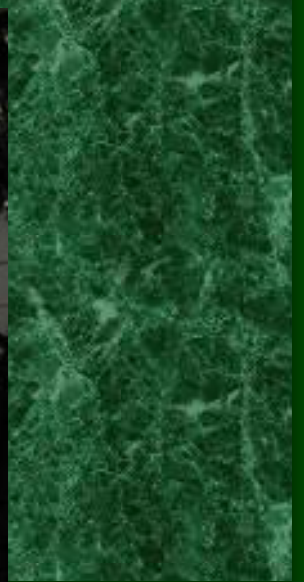
Ward Winfield Willits Residence (1901, Illinois, USA)



Fallingwater = Edgar J. Kaufmann Sr. Residence (1936, Pennsylvania, USA)



Ennis House (1922-23, Los Angeles, USA)



Price Tower (1956, Bartlesville, Oklahoma, USA)



Kubismus

- Umělecké hnutí
- Převážně malíři a v menší míře spisovatelé a architekti
- V architektuře je asi nejvíce patrná stopa v České republice
- Významní představitelé: Josef Gočár (Česká Republika)
Josef Chochol (Česká Republika)
Otakar Novotný (Česká Republika)

Josef Gočár (1880- 1945, Česká republika)

- Představitel českého Kubismu v architektuře
- Byl žákem Jana Kotěry na pražské Akademii výtvarných umění (AVU)
- Roku 1912 se podílel na založení Pražských uměleckých dílen
- Roku 1924 se stal Kotěrovým nástupcem ve funkci profesora
- Významná díla: Dům U Černé Matky Boží (1911-1912, Praha, Česká Republika)
Lázeňský dům (1912-1913, Bohdaneč, Česká Republika)
budova Legiobanky (1921-1923, Praha, Česká Republika)
Gymnázium J. K. Tyla (1925-1927, Hradec Králové, Česká Republika)

Dům U Černé Matky Boží (1911-1912, Praha, Česká Republika)



Lázeňský dům (1912-1913, Bohdaneč, Česká Republika)



(c) Naučnou stezkou.cz



budova Legiobanky (1921-1923, Praha, Česká Republika)



Gymnázium J. K. Tyla (1925-1927, Hradec Králové, Česká Republika)



Josef Chochol (1880-1965, Česká Republika)

- Představitel českého Kubismu v architektuře
- Studoval na pražské technice
- V letech 1904-1907 žákem O. Wagnera na vídeňské Akademii
- Pracoval na stavením úřadě města Prahy
- Významná díla: Kovařovičova vila (1912-1913, Praha, Česká Republika)
trojdům na Rašínově nábřeží v Praze (1912-13, Praha, Česká Republika)

Kovařovičova vila (1912-1913, Praha, Česká Republika)



trojdům na Rašínově nábřeží v Praze (1912-13, Praha, Česká Republika)



Otakar Novotný (Česká Republika)

- Představitel českého Kubismu v architektuře
- studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze
- Byla žákem Jana Kotěra (později pracoval v jeho ateliéru)
- Byl člen SVU Mánes (spolek výtvarných umělců)
- Stal se profesorem na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze
- ovlivněn holandským architektem Hendrikem P. Berlagem
- v roce 1958 napsal knihu *Jan Kotěra a jeho doba*.
- Významná díla: Štencův dům (1908, Praha, Česká Republika)
Učitelské domy (1919-1921, Praha, Česká Republika)

Štencův dům (1908, Praha, Česká Republika)



Učitelské domy (1919-1921, Praha, Česká Republika)



Socialistická architektura

- Socialistické město mělo svou strukturou a způsobem života zdůrazňovat ve vědomí občanů ideály socialismu
- Výstavba dělnických obydlí
- Snaha o vyřešení následujících úkolů: zdravá poloha, volný přístup světla a vzduchu, dobrá voda, odstraňování odpadu
- Uzavřené byty s vlastní toaletou
- Dostačující a zároveň levný obytný prostor
- Větší byty v prvních patrech měly velké městské domy zbavit výlučného charakteru „dělnických kasáren“
- Jen zřídka kdy se dělníkům podařilo nastěhovat se do náročnějšího městského činžovního domu, nanejvýš jako domovníci apod., případně novostavby se sníženým nebo prominutým nájmem

Regionalismus

- Regionalismus byl reakcí na uniformitu modernismu
- Architektura je ovlivňována konkrétním místem realizace stavby
- Reaguje na konkrétní lokální podmínky pro vznik stavby
- Architekti často čerpají z lokálních tradic
- Hlavní představitel: Oscar Niemeyer (BRA)

Oscar Niemeyer (1907-nyní, Brazílie)

- Celým jménem: Oscar Ribeiro de Almeida Niemeyer Soares Filho
- Studoval na Škole výtvarných umění v Rio de Janeiro
- roku 1935 pracoval v ateliéru Lucia Costy
- Od roku 1936 pracoval v atelieru Le Corbusiera v Paříži
- Významná díla: Three Powers Plaza (1958, Brazílie)
Cathedral (1958, Brazílie)
Museum of Contemporary Art (1991, Niteroi, Brazílie)

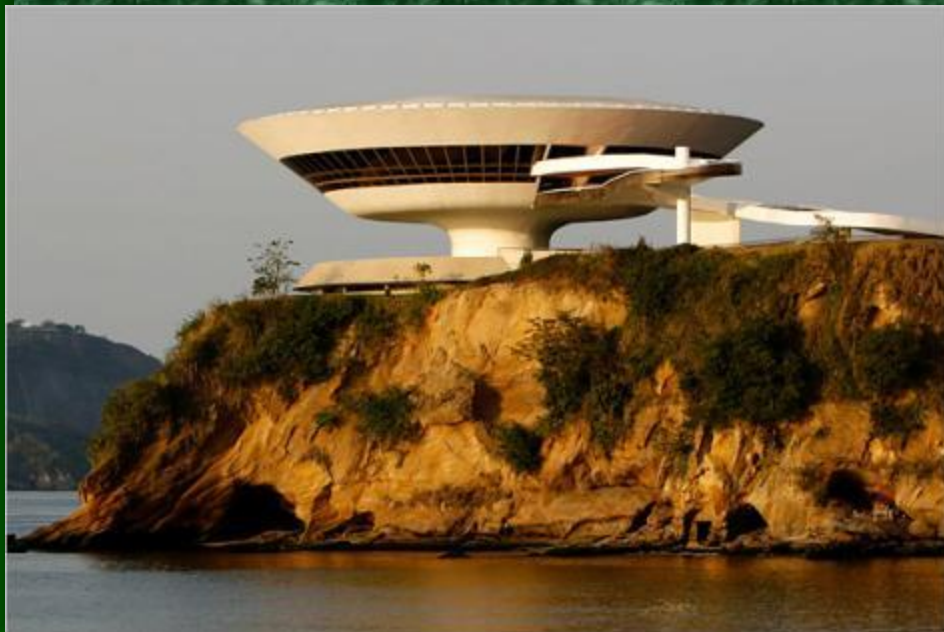
Three Powers Plaza (1958, Brazil)



Cathedral (1958, Brazil)



Museum of Contemporary Art (1991, Niteroi, Brazil)



Postmoderna

- Překonání moderny
- 2. polovina 20. století
- Kritický směr proti modernismu
- Architektura bohatá na symbolismus
- Ve své podstatě volně navazuje na secesi
- Významní představitelé: Robert Venturi (USA)
 - Philip Cortelyou Johnson (USA)
 - Charles Willard Moore (USA)
 - Friedensreich Hundertwasser (Rakousko)
 - Charles Willard Moore (USA)

Robert Venturi (1925-nyní, USA)

- Představitel postmoderní architektury USA
- Studoval na Princetonu v New Jersey
- V letech 1954-1956 byl stipendistou na Americké akademii v Římě
- V letech 1956-1958 pracoval v ateliéru Eera Saarinen a Louise I. Kahna
- Profesor na universitách Princeton a Yale
- Městské projekty měly silně kresebné fasády
- Využívá tradičních materiálů a tvarů (např. šindele)
- Významná díla: Guild House (1960-1963, Philadelphia, USA)
Vanna Venturi House (1964, Philadelphia, USA)
Dixwell Fire Station (1967-1974, New Haven, Connecticut, USA)

Guild House (1960-1963, Philadelphia, USA)



Vanna Venturi House (1964, Philadelphia, USA)



Dixwell Fire Station (1967-1974, New Haven, Connecticut, USA)



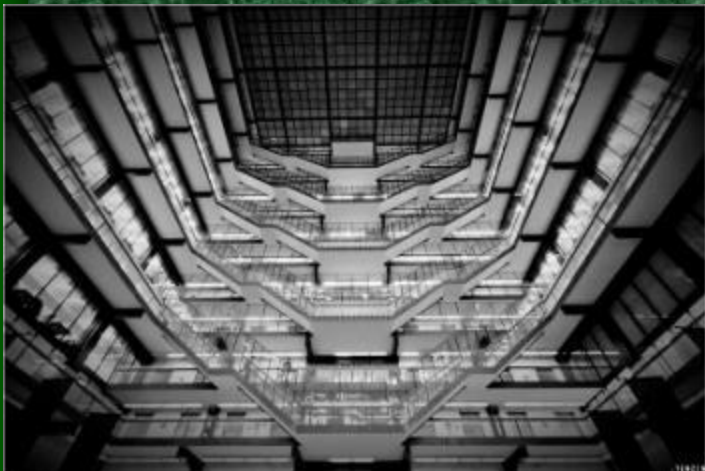
Philip Cortelyou Johnson (1906-2005, USA)

- Představitel americké postmoderní architektury
- Nejdříve studoval filologii na Harvardské univerzitě
- V letech 1930-1936 vedl architektonické oddělení Muzea moderního umění v New Yorku
- Roku 1940 zahájil tříleté studium architektury u Waltera Gropia a Marcela Breuera
- Jeho vzor byl Mies van der Rohe
- Jeho architekturu 60.let charakterizují těžká uzavřená tělesa
- Významná díla: The Glass House (1949, New Canaan, Connecticut, USA)
Elmer Holmes Bobst Library (1967-1973, New York, USA)
Fort Worth Water Gardens (1974, New York, USA)
Comerica Bank Tower (1987, Dallas, Texas, USA)

The Glass House (1949, New Canaan, Connecticut, USA)



Elmer Holmes Bobst Library (1967-1973, New York, USA)



Fort Worth Water Gardens (1974, New York, USA)



Comerica Bank Tower (1987, Dallas, Texas, USA)



Charles Willard Moore (1925-1995, USA)

- Americký představitel postmoderní architektury
- Studoval architekturu na Michigenské universitě a filozofii na Princetonu
- V letech 1959-1962 přednášel architekturu na universitě v Berkeley
- V letech 1965-1970 vedl ateliér ve kterém pracovali ještě další významní architekti
- V letech 1970- 1975 přednášel architekturu na Yaleské universitě
- Významná díla: plaza Piazza d'Italia (1978, New Orleans, Louisiana, USA)
The Beverly Hills Civic Center (1990, Beverly Hills, Kalifornie, USA)
The Haas School of Business (1995, Berkeley, Kalifornie, USA)

plaza Piazza d'Italia (1978, New Orleans, Louisiana, USA)



The Beverly Hills Civic Center (1990, Beverly Hills, Kalifornie, USA)



The Haas School of Business (1995, Berkeley, Kalifornie,USA)



Friedensreich Hundertwasser (1928-2000, Rakousko)

- Rakouský představitel postmoderní architektury
- Malíř, navazující svébytným způsobem na inspiraci vídeňské secese
- Působil zejména ve Vídni
- Kriticky se vyjadřoval k současné architektuře
- Svůj názor vyjadřuje ve vlastních projektech
- Významná díla: The Hundertwasser House (1983-1986, Vídeň, Rakousko)
Waldspirale (1990, Darmstadt, Německo)
KunstHausWien (1989-1991, Vídeň, Rakousko)

The Hundertwasser House (1983-1986, Vídeň, Rakousko)



Waldspirale (1990, Darmstadt, Německo)



KunstHausWien (1989-1991, Vídeň, Rakousko)



Technoismus

- Styl se objevil asi v 60. letech 20. století
- Styl osvobozuje jedince od společenských hierarchií a vysilujících tradic
- Ke vzniku vedlo spojení fantastických představ a realitou spotřební elektroniky
- Typickými znaky jsou: Technika
Lehkost
Efektivita
- Významní představitelé: Norman Foster (Velká Británie)
Renzo Piano (Itálie)
Richard Rogers (Velká Británie)

Sir Norman Foster (1995-nyní, Velká Británie)

- Představitel Technoismu a Ekoismu
- Studoval na univerzitě v Manchesteru urbanismus a architekturu
- Roku 1961 získal stipendium na Yaleské univerzitě v USA
- Roku 1963 založil ateliér Team 4 (se svou ženou, Richardem Rogersem a jeho ženou)
- Roku 1967 rozšířil ateliér o další spolupracovníky pod novým názvem Foster Associates
- Významná díla: HSBC Main Building, Hong Kong (1979–1986, Hong-Kong)
Commerzbank Tower (1991–1997, Frankfurt, Německo)
Palace of Peace and Reconciliation (2006, Astana, Kazachstan)
Willis Building (2004-2007, Londýn, Velká Británie)

HSBC Main Building (1979–1986, Hong-Kong)



Commerzbank Tower (1991–1997, Frankfurt, Německo)



Palace of Peace and Reconciliation (2006, Astana, Kazakhstan)



Willis Building (2004-2007, Londýn, Velká Británie)



Richard Rogers (1933-nyní, Velká Británie)

- Představitel Technoismu
- Studoval architekturu v Londýně a na Yaleské univerzitě v USA
- Roku 1963 založil se svou ženou a s Fosterovými ateliér Team 4
- V letech 1969-1977 spolupracoval s Renzem Pianem
- Významná díla: Centre Georges Pompidou (s R. Pianem) (1972-1977, Paříž, Francie)
Lloyd's building (1978–84, Londýn, Velká Británie)
European Court of Human Rights (1995, Strasbourg, Francie)
Millennium Dome (1996-1999, Londýn, Velká Británie)
Ashford Designer Outlet (1996-2000, Ashford, Kent, Velká Británie)

Centre Georges Pompidou (1972-1977, Paříž, Francie)



Lloyd's building (1978–84, Londýn, Velká Británie)



European Court of Human Rights (1995, Strasbourg, France)



Millennium Dome (1996-1999, Londýn, Velká Británie)



Ashford Designer Outlet (1996-2000, Ashford, Kent, Velká Británie)



Renzo Piano (1937-nyní, Itálie)

- Představitel Technoismu a Ekoismu
- Studium architektury ve Florencii a Miláně
- 1965-68 byl docentem na polytechnice v Miláně
- spolupracoval s Richardem Rogersem (1971-1977 měli společný ateliér)
- Roku 1977 si otevírá ateliér s Peterem Ricem v Janově
- Významná díla: Centre Georges Pompidou (s R. Rogersem) (1972-1977, Paříž, Francie)
NEMO science museum (1997, Amsterdam, Nizozemsko)
Zentrum Paul Klee (2006, Bern, Švýcarsko)
Vulcano Buono shopping mall (2007, Nola, Itálie)

Centre Georges Pompidou (1972-1977, Paříž, Francie)



NEMO science museum (1997, Amsterdam, Nizozemsko)



Zentrum Paul Klee (2006, Bern, Švýcarsko)



Vulcano Buono shopping mall (2007, Nola, Itálie)



Dekonstruktivismus

- Objevil se v 80. letech 20. století
- Demonstroval různorodost architektury
- Informační technologie přispěly k realizaci vizionářských tvarů navrhovaných architekty
- Obsáhlá škála velice výjimečných tvarů
- Významní představitelé: Frank Owen Gehry (Kanad'an, žijící v USA)
Zaha Hadid (Írán)
Daniel Libeskind (Polsko)

Frank Owen Gehry (1929-nyní, Kanada-USA)

- Představitel dekonstruktivistické architektury
- Narodil se v Torontu (Kanada)
- Vystudoval v USA
- Roku 1962 otevřel vlastní ateliér v Kalifornii
- Ovlivněn Wrightem a Neutrym
- Roku 1989 dostal Pritzkerovu cenu za architekturu
- Významná díla: Vitra Design Museum (1989, Weil am Rhein, Německo)
Frederick Weisman Museum of Art (1993, Minneapolis, Minnesota, USA)
Dancing House (1995, Praha, Česká Republika, spoluautor: V. Milunič)
Guggenheim Museum Bilbao (1997, Bilbao, Španělsko)
Marqués de Riscal Vineyard Hotel (2006, Elciego, Španělsko)

Vitra Design Museum (1989, Weil am Rhein, Němeko)



Frederick Weisman Museum of Art (1993, Minneapolis, Minnesota, USA)



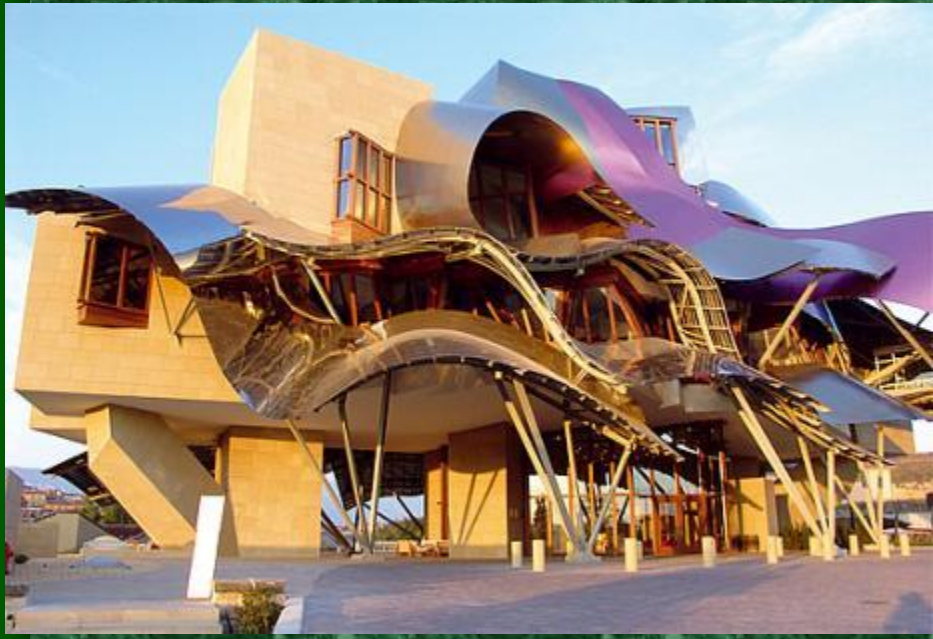
Dancing House (1995, Praha, Česká Republika, spoluautor: V. Milunič)



Guggenheim Museum Bilbao (1997, Bilbao, Španělsko)



Marqués de Riscal Vineyard Hotel (2006, Elciego, Španělsko)



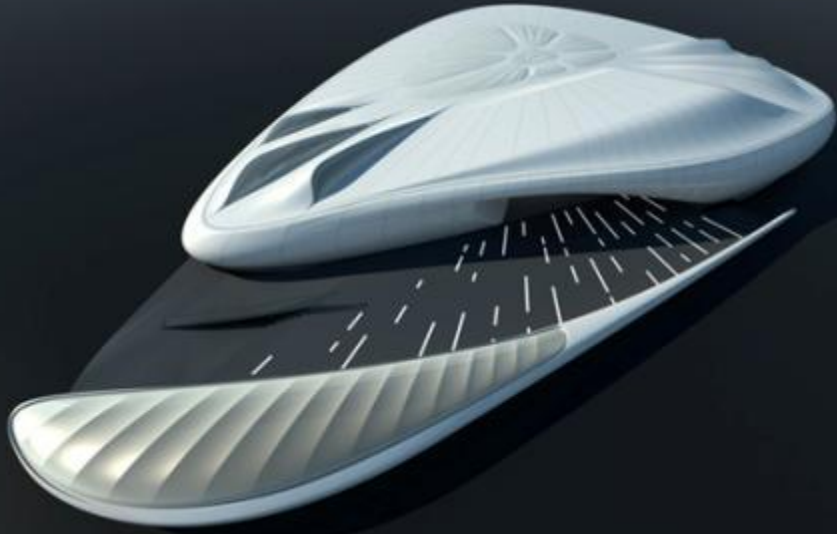
Zaha Hadid (1950-nyní, Irák)

- Představitelka dekonstruktivistické architektury (patří k nejradikálnějším)
- Narodila se v Bagdádu, ale architekturu studovala v Londýně
- Roku 1982 otevírá v Londýně vlastní architektonický ateliér
- Významná díla: Vitra Fire Station (1994, Weil am Rhein, Německo)
Chanel Mobile Art Pavilion (Worldwide: Tokyo, Hong Kong, New York, London, Paris, Moscow), (2006-2008)
CMA CGM Tower (2007-2009, Marseille, Francie)

Vitra Fire Station (1994, Weil am Rhein, Německo)



Chanel Mobile Art Pavilion (Worldwide: Tokyo, Hong Kong, New York, London, Paris, Moscow), (2006-2008)



CMA CGM Tower (2007-2009, Marseille, France)



Daniel Libeskind (1946-nyní, Polsko)

- Nejvýznamnější představitel meteracionalistické architektury
- Narodil se v Polsku (je žid)
- Studoval hudbu v Izraeli
- Roku 1960 se přestěhoval do USA
- V letech 1965-1970 studoval architekturu na Cooper Union School v New Yorku
- Účastnil se mnoha soutěží
- Významná díla: Jewish Museum Berlin (1989-1999, Berlin, Německo)
 - Imperial War Museum North (1997-2001, Greater Manchester, Anglie)
 - Extension to the Denver Art Museum (2000-2006, Denver, Colorado, USA)
 - Westside Shopping and Leisure Centre (2000-2008, Bern, Švýcarsko)

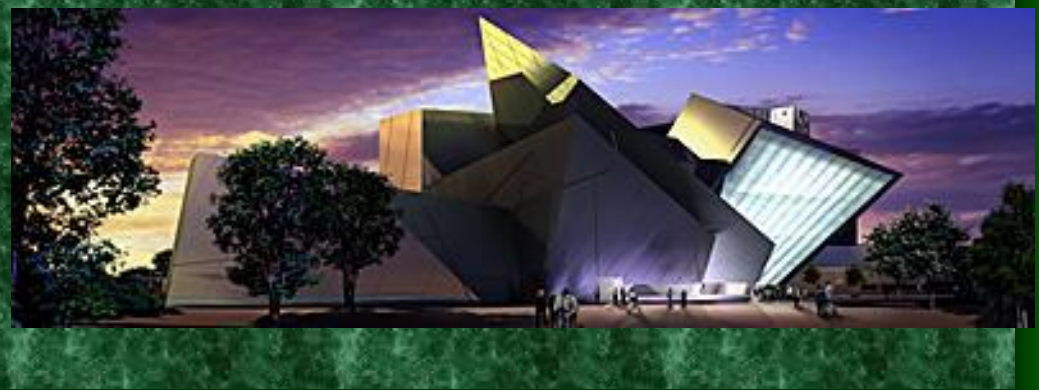
Jewish Museum Berlin (1989-1999, Berlin, Německo)



Imperial War Museum North (1997-2001, Greater Manchester, Anglie)



Extension to the Denver Art Museum (2000-2006, Denver, Colorado, USA)



Westside Shopping and Leisure Centre (2000-2008, Bern, Švýcarsko)



Ekoismus

- Ekoismus usiluje o opodstatnění inovace designu na principech udržitelnosti, což je úkol, jehož naléhavost zvyšuje globální oteplování
- Jsou hojně využívané počítačové vizualizace
- Počítačové simulace nyní dokáže přesně předpovědět funkční parametry určité budovy, což má za následek, že projektanti mohou zajistit, aby jejich návrhy měli nejvýhodnější tvar, orientaci a konečnou povrchovou úpravu pro konkrétní aktivity na konkrétním místě
- Estetické efekty se široce různí a mohou být v rozporu s intuicí
- Celou budovu architekti přizpůsobují co nejmenším energetickým ztrátám
- Významní představitelé: Sir Norman Foster (Velká Británie)
Renzo Piano (Itálie)
Jean Nouvel (Francie)

Sir Norman Foster (1995-nyní, Velká Británie)

- Viz. Sir Norman Foster- Technicismus
- Významná díla ekoismus: Greater London Authority Building (2000, Londýn, VB)

Greater London Authority Building (2000, Londýn, Velká Británie)



Renzo Piano (1937-nyní, Itálie)

- Viz Renzo Piano- Technicismus

- Významná díla ekoismus:

Jean-Marie Tjibaou Cultural Centre (1991-98, Nouméa, Nová Kaledonie (1991-98)

Jean-Marie Tjibaou Cultural Centre (1991-98, Nouméa, Nová Kaledonie)



Jean Nouvel (1945- nyní, Francie)

- Představitel Ekoismu v Architektuře
- Studoval v Paříži
- Pracoval u architekta Clauda Parenta
- Roku 1970 si otevřel svůj první ateliér
- Roku 1976 založil skupinu Mars
- Roku 1980 vymyslel a řídil Bienále v Paříži
- V roce 1988 zakládá s dalšími společníky nový ateliér
- Významná díla: Dentsu Building (1998, Tokio, Japonsko)
Culture and Convention Center (2000, Lucerne, Švýcarsko)
Zlatý Anděl (2001, Praha, Česká Republika)
Musée du quai Branly (2006, Paříž, Francie)

Dentsu Building (1998, Tokio, Japonsko)



Culture and Convention Center (2000, Lucerne, Švýcarsko)



Zlatý Anděl (2001, Praha, Česká Republika)



Musée du quai Branly (2006, Paříž, Francie)



- Seznam použité literatury: Evropská architektura (Wilfried Koch)
Svět architektury (Jiří Hrůza)
Architektura 20. století (Peter Gössel, Gabriele Leuthäuserová)
1000 let architektury (Francesca Prinao, Elena Demartini)
Architektura-klíčové momenty (Graham Vickers)
...ismy, jak chápat architekturu (Jeremy Melvin)
- Seznam použitých internetových stránek:
<http://images.google.com/imghp?sa=N&hl=cs&tab=li>
http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page
<http://cs.wikipedia.org/wiki/Special:Search?search=&go=Go>