

# Dadaismus a surrealismus

Autor: Dita Kramářová

16.11.2013

# Dadaismus

- Avantgardní umělecký směr
  - revolta proti válečným hrůzám
- Vznikl ve Švýcarsku
- 1916 – 1922
- Vyjádření zmatku a strachu z války
  - ale nehledá z toho východisko (východiskem byl nesmysl)
  - sklouznutí až k nihilismu (= neuznávání, popírání hodnot, negativní postoj k všeobecně přijímaným hodnotám).
- Anarchie v životě i v kultuře
  - hlavní snahou bylo zavést nelogičnost do racionalistické Evropy
- Úmyslná nerozumnost a odmítnutí standardů v umění
- Podle dadaistů nebyl dadaismus umělecký směr, ale jeho opak
  - ignorace estetiky
  - díla bez významu (výklad čistě na divákovi)
  - snaha urážet lidské city (x běžné umění se snaží na ně působit)
  - dada bylo totálně destruktivní, popíralo vše, i samo sebe, nemělo žádná pravidla, bylo nepochopitelné, absurdní a provokující

# Dadaismus

- Původ slova *Dada* je nejasný
- Teorie vzniku:
  - 1) Nemá žádný význam, prostě si ho dadaisté vymysleli
  - 2) „da, da“ je rumunsky „ano, ano“
    - rumunští umělci T. Tzara, Marcel Janca
  - 3) Náhodné zabodnutí do francouzského slovníku
    - „dada“ je francouzsky „houpací kůň“, koníček, záliba, ...

# Dadaismus - vznik

- Předchůdci:
  - Fantaisté
    - (proti ideologii a morálnímu konformismu ), Théodore de Banville
  - Zutisté
    - (sarkasmus, výsměch) „zut“ = houby
  - Hydropaté, Hirsuté
    - (pobuřování měšťanů – kravaty, klobouky, kouření dýmek apod.)
- 5. února 1916 Curych, Kabaretu Voltaire
  - Schůzka umělců a intelektuálů (často emigrantů), vytvoření tohoto hnutí
- r. 1917 otevření galerie Dada + dadaistický časopis
- r. 1920 centrum dadaismu Paříž
- Po r. 1924 začal dadaismus plynule přecházet do surrealismu
  - *tím se dadaismus stal jakýmsi zakladatelem moderního umění*

# Charakteristika tvorby

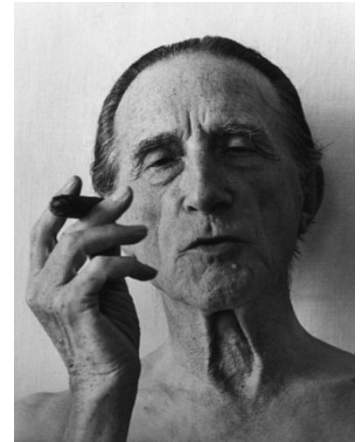
- Prosazování osvobození věcí z jejich obvyklých vztahů
  - následné položení věcí do nových, nečekaných a nelogických vztahů
- Techniky:
  - 1) Objekt trouvé (nalezený objekt)
  - 2) Ready made

Rozebrání předmětu na části a případné složení → vznik nové, dosud neznámé věci

# Dadaismus - autoři

- **Marcel Duchamp**
- **Kurt Schwitters**
- **Paul Klee**
- **Man Ray**
- **Joan Miró**
- **Max Ernst**
- **Salvador Dalí**
- Hans (Jean) Arp
- Hugo Ball
- Jean Crotti
- John Heartfield
- Sophie Taeuber-Arp
- Christian Schad
- Hans Richter
- Georges Ribemont- Dessaignes
- Francis Picabia
- Otto Morach
- Vasilij Kandinskij
- Marcel Janco
- Johannes Treodor Baargeld
- Arthnur Cravan
- Otto Dix

# Marcel Duchamp

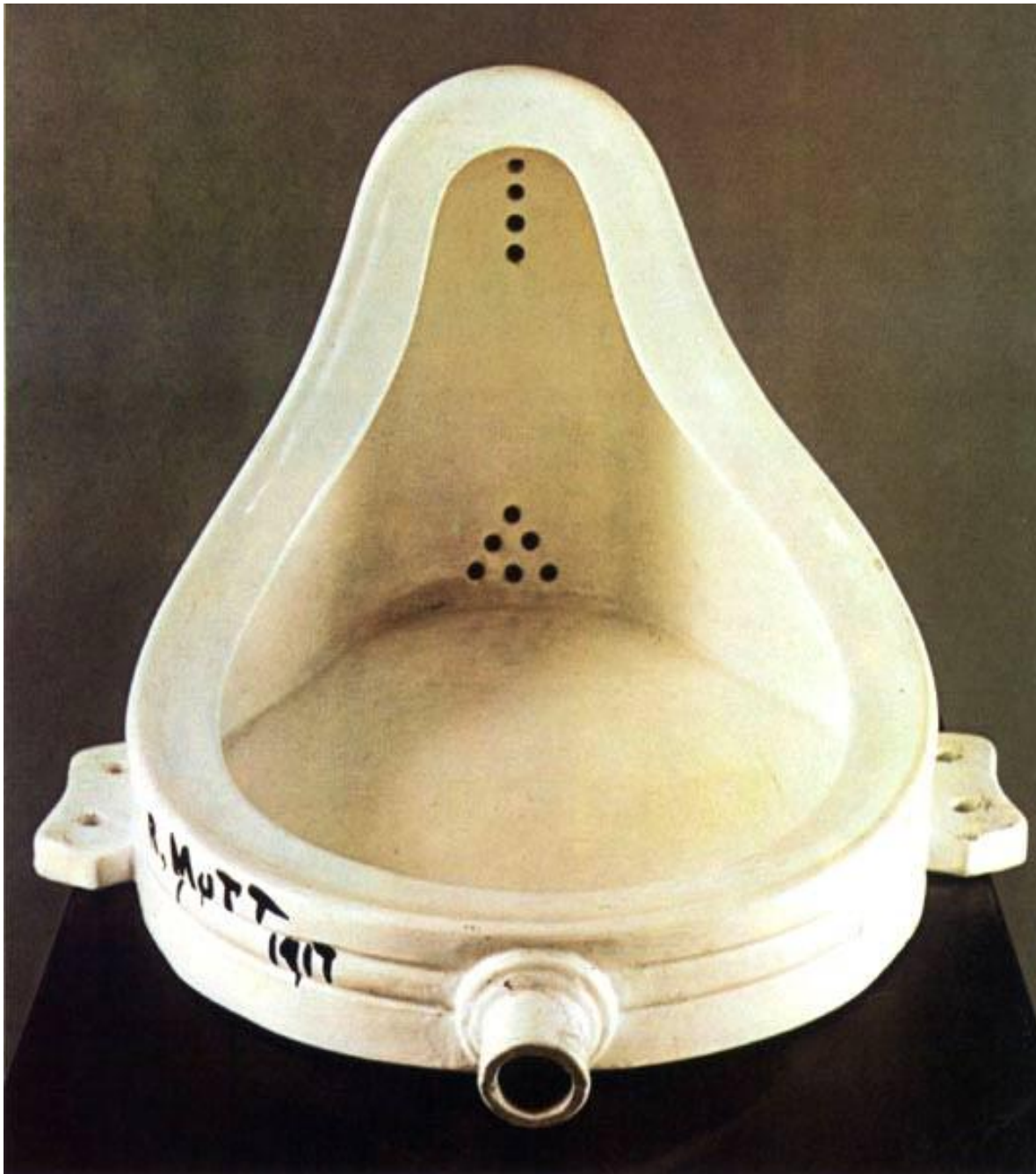


- 1887-1968
- Kubista, futurista, dadaista
- Vynalezení techniky Ready-made (hotový předmět)
  - Průmyslově vyrobené umělecké předměty, které získají status uměleckého díla pohým procesem výběru a prezentace
    - označoval předměty, které nacházel, za umělecká díla podle definice
    - = zničení tradičního mýtu *umělec jako geniální tvůrce*



- Prvotina ready-made
- Kolo z bicyklu namontované na stoličke





- „Fontána“
- 3 kroky k povznesení do postavení uměleckého díla:
  - 1. postavil ho na podstavec
  - 2. Podepsal ho a označil datem
  - 3. Představil ho na výstavě současného umění



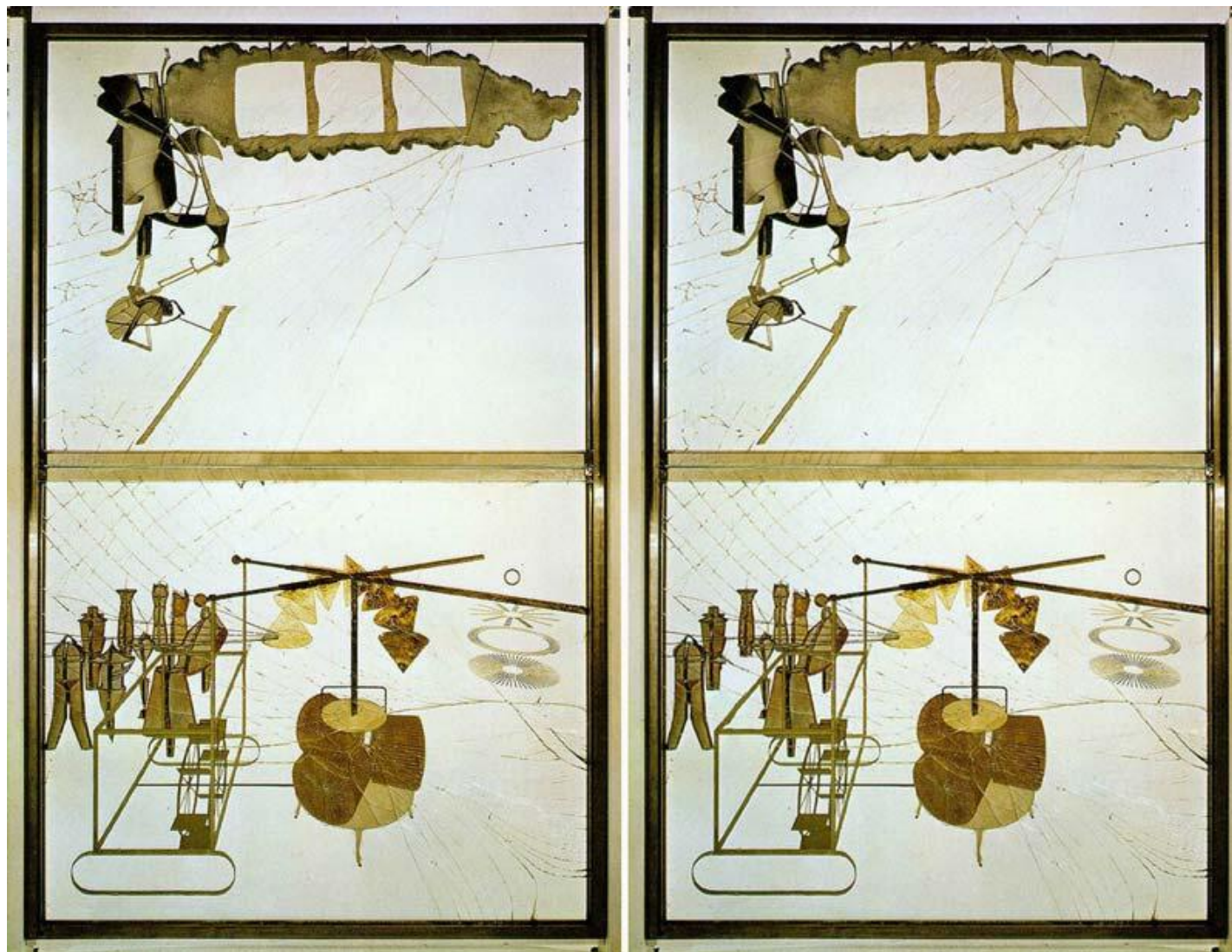


- „Sušička lahví“

„Velké sklo“

= nedokončené dílo 1915 – 1928, poslední zásah

náhodný – při převozu prasklo sklo („Teď je mé dílo kompletní“)



Readymade, přikreslil odraz dívčinyh vlasů v zrcadle

# APOLINÈRE ENAMELED



[from] MARCEL DUCHAMP 1916 1917.

ANY ACT REO BY  
HER TEN OR EPERNE, NEW YORK, U.S.A.

# Kurt Schwitters



- 1887 - 1948
- Němec
- Postimpresionismus, expresionismus, dadaismus, konstruktivismus, surrealismus
- Hrozba fašismu → Norsko → Skotsko → Anglie
- Založení hnutí Merz
  - Odnož dadaismu
  - Stalo se jeho poznávacím znamením
  - Sám jej překládal jako svobodu

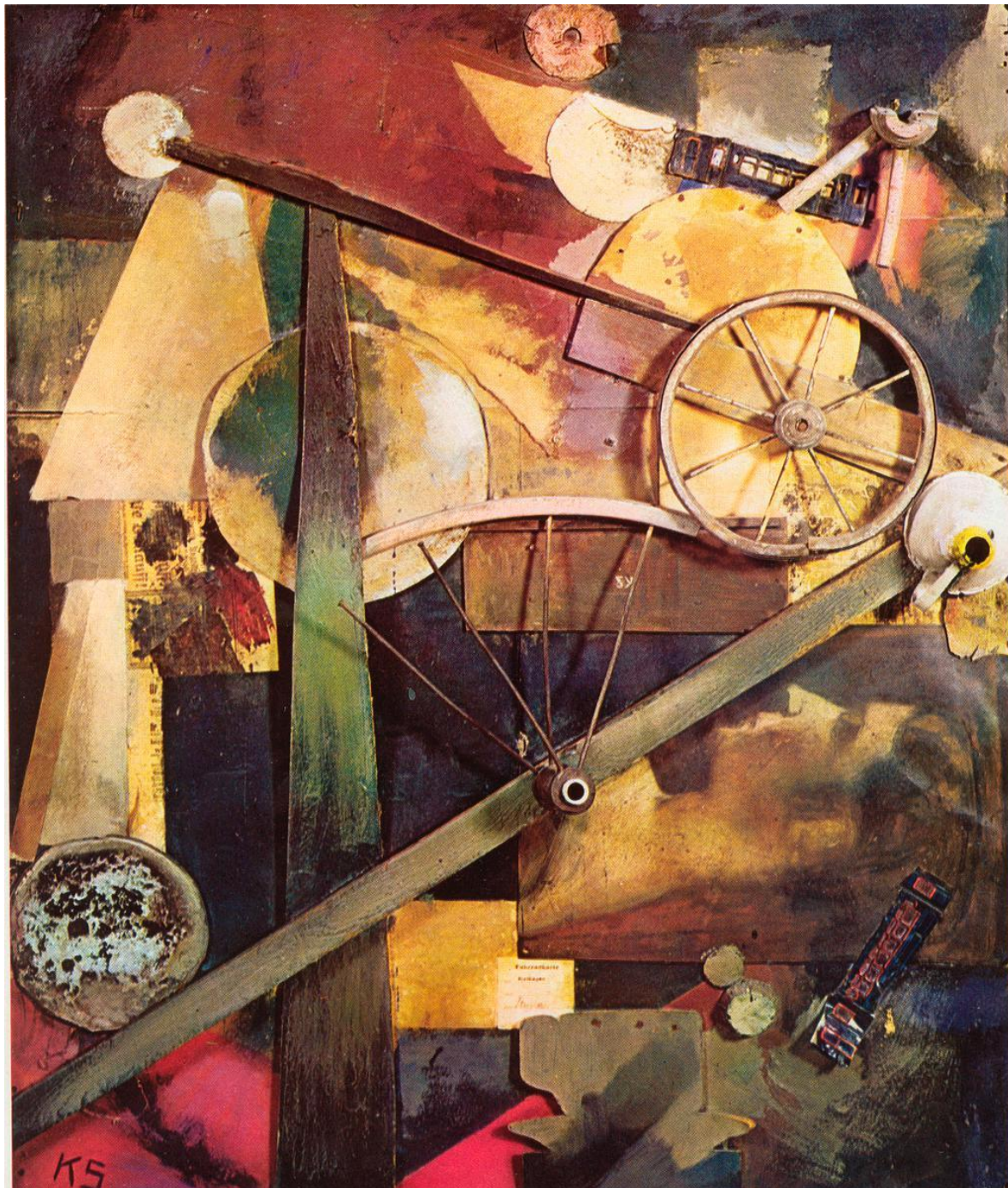
# Kurt Schwitters - tvorba

- Metoda „poezie v klobouku„
  - Vzal nejodlišnější prvky a složil je podle náhodnosti jejich tvaru, barev nebo hmoty
- Koláže (plošné i trojrozměrné)
- Ambasáže
- Vyrovnané abstraktní kompozice
  - Tvorba z bezvýznamných fragmentů
  - Předchůdce dnešních uměleckých instalací
- Bizadrní místnosti = Merzbau (stavby Merz)
- Experimenty s fonetickou abecedou
  - Vymyslel nový druh fontů (užití ve vlastních grafických pracích)

# Kurt Schwitters - tvorba

- Vydává vlastní časopis (1923-1932) Merz
  - Uplatnění svého typografického nadání
- Provozuje vlastní reklamní kancelář Merzwerke
- Inspirace: Robert Rauschenberg, Ed Ruscha, Damien Hirst
- Ovlivnil: konceptuální umění, instalačnímu umění a pop art
- Ve své tvorbě se zabýval: skládáním básní, zkoumáním zvuku a jeho působením, malováním, kolážemi a sochami, grafickým designu a typografií

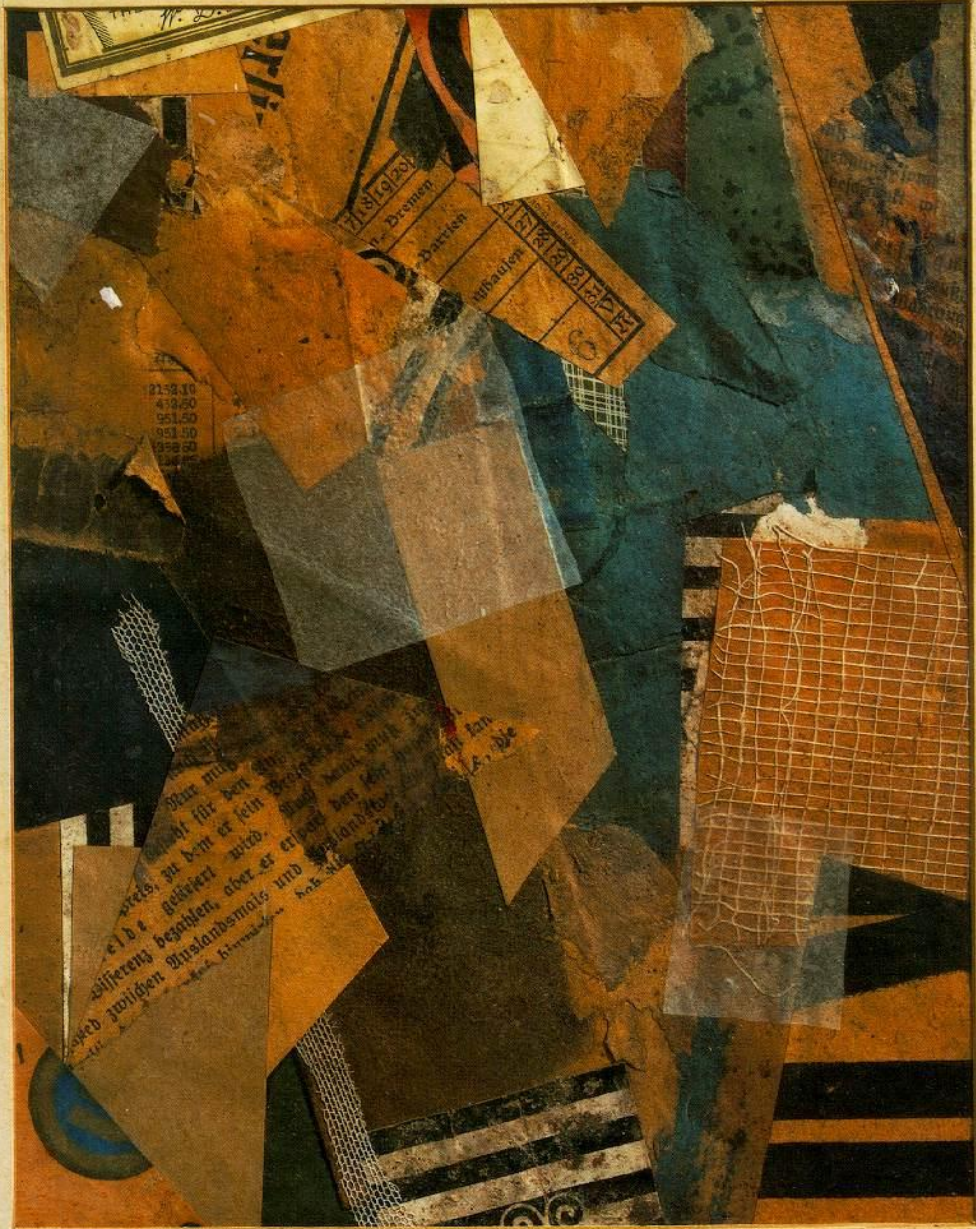




„Konstrukce pro urozené dámy“



„Merzbilder“



Mz 169

K. Schwitters. 1920.  
Formen im Raum.

„Forms in space“



Merz barn  
artwork



„Merz 19.“  
(plošná koláž)





# Paul Klee



- 1879 – 1940
- Švýcarský malíř, grafik, ilustrátor
- Dadaista, surrealista
- R. 1914 Návštěva Tunisu
  - okouzlení barvami
- V 1. světové válce jako voják maskoval letadla
- Skupina „Modrá čtyřka“ (+ Kandinsky, Jawlensky)
- R. 1933 nacisty označen za zvrhlého umělce
  - Zákaz vystavování
  - emigrace do Švýcarska
- “Zdůrazňovat jen to krásné mi připadá jako kdyby si matematika všímala jen kladných čísel.”

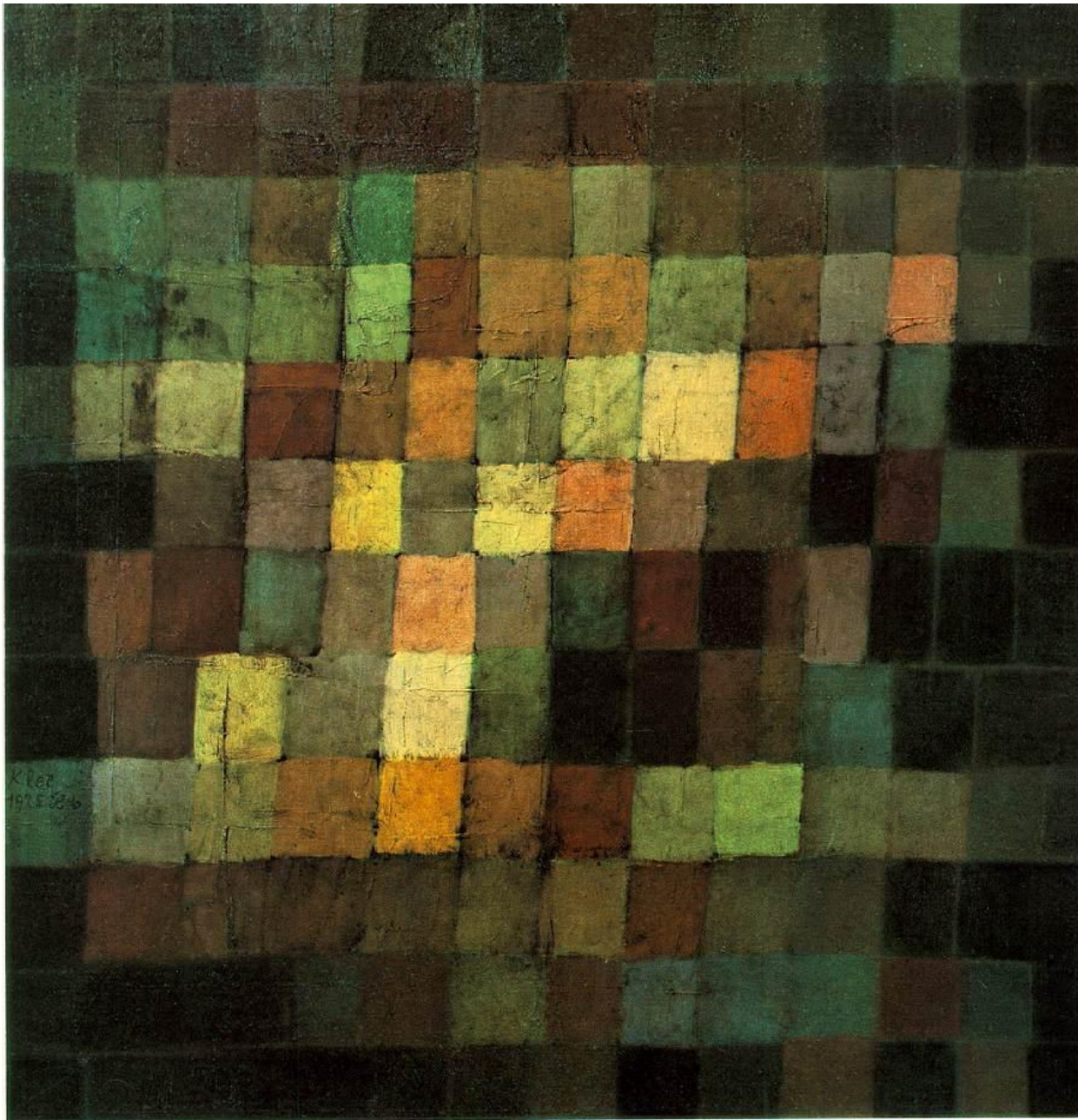


# Paul Klee - tvorba

- V tvorbě zvláštní řád
  - jsou pečlivě katalogizovaná
- Studoval kresbu dětí a chorobomyslných
- Malířský jakoby hieroglyfický styl
  - Kombinace nevinnosti a důmyslnosti
- Grafický element čáry a linie
  - „Chtěl pouze vzít čáru na procházku“
- Nezříká se figurace, ale redukuje ji na nejjednodušší výraz (téměř dětský)
- Hudební pojetí barev
  - Hledá mezi nimi vztah, chvění
  - Barevné spektrum a prostor definovány pohybem energie

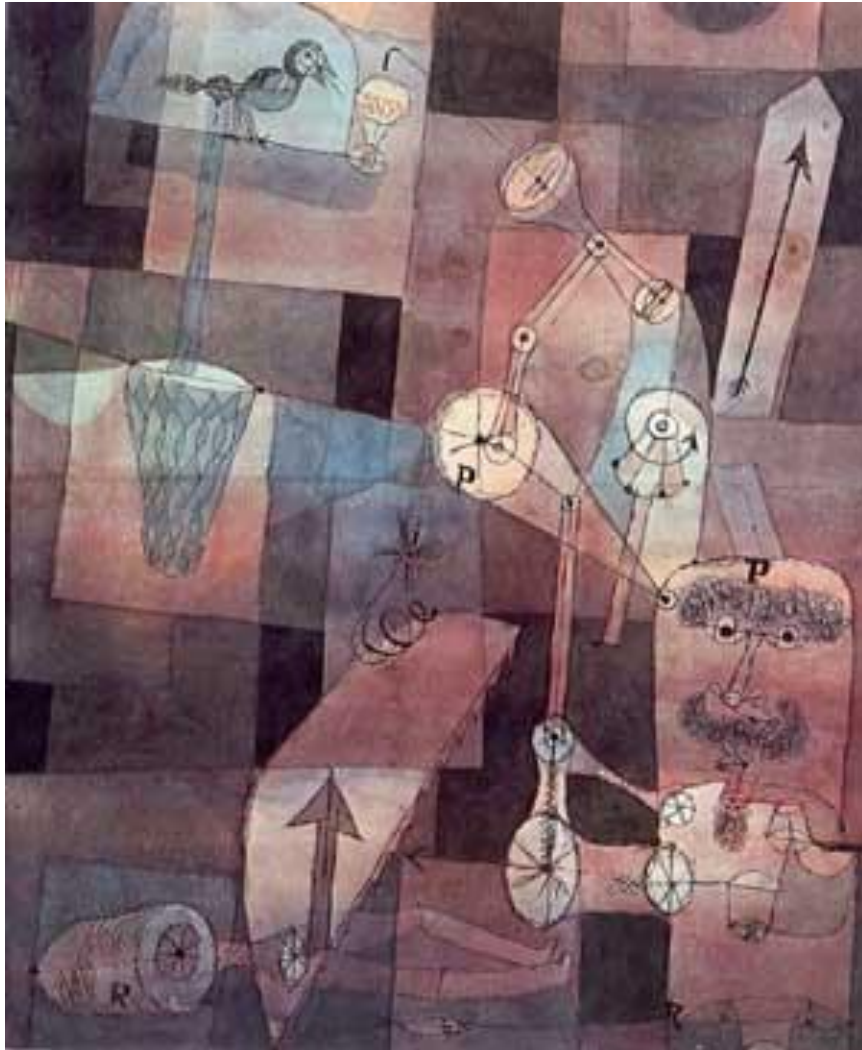


„Senecio“



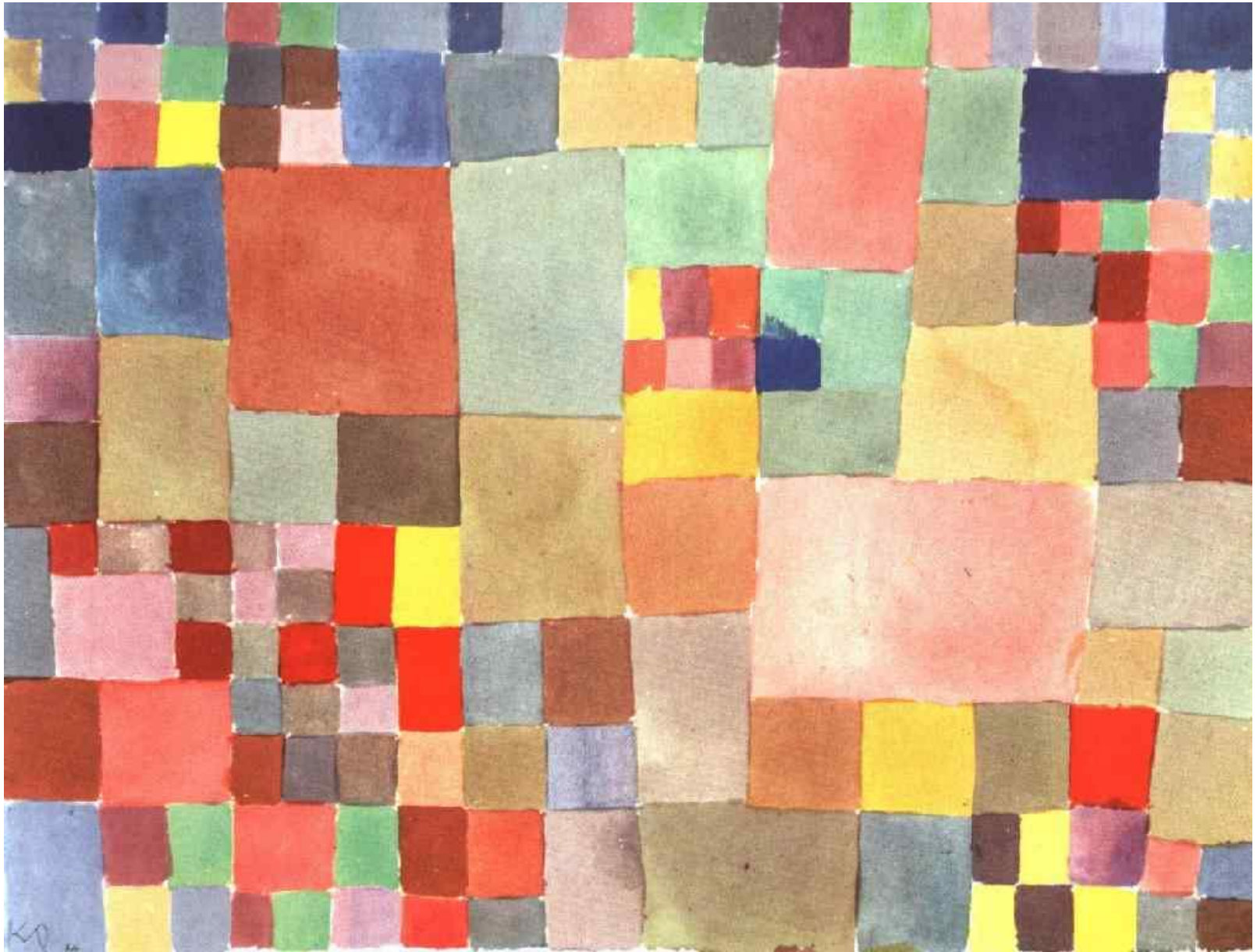
„Rose garden“





„Dobrodružství jedné slečinky“

„Flora on sand“



„Du gris de la nuit surgit soudain.“



# Man Ray

- 1890 – 1976
- Americký fotograf, malíř, sochař
- Jeden ze zakladatelů NY dadaistické skupiny
- Rayografy
  - Snímky pořízené na citlivém fotografickém papíře bez použití fotoaparátu
- Propojení fotografie a malby



„Glass tears “





„Ingre's Violin “

„ Observatory Time “





„ Woman With Long Hair “



# Surrealismus

- 1924-
- Surrealita = absolutní realita, nadrealita
  - Guillaume Apollinaire: „*Prsy Thirésiovy*“
- Návaznost na dadaismus
  - Dadaismus zanikl na celkovou únavu extrémním chováním
- Negativní odpověď na první světovou válku
  - ALE pozitivnější názor - svět může být změněn a transformován do místa lásky, svobody, a poezie
- Reakce na otázky a problémy své doby

# Surrealismus - období

## **Intuitivní období**

- víra ve všemohoucnost myšlenky
- Opírání o filozofický idealismus (do r. 1926)
- Program dle Manifestu surrealismus
  - André Breton r. 1924

## **Politické období**

- Pocit nutnosti vyjádření se k politickému řádu
  - Veřejný protest proti kolonialismu
- Přibližování se k levici → obdiv SSSR
- Druhý manifest surrealismu (1930)
- Změna názvu časopisu Surrealistická revoluce – Surrealismus ve službách revoluce

# Surrealismus – způsob tvorby

- Teoretický a filosofický základ Sigmund Freud
- Proud asociací
  - při tvorbě měl být umělec ponořen sám do sebe a bez jakékoli rozumové kontroly, či záměru zaznamenávat stavy své duše
  - Užití drog a hypnózy
  - víra ve vyšší realitu určitých asociačních forem
- Všemohoucnost snu, nezaujatá hra myšlení
- Vrátit bytí jeho celistvost –
  - snaha popsat sny, halucinace, potlačené pudy, ...
- Smysl obrazu je hluboký, úplný
  - souvislý a přitom mimovolný, že unikal logické analýze
- Základní prostředky: automatický text, koláž a surrealistický objekt



# Surrealismus - autoři

- **Max Ernst**
- **Salvador Dalí**
- **Joan Miró**
- **Giorgio de Chirico**
- **René Magritte**
- **Paul Delvaux**
- **Yves Tanguy**
- **Paul Klee**
- **Marcel Duchamp**
- Hans Arp
- Roberto Matta
- Wolfgang Paalen
- Dorothe Tanningová
- Victor Brauner
- Robert Seligmann
- Jean Benoit
- Konrad Klapheck
- Jean Terrosian
- Jorge Camacho

# Giorgio de Chirico



- 1888-1978
- Italský malíř, surrealista, (později akademismus)
- Studie na Polytechnické univerzitě v Aténách, poté studie malířství
- Vliv filozofických spisů Nietzscheho a Schopenhauerae
- Vystavoval Salonu d'Automne, Salonu des Indépendents
- Za války pomocník v nemocnici – vliv na jeho tvorbu
- Společně s Carlem Carrou založili hnutí Pittura Metafisica (Metafyzická malba), předchůdce surrealismu
- Obrazy podepisoval i jako Pictor Optimus (nejlepší malíř)

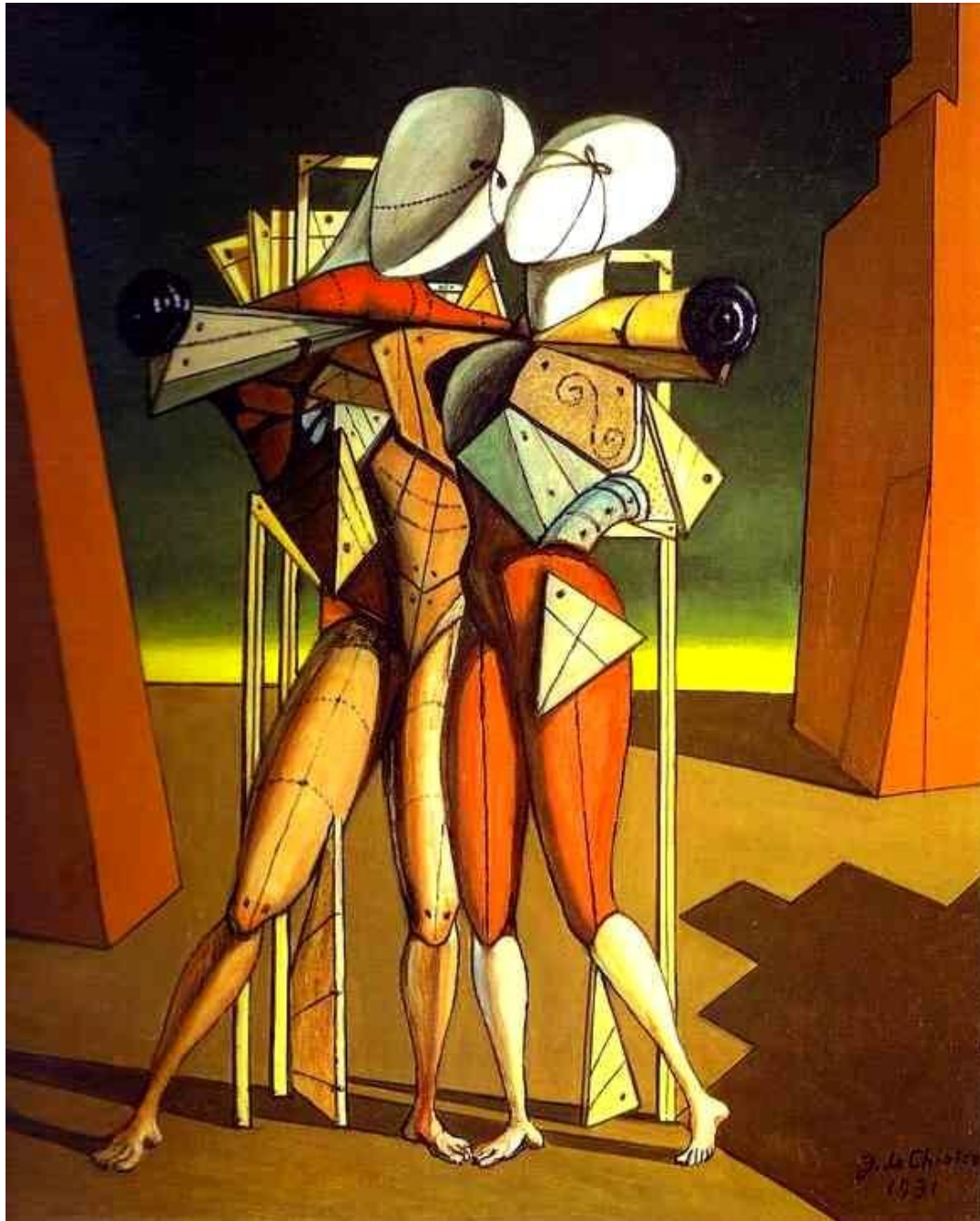
# Giorgio de Chirico - tvorba

- Hledání magie vnitřního světa předmětů
  - Skrze vytržení z normálního světa a ozdobení zvláštní auroou
- Romantická mystičnost, kombinace zdánlivě se sebou nesouvisejích předmětů
- Hleboká perspektiva rámovaná klasickou architekturou
  - Protiklad minulosti a budoucnosti
- „Co bych měl mít rád, když ne tajemství?“
- Inspiroval: Y. Tanguy, Max Ernst, René Magritte, Salvador Dalí



G. de Chirico













„Návrat básníků“

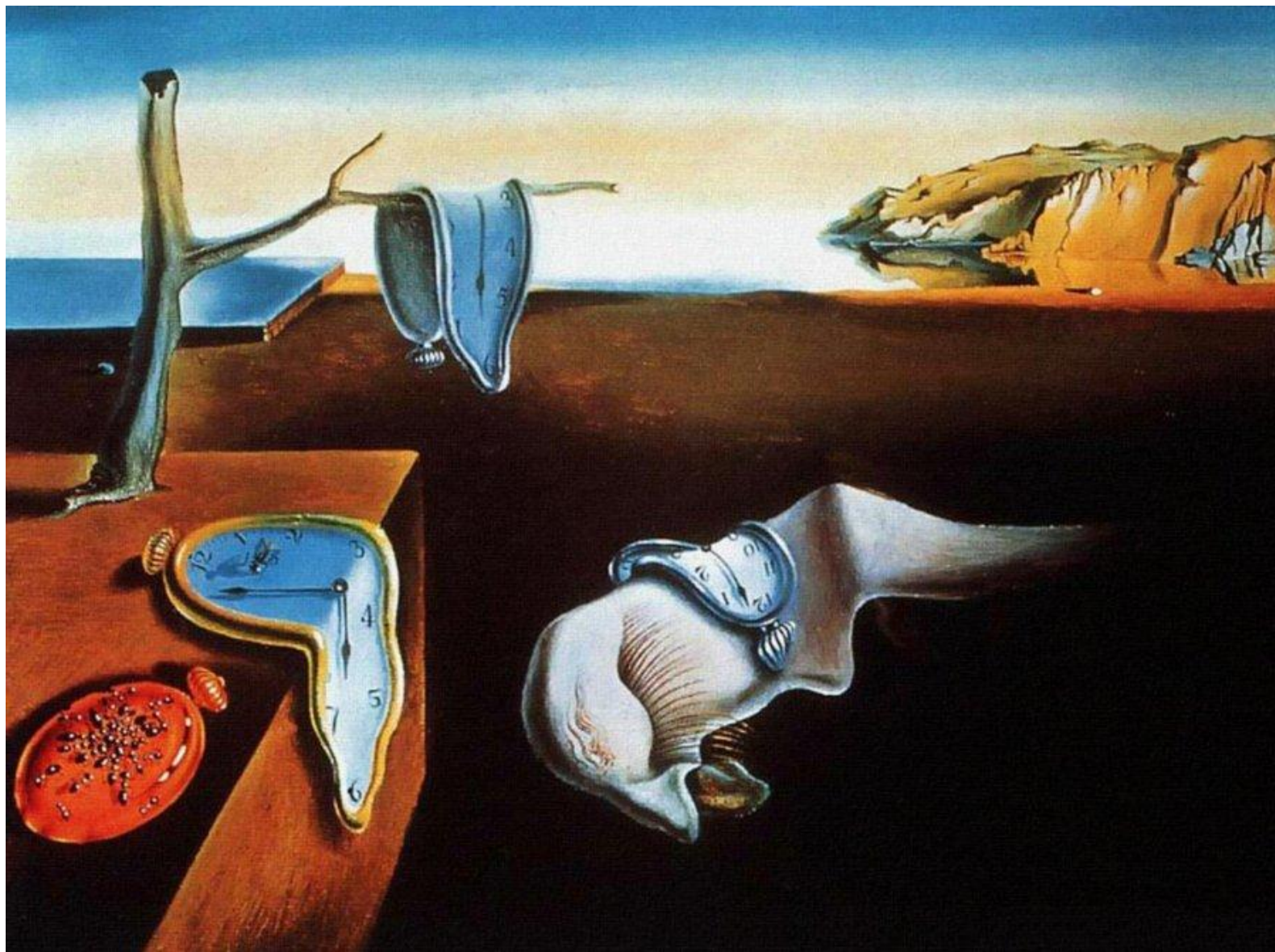


# Salvador Dalí



- 1904-1989
- Španělský malíř, fotograf a sochař
- Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí y Domènech
- (víra, že je reirkanací svého bratra, za macechu měl svou tetu)
- Kubismus, dadaismus, surrealismu
- Vyzývavý, nekonvenční, porušuje pravidla
- Zájem o Einsteinovu teorii relativity
  - Převrátila zažité pojetí času a prostoru
- Sexuální a násilný podtext v obrazech (neklidné pocity ze snů)
- Časté motivy:
  - 1) Roztékající se hodiny (relativita času)
  - 2) Sloni na tenkých nohou
  - 3) Mravenci (strach a smrt)

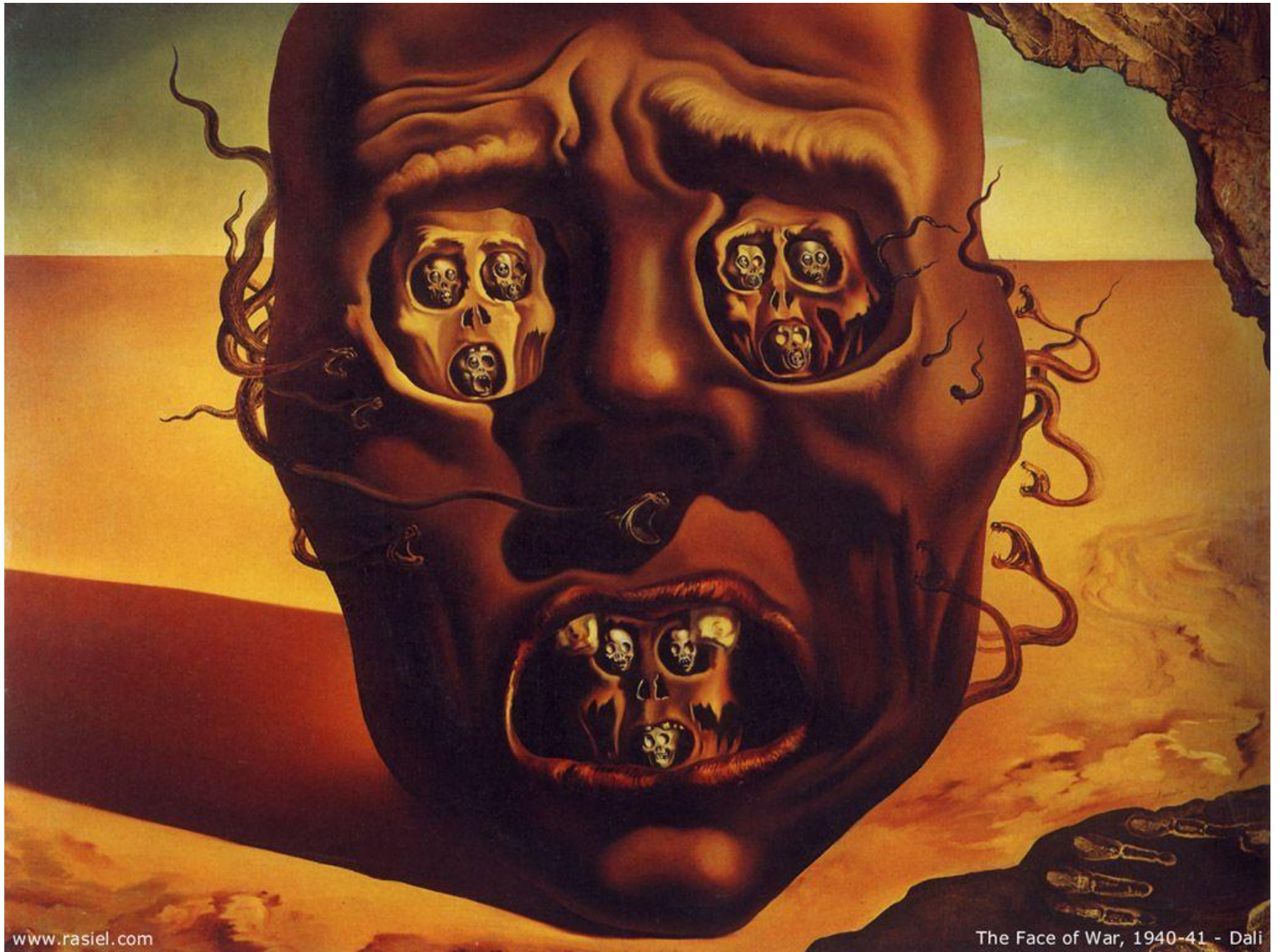
# Persistence paměti



Andaluský pes (+ Luis Buñuel)  
= 1. surrealistický film



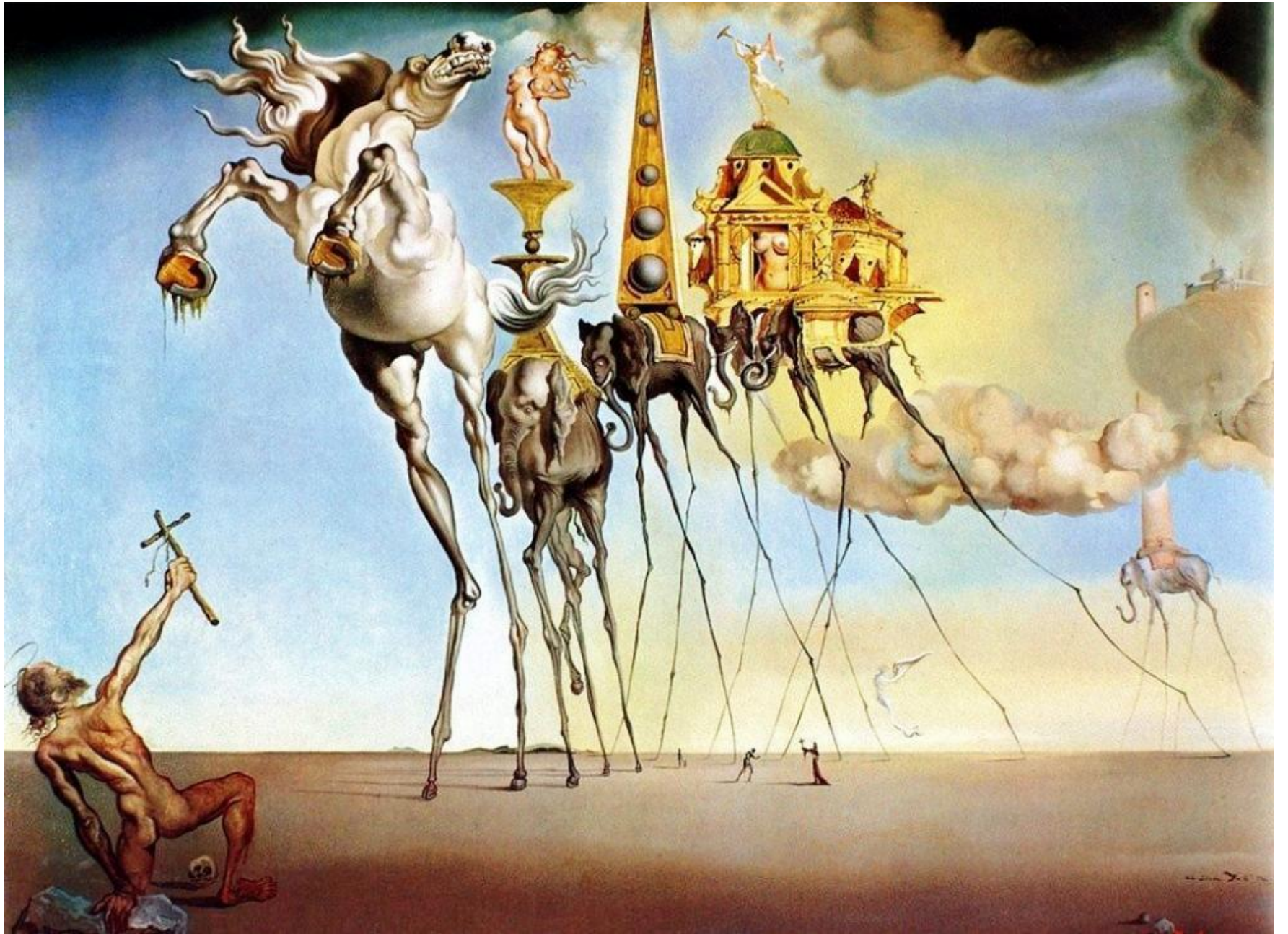






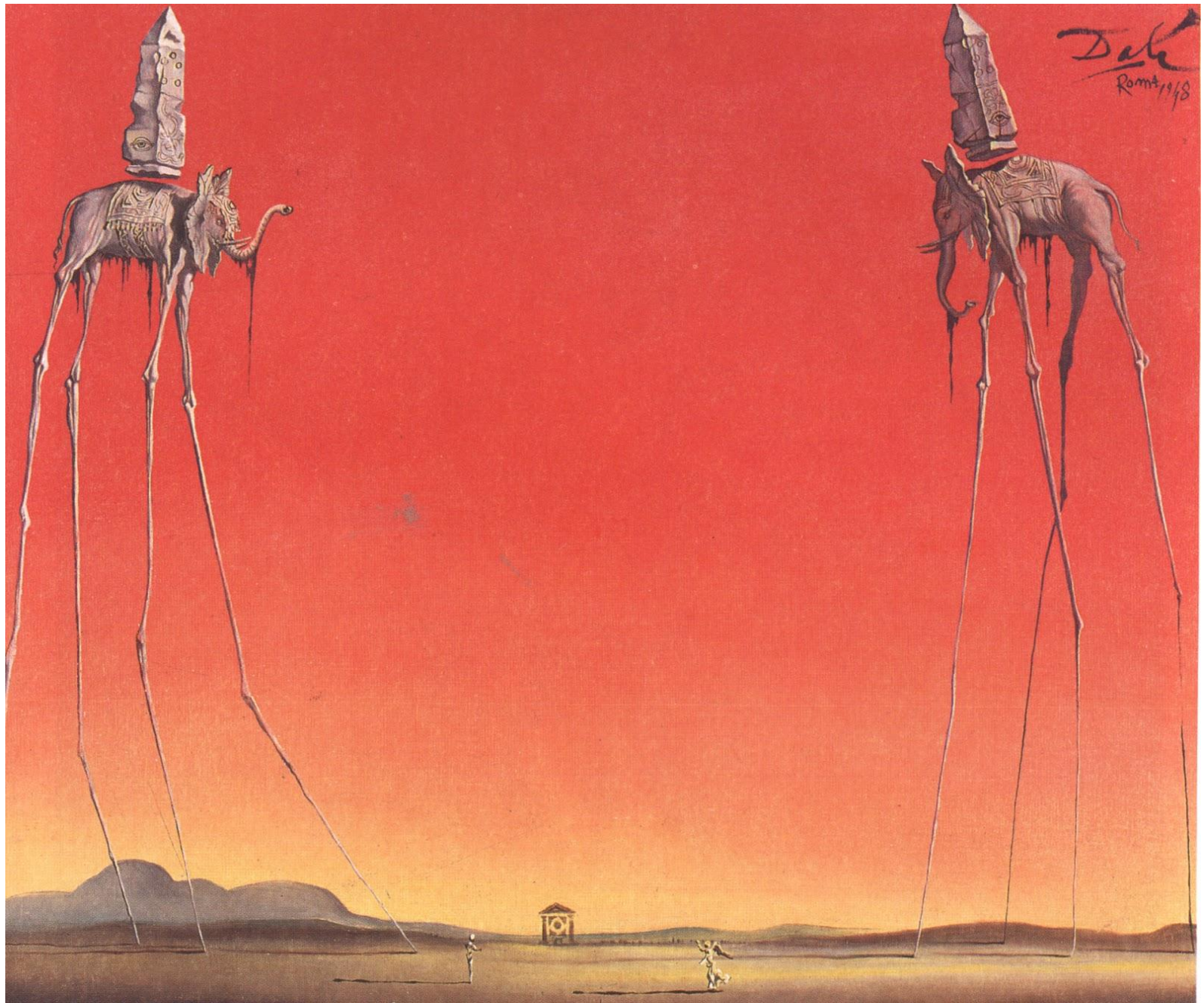






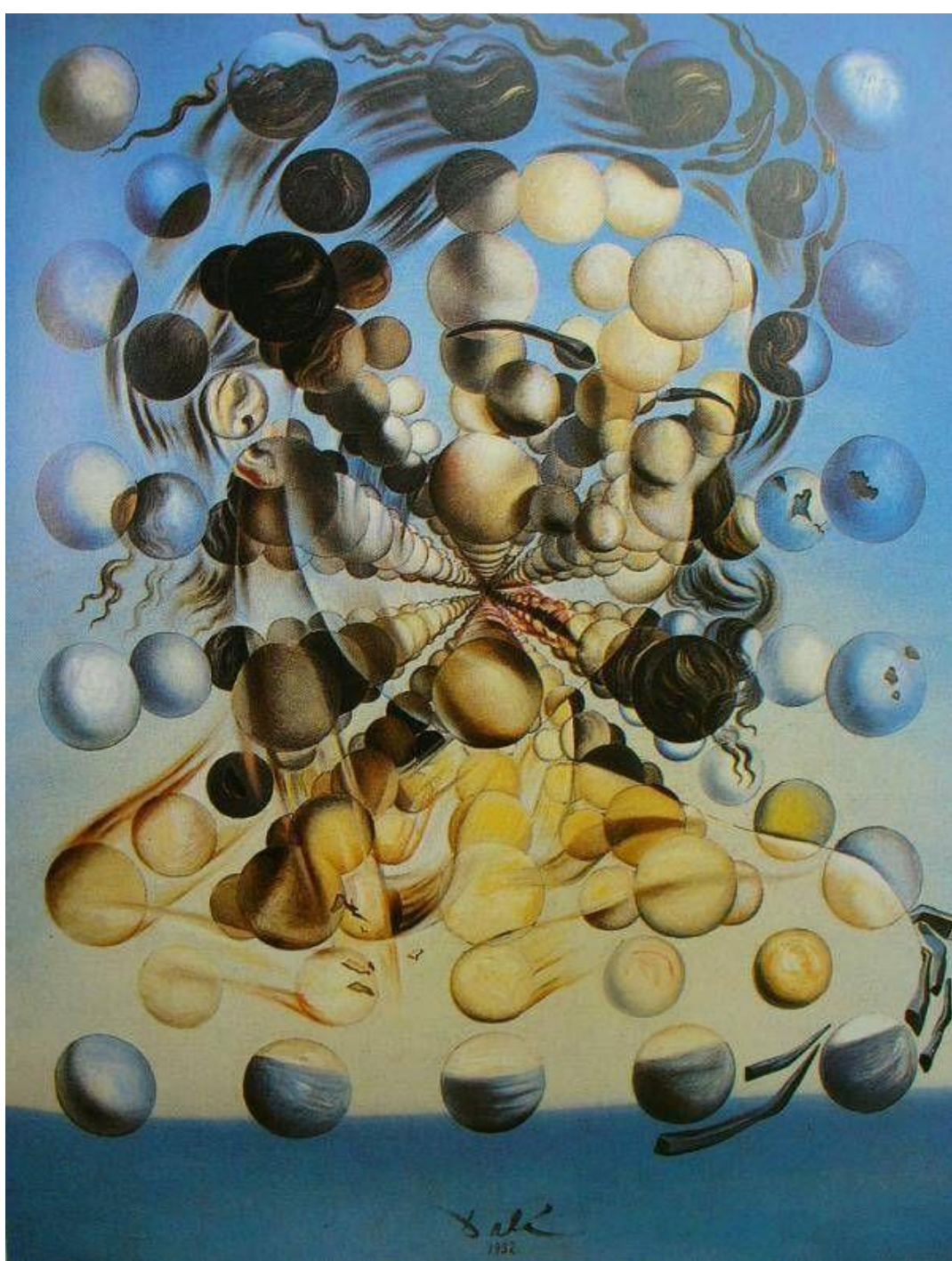


„Sen vyvolaný letem  
včely kolem  
granátového jablka“



Dalí  
Roma, 1948





„Galatea of the Spheres“

# Max Ernst

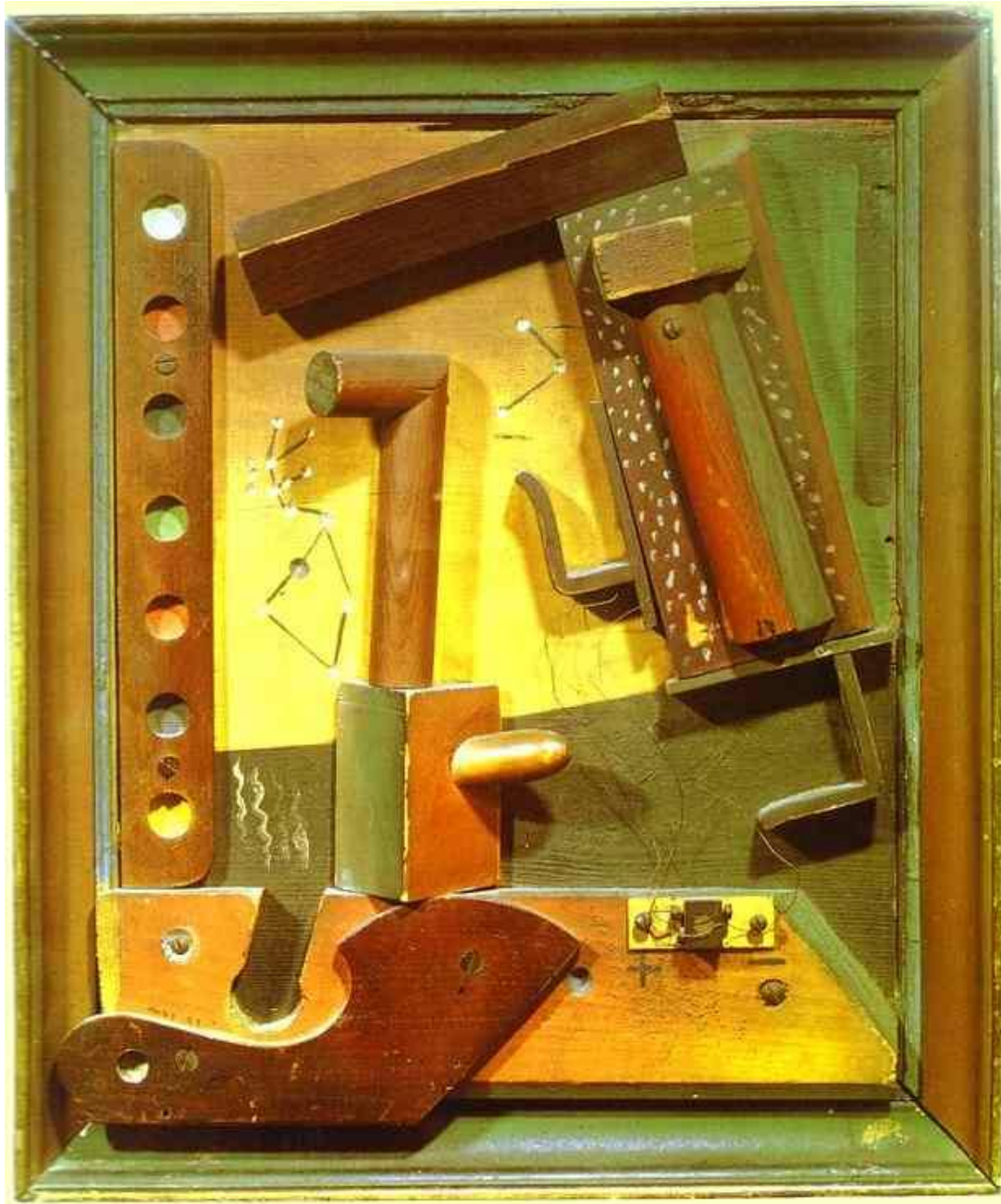


- 1891-1976
- Sochař, teoretik umění, filozof, malíř samouk
- Dadaismus, surrealismus
- Založení německé dadaistické skupiny (s Jeanem Arpem a Alfredem Grünwaldem)
- Otevřel Dadahaus v Kolíně nad Rýnem
- „Mužská matka metodického šílenství“ (dadaismus)
- R. 1934 vyloučen ze surrealistického hnutí

# Max Ernst - tvorba

- Spolupráce s JoaneM Miróem na návrzích pro kulisy baletu Sergeje Ďagileva
- Experimenty s koláží
- Asambláž
  - na plochu obrazu jsou upevňovány různé předměty → 3D efekt
  - v dadaistickém období, většina z se nedochovala.
- Vynalezl techniku frotáže
  - Vytváření plošných otisků struktur rostlin a dřeva
  - Umělec nemá vliv na výsledek díla → metoda přístupu do podvědomí
- Gratáž
  - Nanesení nejméně dvou barevných vrstev na plátno a následné seškrabování
- Fascinace ptáky (jeho alter ego jménem Loplop bylo ptákem, když zemře pták, narodí se dítě)
- Bouřlivý milostný život → erotické náměty

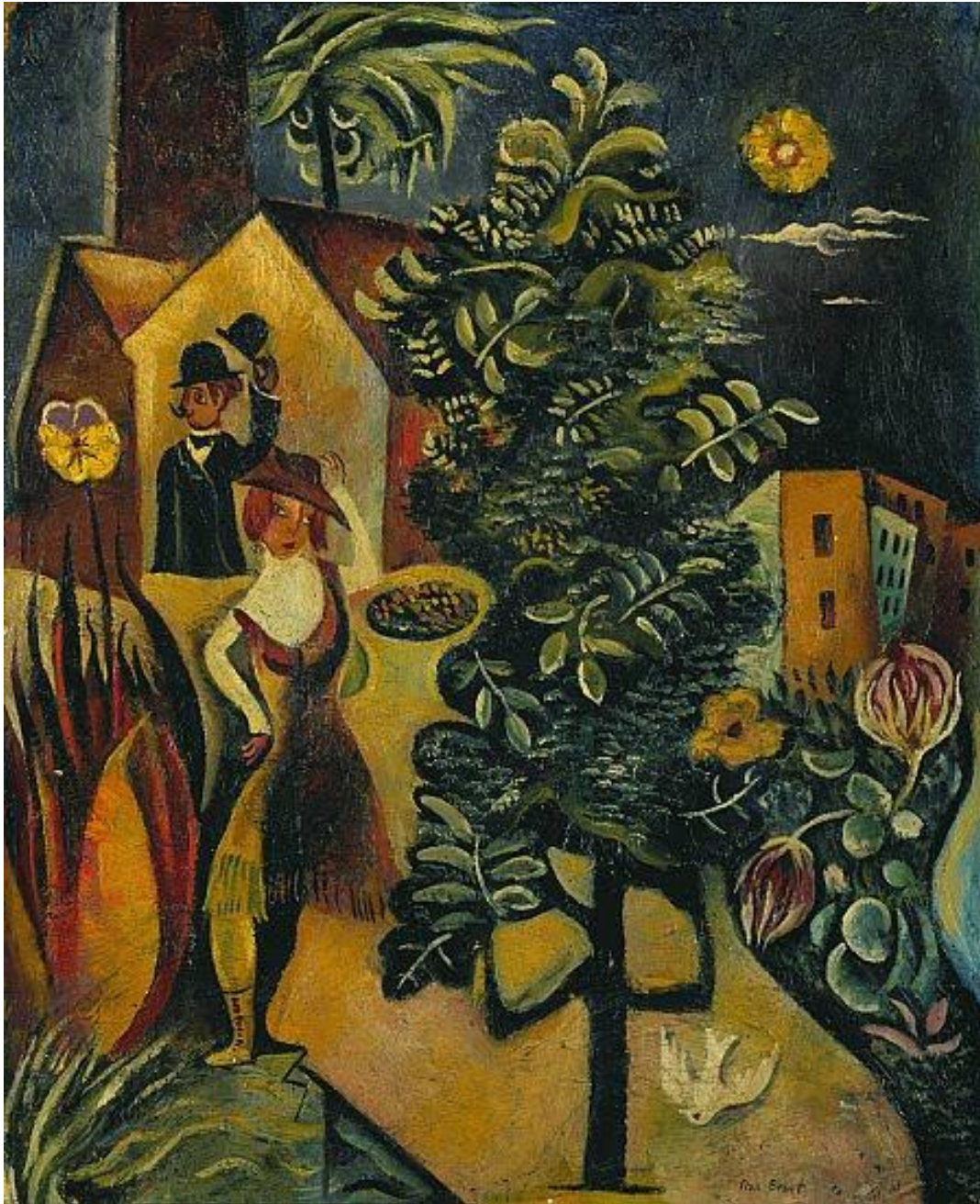




„Fruit of a long  
Experience“ dada



„At the first clear word“  
dada



„Hat in Hand, Hat on  
Head“ dada



„Slon celebres“  
(rozhraní dada a  
surrealismu)

„Tlupa“



„The eye of silence“

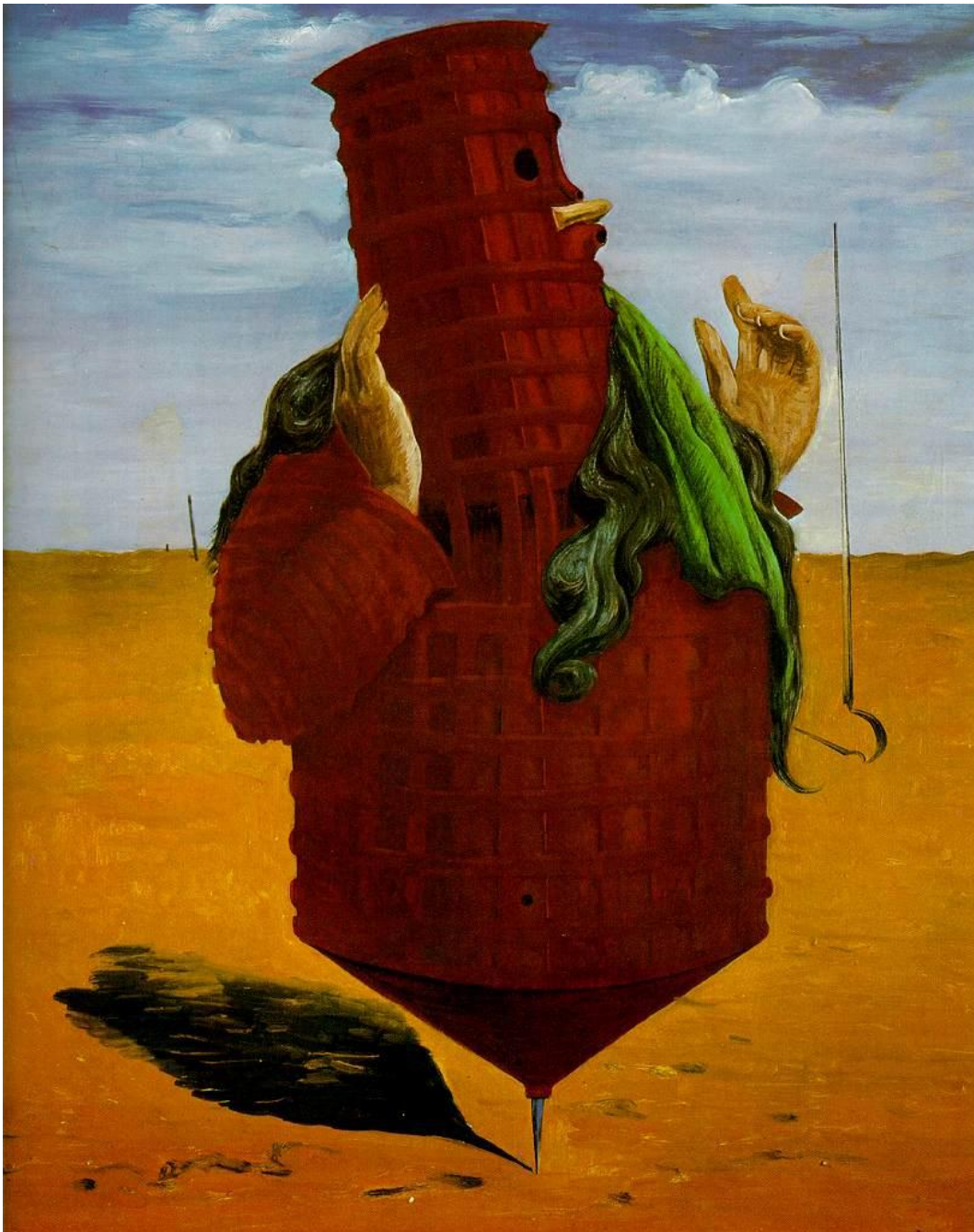




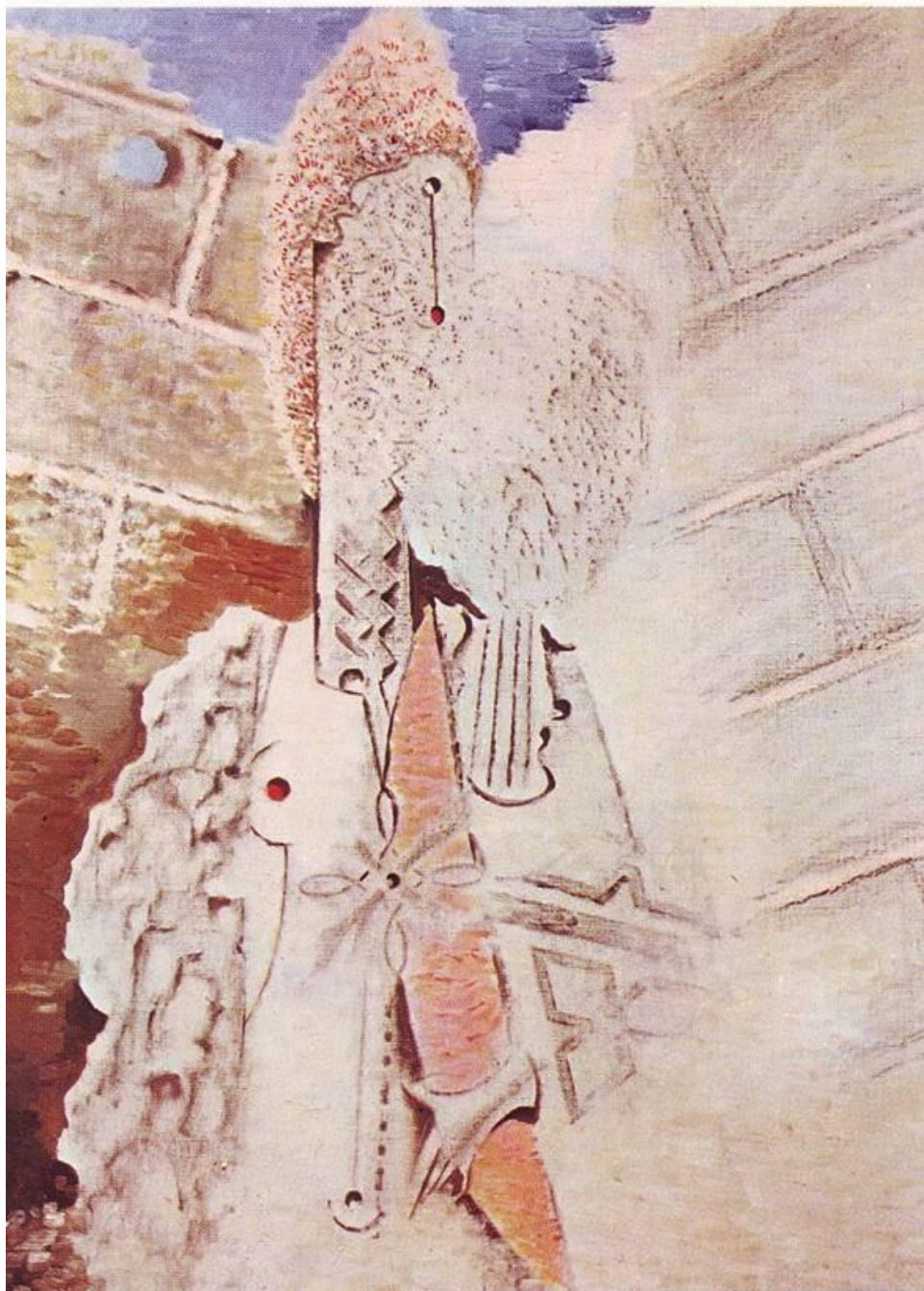


„Oblékání  
nevěsty“





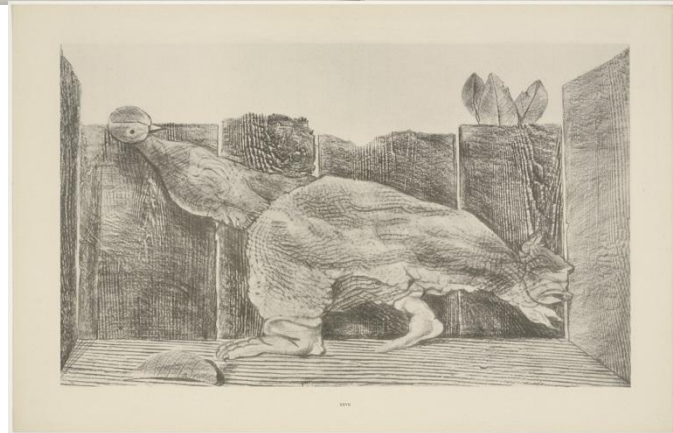
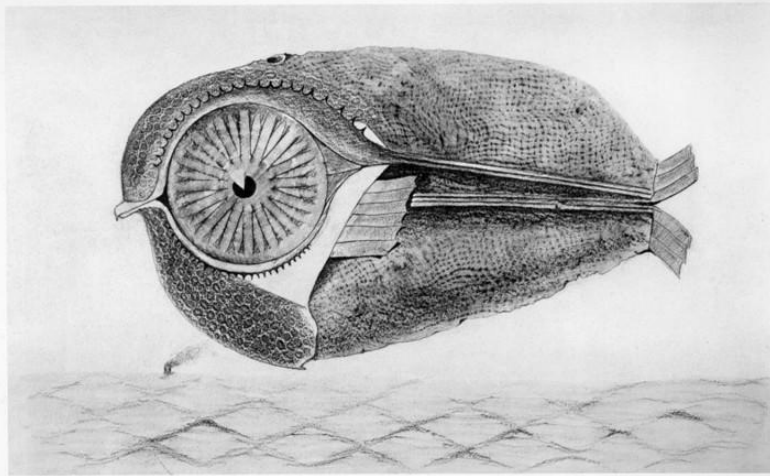
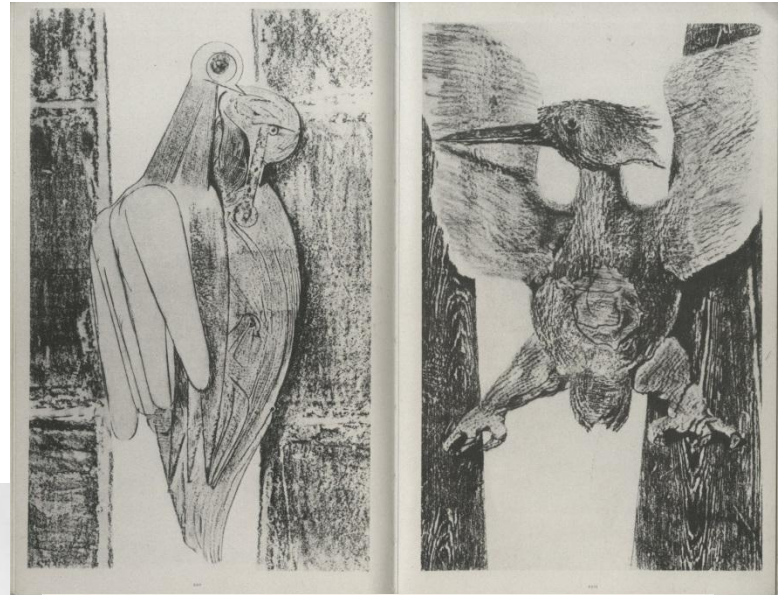
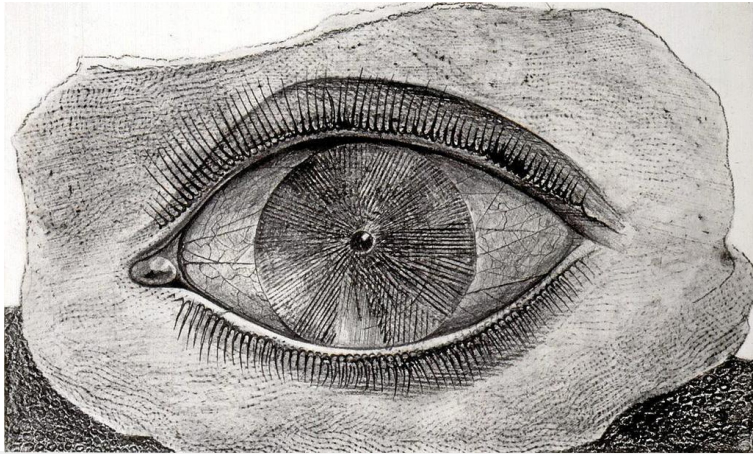
„Ubu imperátor“



„Nahé dívky“

„Histoire naturelle“ (Přírodopis)

= Kniha obsahující 34 frotáží (zobrazuje zvířata, části lidského těla a botanické zahrady)



# René Magritte



- 1898 - 1967
- Surrealista
- Belgičan, Návrhář tapet, plakátů
- Sebevražda matky v dětství
  - Utopení, nalezena s košilí přes obličej
  - budoucí motivy milenců se zahalenými obličejí ??

# René Magritte - tvorba

- Odlišnost pojetím surrealismu
  - Odpůrce malování z podvědomí a snů (psychoanalýza není subjektivní postoj k umění)
- Tvoří objektivně a vizuálně (ne surrealisticky symbistně)
- Srozumitelnost skrze jednoduché věci
- Realismus
  - Banální situace v úžasuplných strukturách
- Zdánlivá jednoduchost
- Mystika života, osvobození od konvenčního myšlení
  - Každodennost vyložená magicky
- Umění = nástroj k uvědomění si šokem, co leží za všedností
  - Nalezení cesty zpět do mystické podstaty věcí
  
- Inspirace = dílo E.A.Poea

# „Ztracený žokej“



„Ostrov pokladu“



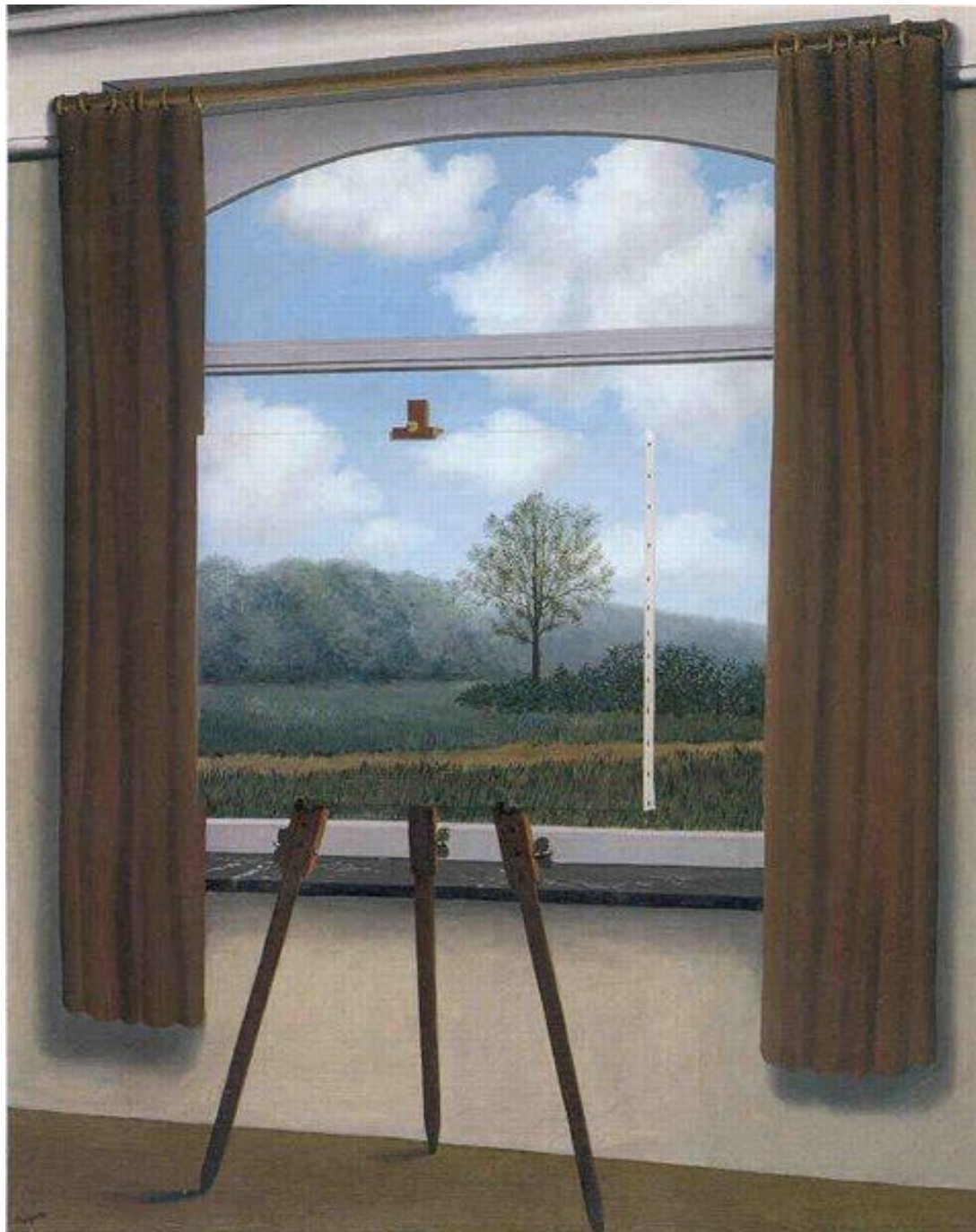


„Velká rodina“





„Kouzelníkvi pomahači“



„V životní velikosti“





*Ceci n'est pas une pipe.*



„Říše světél“

„Milenci“

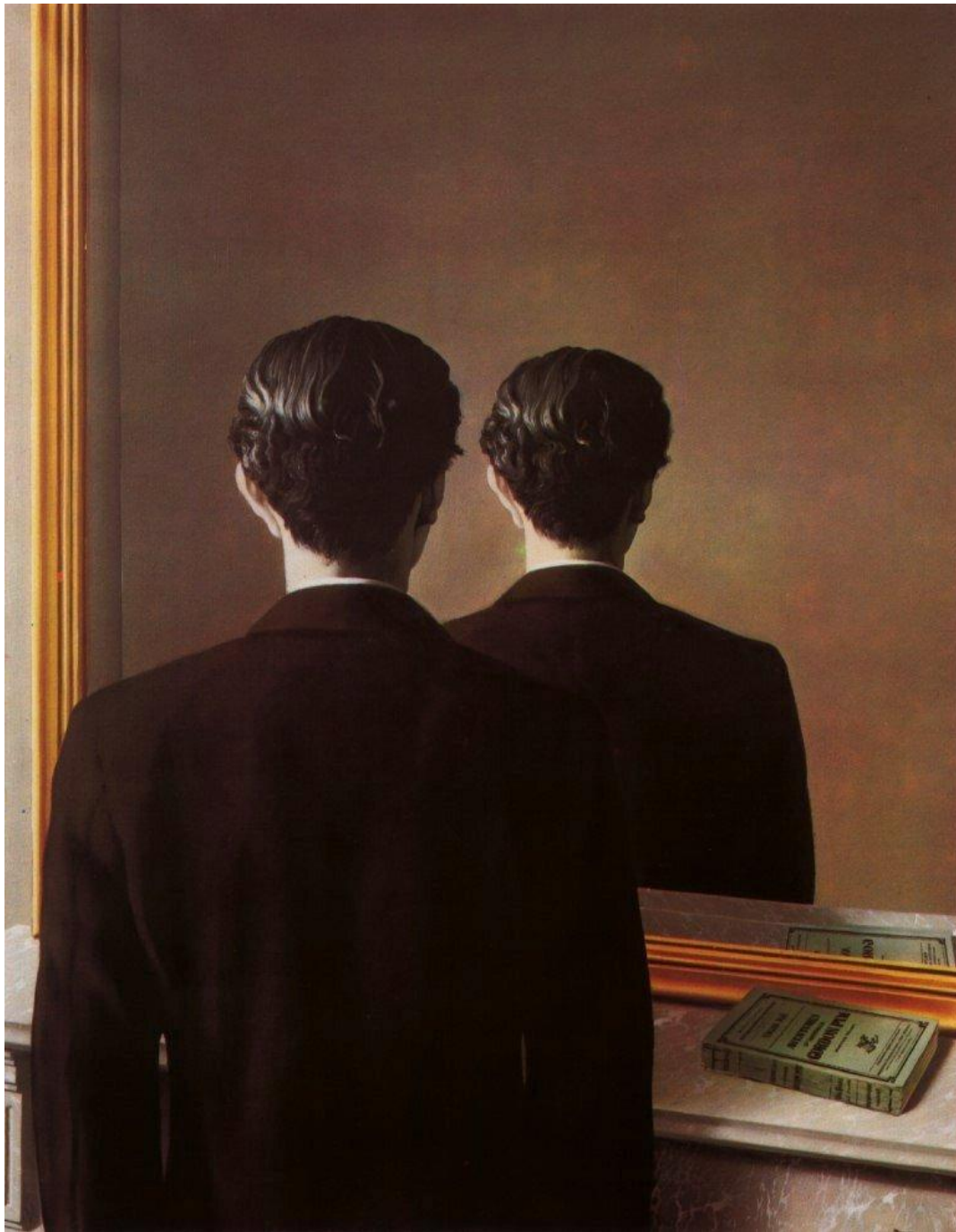




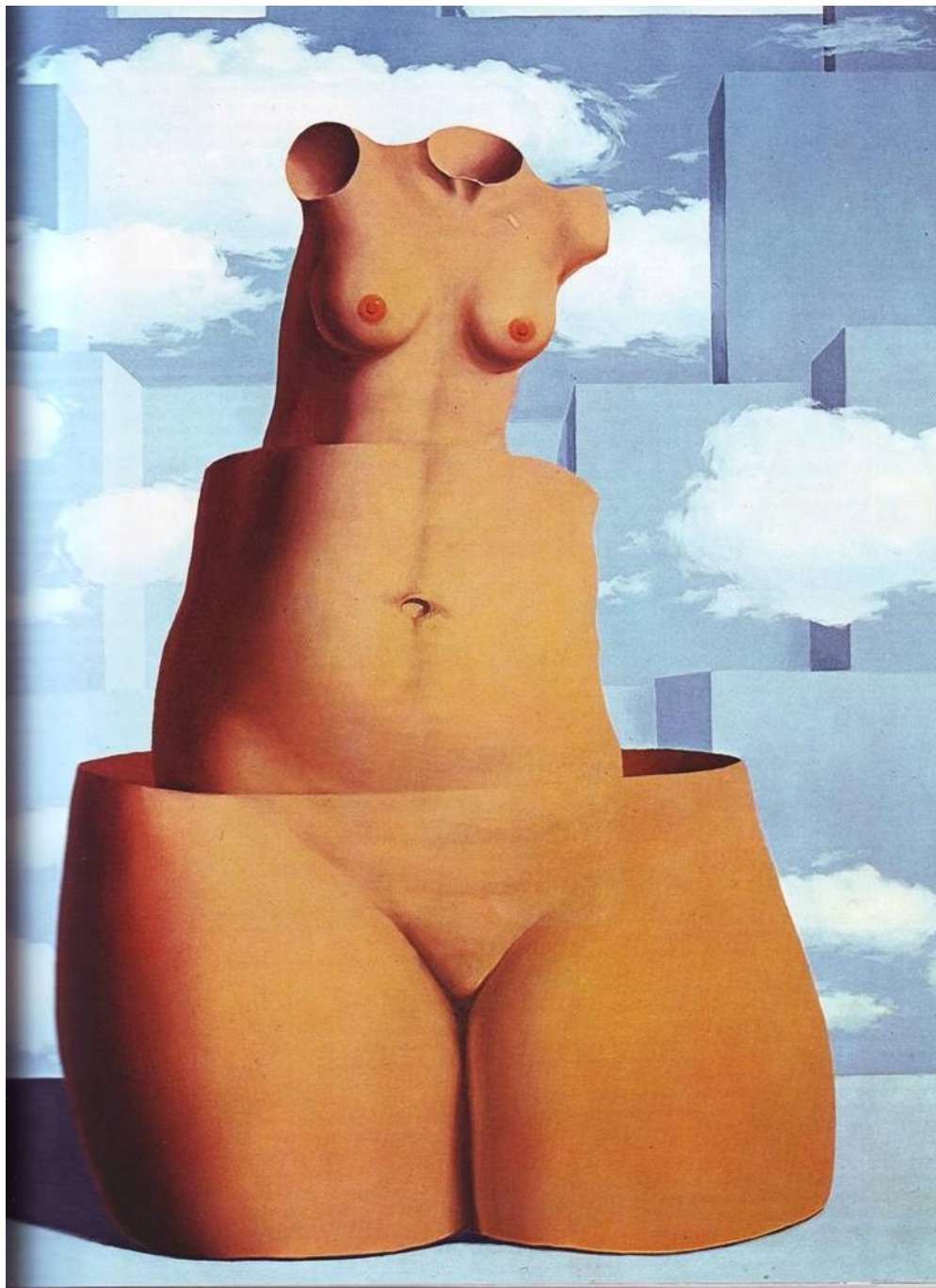
„Jasnozřivost“







„La Reproduction  
interdite“



„Megalomanické  
šílenství“

# Joan Miró

- 1893 - 1983
- Španělský malíř, sochař
- Dadaista, surrealista (Breton: „nejsurrealističtější“)

# Joan Miró - tvorba

- Zpořádku ovlivněn fauvismem, kubismem a katalánským uměním
- Nevšední akty žen
- Opěvování ženské formy → později reprezentovala přítomnost ženské přítomnosti a kouzla v jeho obrazech
- Období snových maleb
  - Potlačení symbolů, nový styl abstrakce, popis snů z paměti. Jeho malby byly plné napětí mysteriózní kosmické události, neodvolatelného setkání forem, které přibližovaly katastrofu nebo zjevení, vše bez předstírání. Jeho malby byly
  - časté zjednodušení až do užití pouhé černé a bílé
  - Pozadí - dojem atmosférické vzdálenosti, snových setkání, tance v nekontrolovatelných silách přírody.
  - užití Apollinairova kaligramu
  - údajně vycházel z halucinací z hladu

# Joan Miró - tvorba

- Období abstrakce, koláží a jednoduchých konstrukcí
  - přesně vypočítané vztahy formy a barvy
  - technikou reagoval na politické události ve Španělsku
  - Plátna byla plná monster drásavých barv na černé nebo červené obloze konfliktů absurdit války
  - Zobrazení násilí maximální abstrakcí
  - Užití abstraktních prvků
    - ustříhané nehty, staré zubní kartáčky, rezavé řetězy, pružiny a smotané provazy

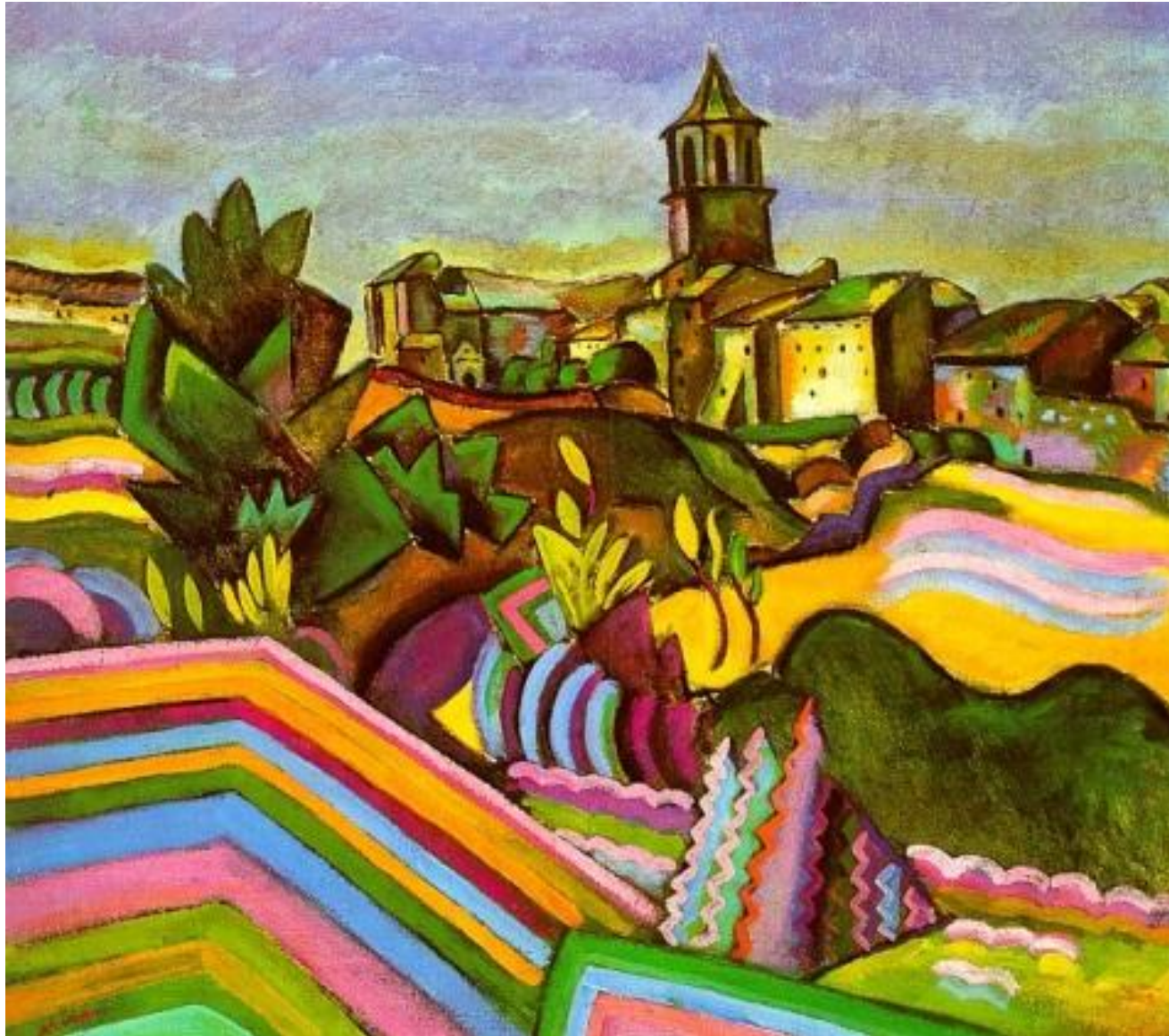
„Toto je barva mých snů“

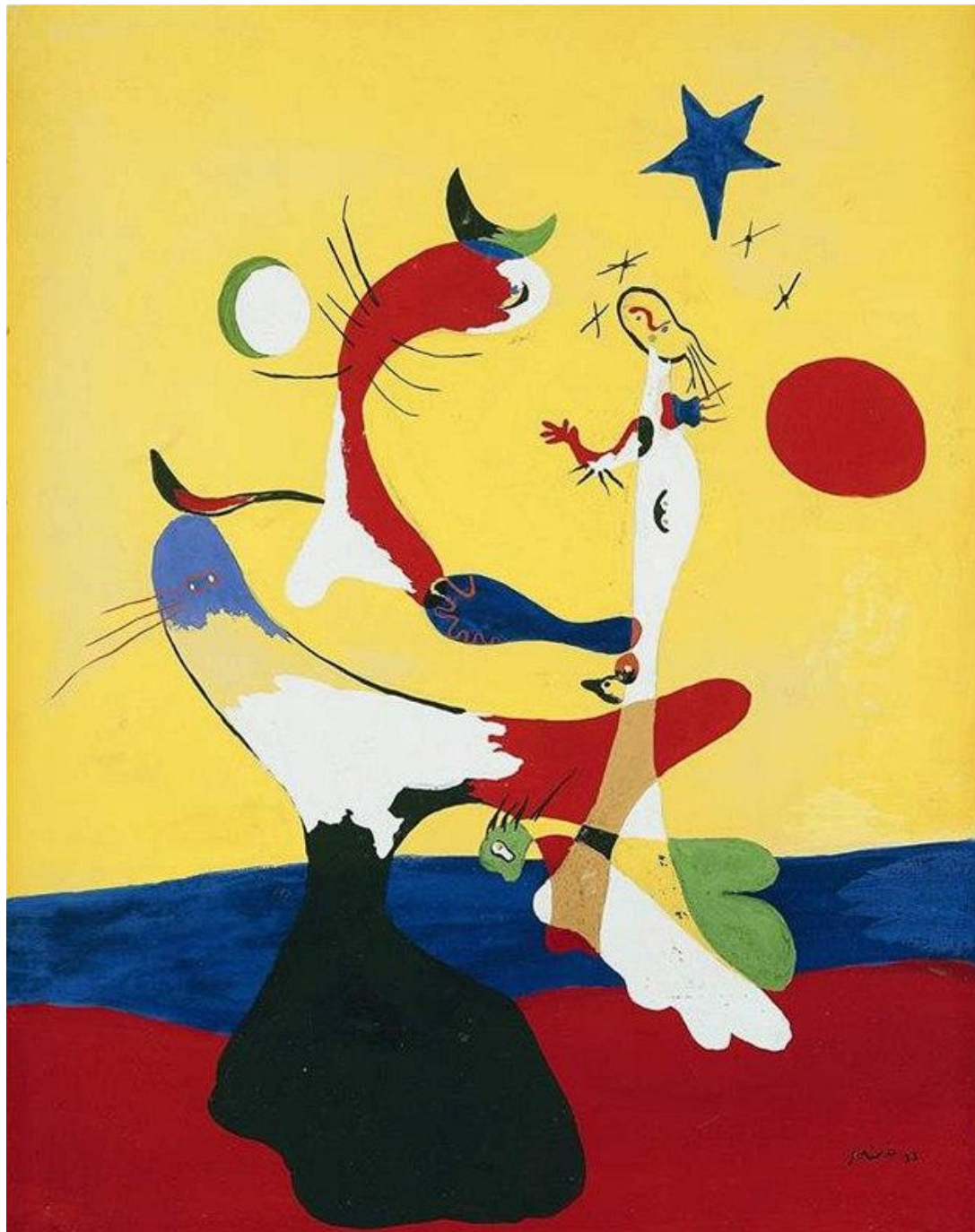
Photo



*ceci est la couleur  
de mes rêves.*

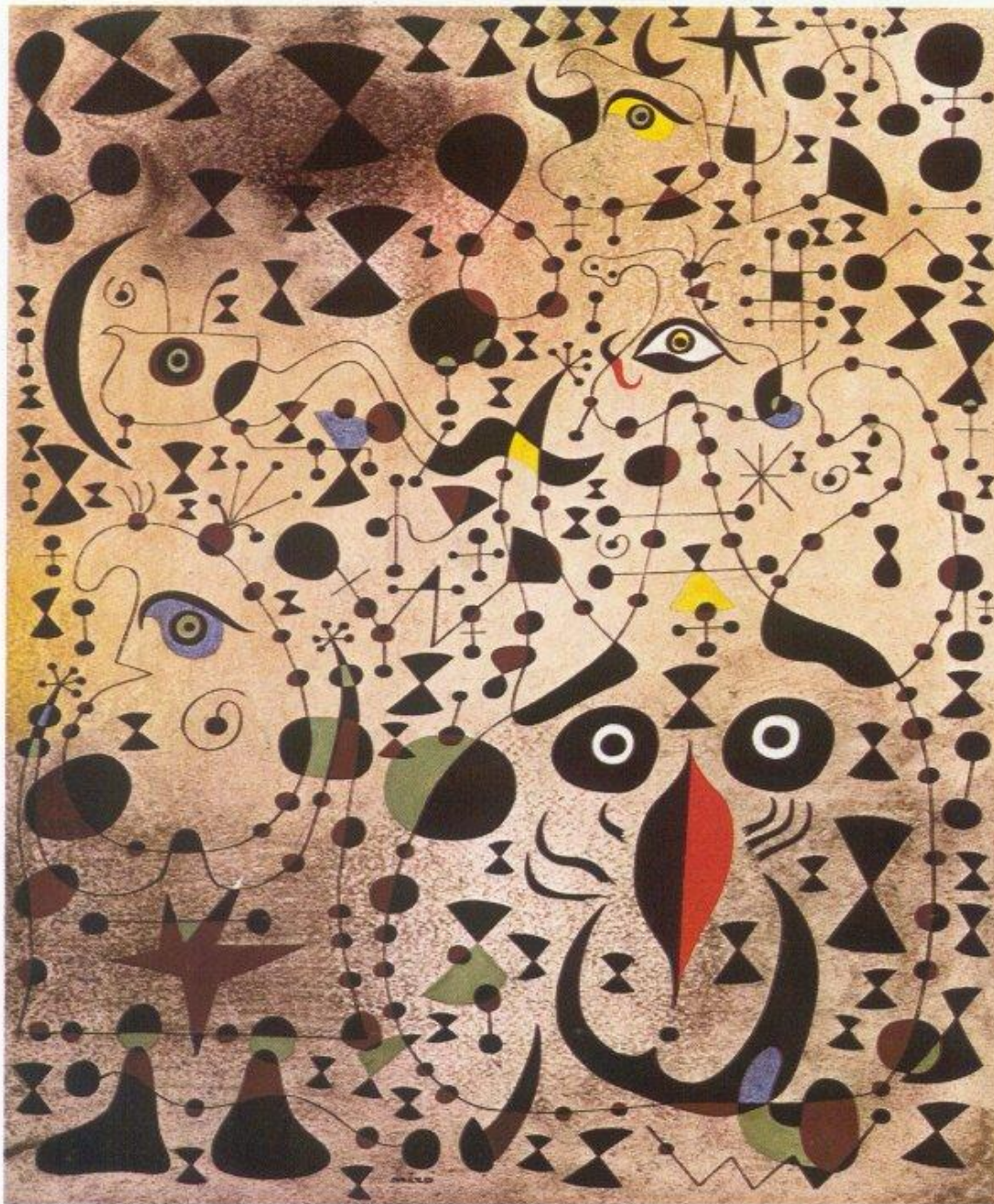
„The village of prades“





„Kompozice“





„Krásný pták dešifruje  
neznámo pro dvojici  
milenců“

„Krajina (Zajíc)“

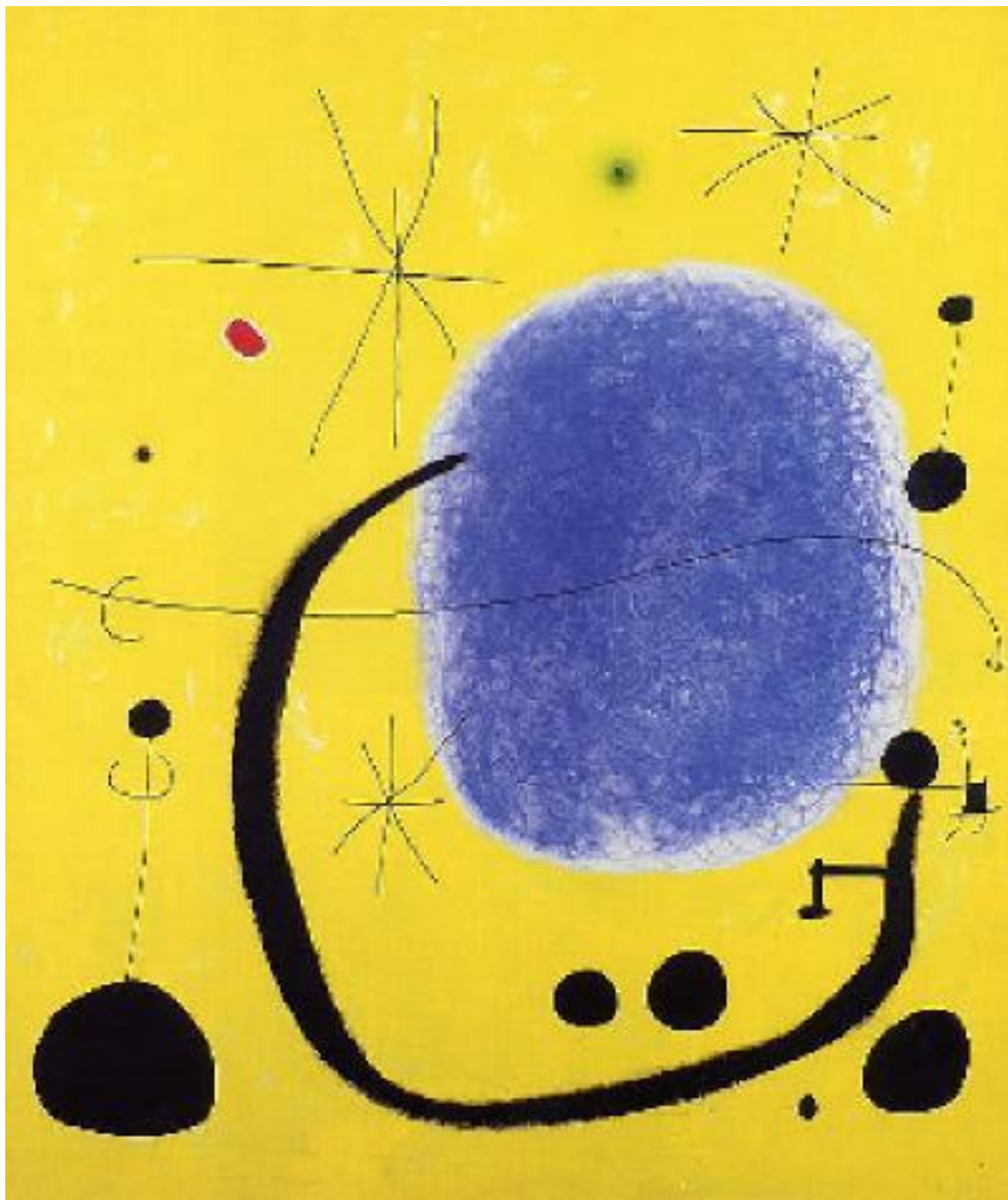


„Zátiší se starým střevícem“



„Býčí zápasy“





„Zlato na azuru  
oblohy“

Yves Tanguy

Paul Devaux

# Zdroje:

- <http://www.artmuseum.cz>
- <http://cs.wikipedia.org>
- <http://www.pinterest.com>
- [http://www.zroutik.cz/download/3\\_semestr/du2.pdf](http://www.zroutik.cz/download/3_semestr/du2.pdf)
- Dějiny umění 9
- Dějiny umění 10