

- ✘ Architektura
- ✘ Sochařství
- ✘ Malířství
- ✘ Užité umění

UMĚNÍ STAROVĚKÉHO EGYPTA

Anna Bárová, QA

2013

ÚVOD

- ✘ „Egypt je dar Nilu.“
- ✘ časové dělení:
 - + Stará říše (2700 – 2225 př.n.l.)
 - + Střední říše (1990 – 1760 př.n.l.)
 - + Nová říše (1540 – 1075 př.n.l.)
 - + Pozdní doba (715 – 732 př.n.l.)
 - + přechodná období (zánik a úpadek umění)

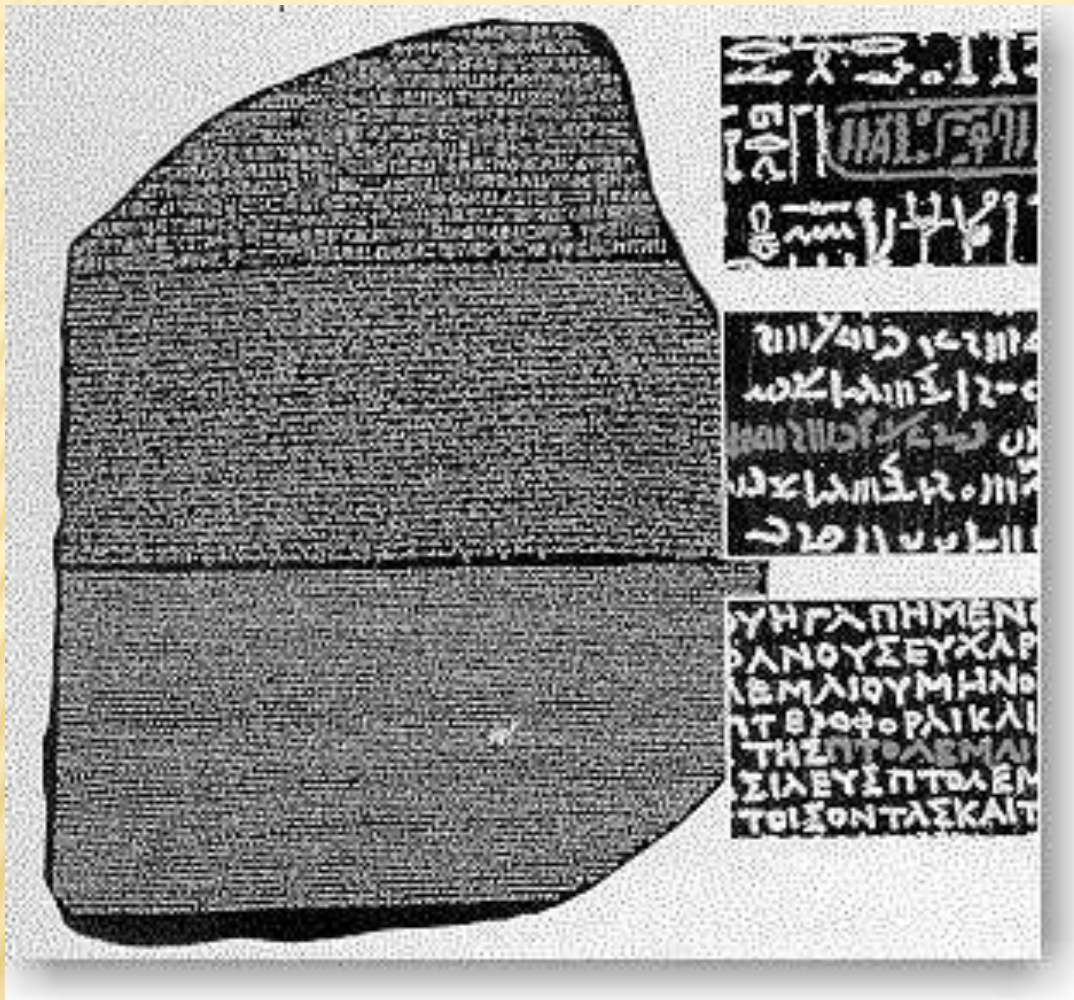


✘ umění

- + hlavně náboženská a politická funkce
- + homogenita – proporční kánony z dob Staré říše, bez větších změn zachovány tisíce let

✘ Rosettská deska

- + objevena roku 1799 napoleonskými jednotkami
- + hieroglyfy rozluštil Jean Francois Champollion
 - významné přispění k získávání informací



Rosettská deska

- hieroglyfy
- démotické písmo
- řecké písmo

ARCHITEKTURA

× DĚLENÍ:

+ sakrální stavby

- × chrámové komplexy, hroby, hrobky

+ světské stavby

- × paláce, obytné domy, opevnění

× přesná pravidla – malá tvůrčí svoboda

× není známo mnoho jmen

- + Imhotep, Senemnut

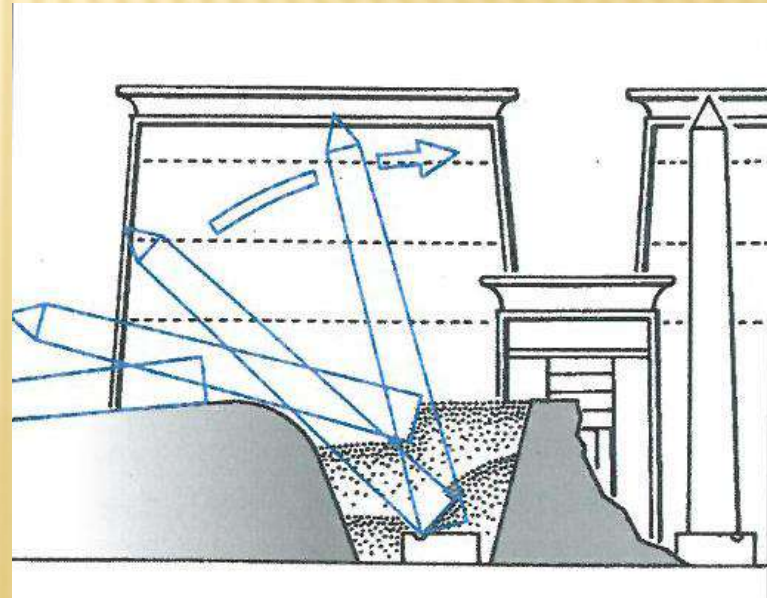
PROVEDENÍ

- ✘ stavby z několikatunových kamenných bloků
- ✘ na místo dopravovány po vodě a po speciálních silnicích, opracovány až tam
- ✘ přesné matematické propočítání, ale nedokonalé stavební plány – v měřítku 1:1 nakreslené přímo na jednotlivé vrstvy stavby
→ nedochovány
- ✘ systém ramp a pák – neznalost kladek a jeřábů!!

SAKRÁLNÍ ARCHITEKTURA

× Obelisk

- + kamenný monolit, směrem ke špici zeštíhlený (pyramidion)
- + většinou u vchodů do chrámů
- + symbolický význam (Slunce)
- + dnes roztroušeny po celém světě





Place de la Concorde, Paříž



Piazza del Popolo,
Řím





Kleopatřina jehla,
New York, Londýn



Konstantinopol

× Chrámy

- + chrámy bohů a zádušní chrámy
- + příbytky bohů - zosobnění pomocí soch
- + tajný život bohů zprostředkován pomocí kněží, soch králů a úředníků
- + z kamene – nutná odolnost kvůli udržení světového pořádku
- + budovány zevnitř ven – možnost stálého rozšiřování
- + velké chrámové komplexy až od Nové říše

× Části chrámu:

+ celý komplex obehnán cihlovou zdí s lomeným vzorem (symbol vody)

+ Pylon

× vstupní brána chrámu

× mohutné věžovité stavby – odvrací zlo od chrámového nitra

× úzký průchod – pocit pokory před božstvy

× sedící sochy krále

+ Slavnostní dvůr

+ Hypostyl (sloupová síň)

+ Sál zjevování

- × při svátečních příležitostech je tu vystaven obraz boha (přinesen kněžími - „zjeví se“)

+ Sál s obětním stolem

- × jídelna bohů – byly jim servírovány skutečné pokrmy, které později snědli kněží

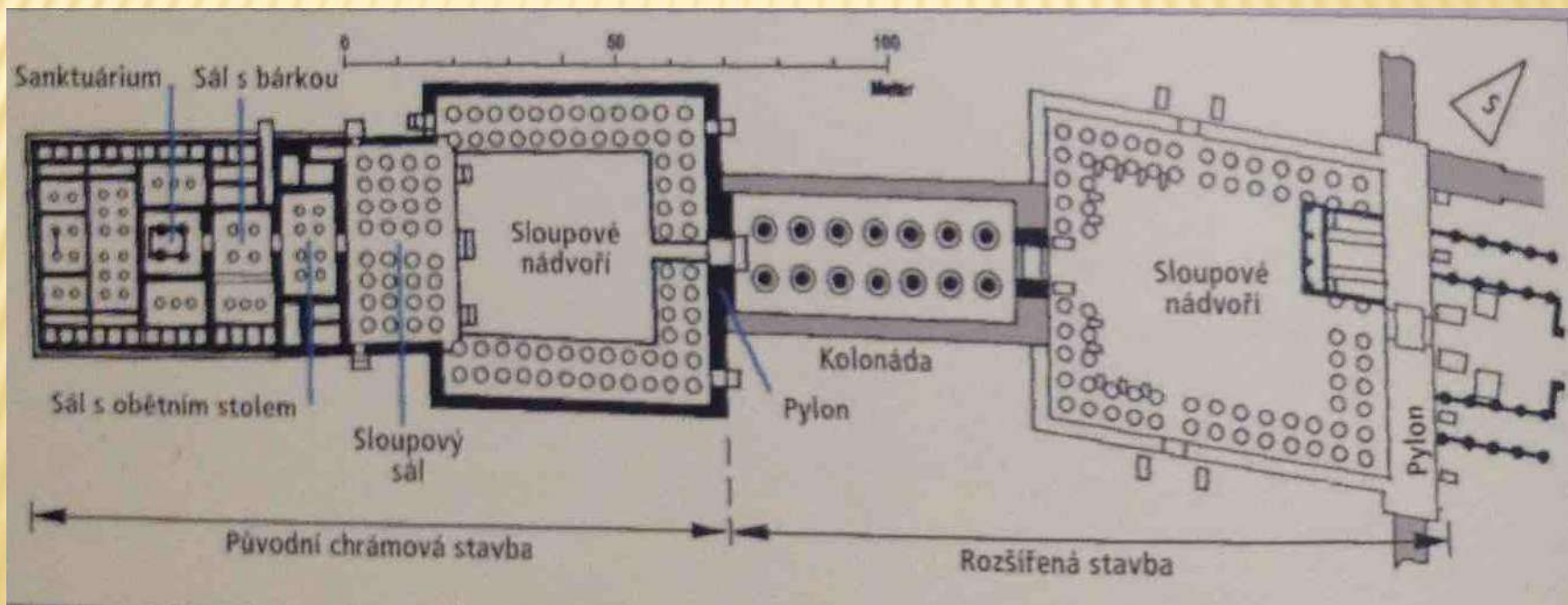
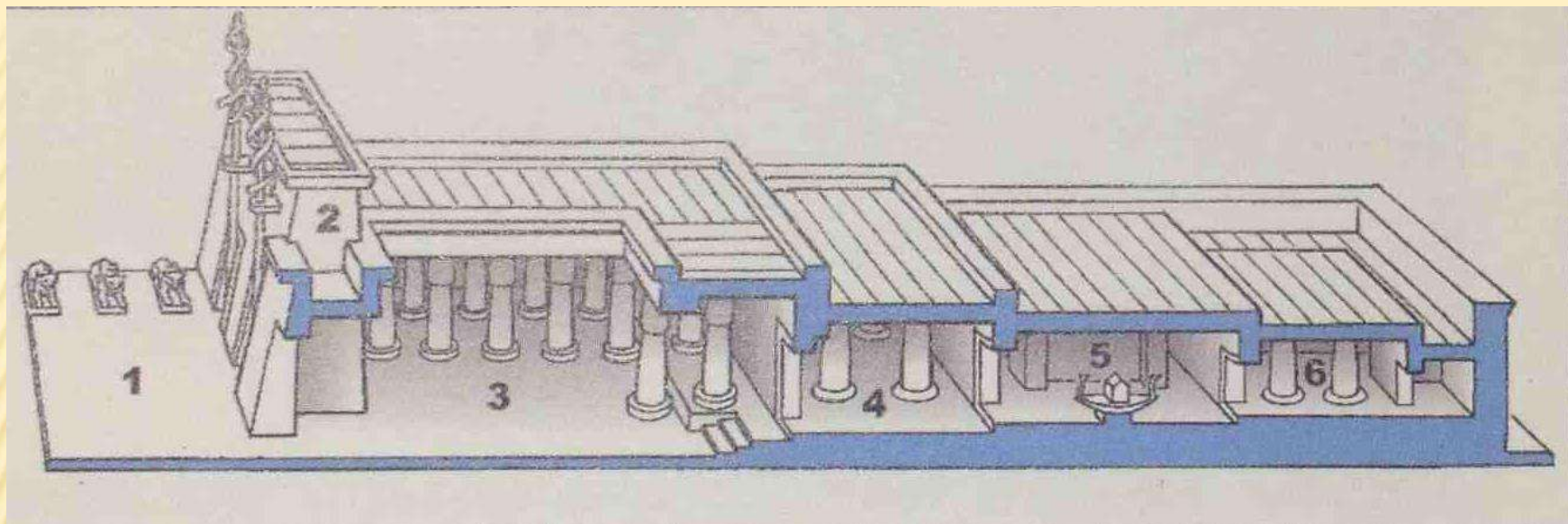
+ Místnost s bárkou

- × dřevěná loďka, ve které se přepravovalo vyobrazení boha (při procesích, návštěvách jiných chrámů)

+ Sanktuárium

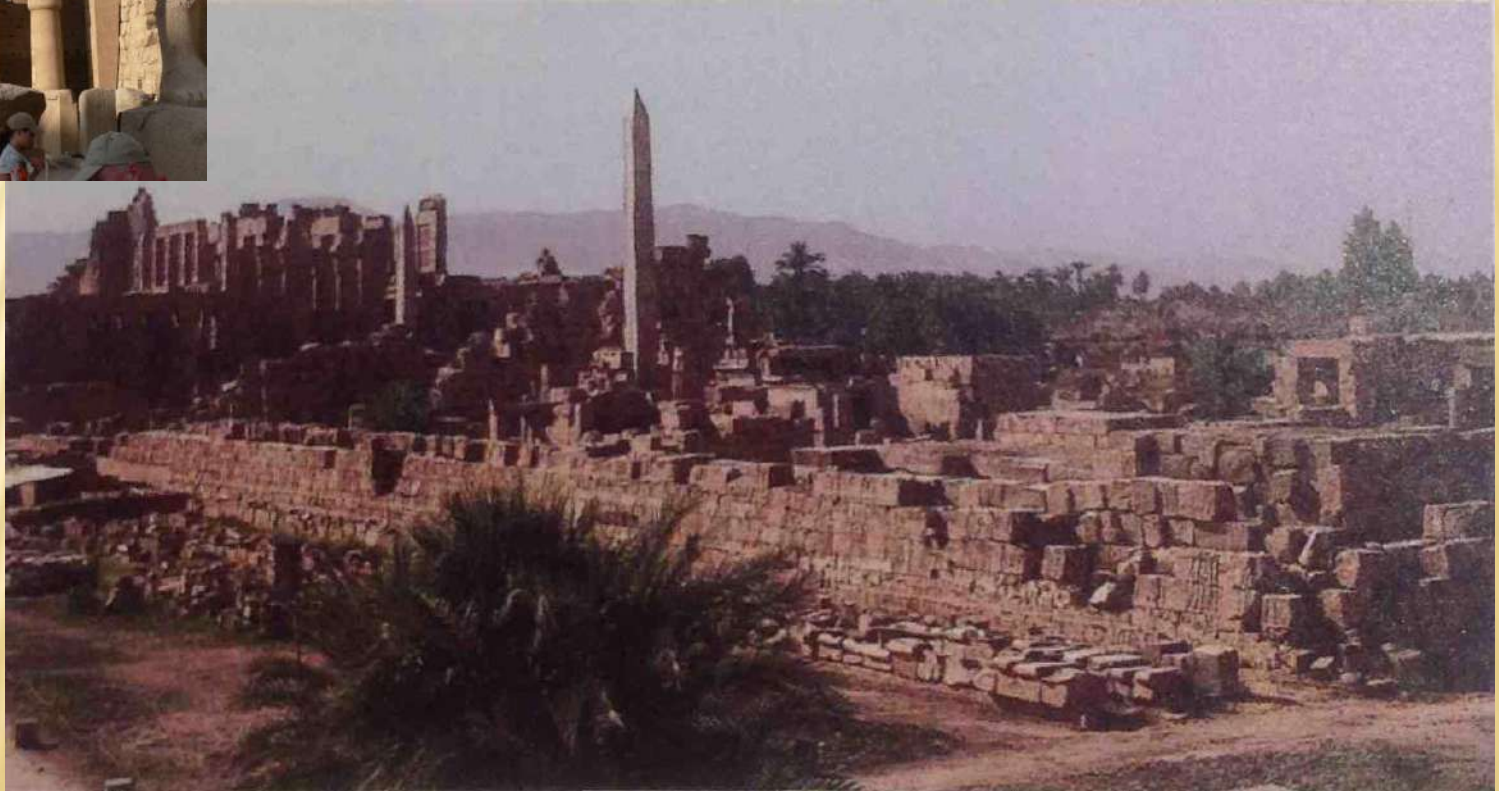
- × v posvátné schráně přechováván obraz boha, denně ho chodili zdravít kněží nebo král

+ pokladnice, archivy, skladiště



✘ Karnak

- + nejrozlehlejší chrámový komplex v Egyptě
- + nejposvátnější místo Nové říše
- + stavěn od ca 2000 př.n.l. postupně asi 2000 let
- + celková rozloha 2000 akrů
- + největší sloupová síň na světě
- + zasvěcen bohovi slunce Reovi
- + vstup – alej beraních sfing





Karnak,
zbytky pylonu + alej s beraními sfingami

✘ Luxor

- + v blízkosti Karnaku – komplexy původně propojeny alejí sfing dlouhou 3 kilometry



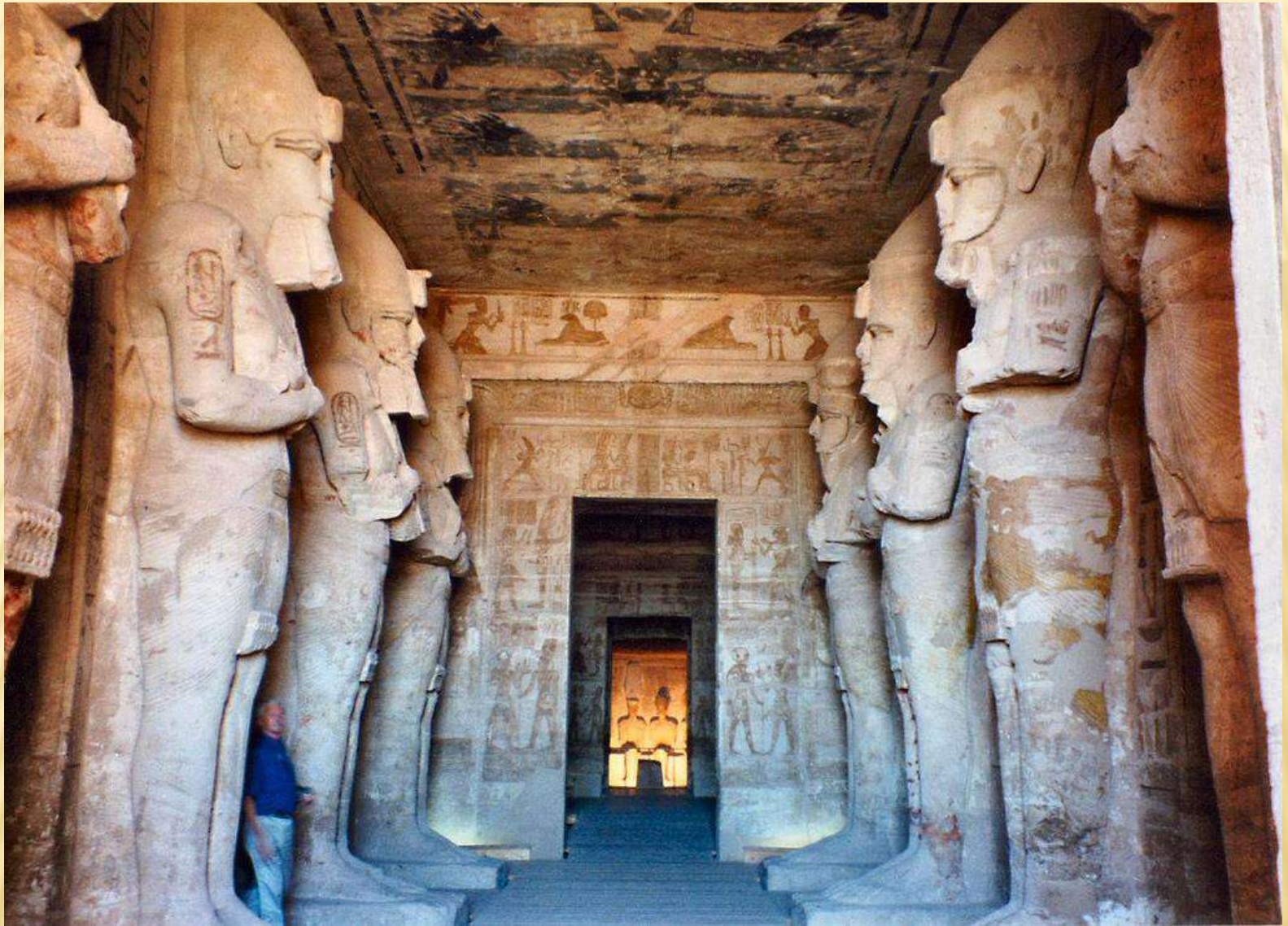


✘ Abú Simbel

- + dva chrámy - zasvěceny Ramsesovi II. a jeho manželce
- + původně vytesané do skály, později přenesené kvůli stavbě Asuánské přehrady



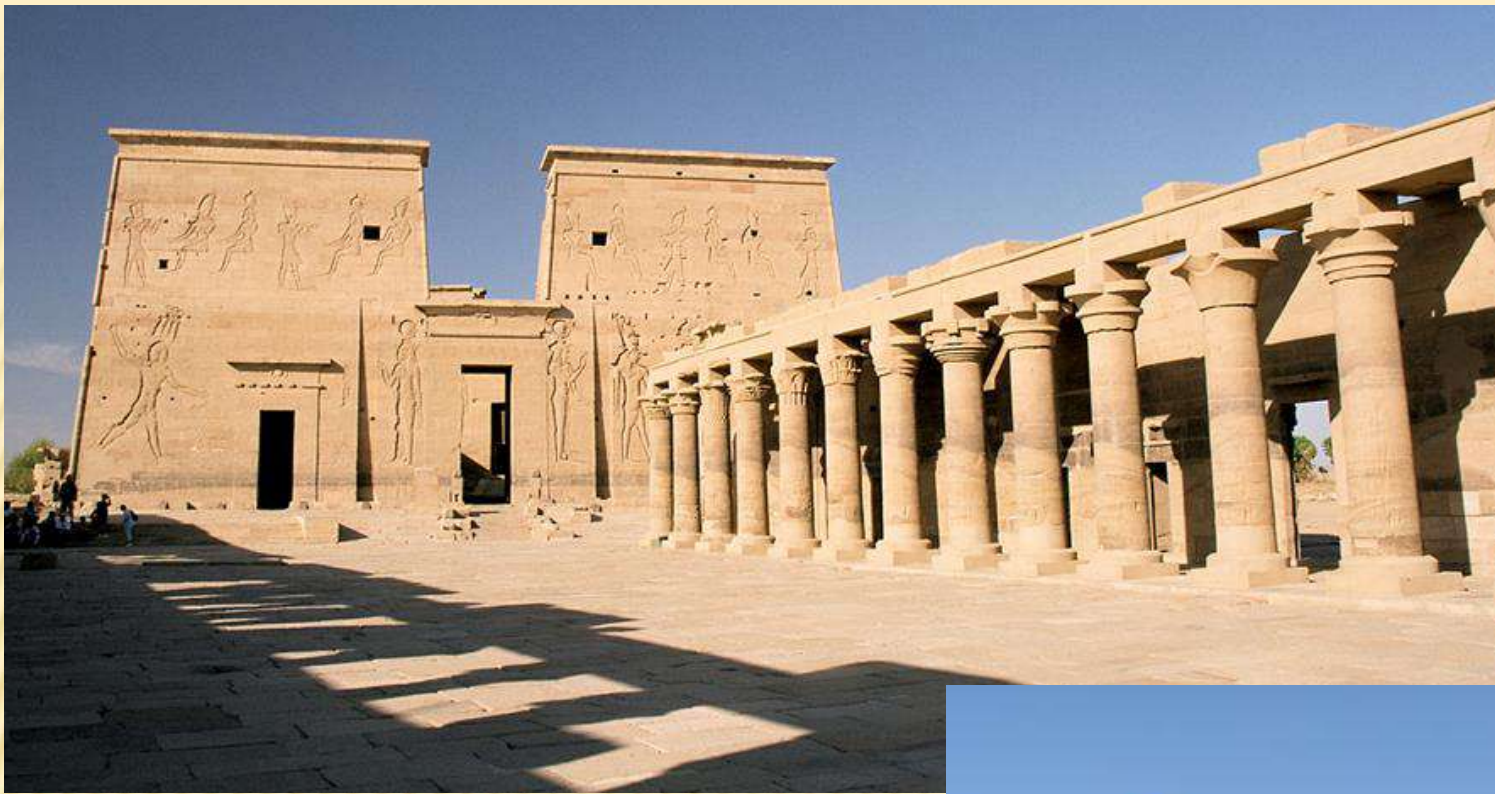






× Philae

- + původně ostrov na Nilu
- + na něm vybudován chrám zasvěcený bohyni Eset
- + jedno z posledních míst, kde se udrželo tradiční náboženství i po rozšíření křesťanství
- + rozšiřován i v době římské nadvlády - Traianův kiosk, Diokleciánova brána, Augustův chrám,...
- + kvůli stavbě přehrady byl chrám přesunut na jiný, uměle vybudovaný ostrov



Pylony Esetina chrámu



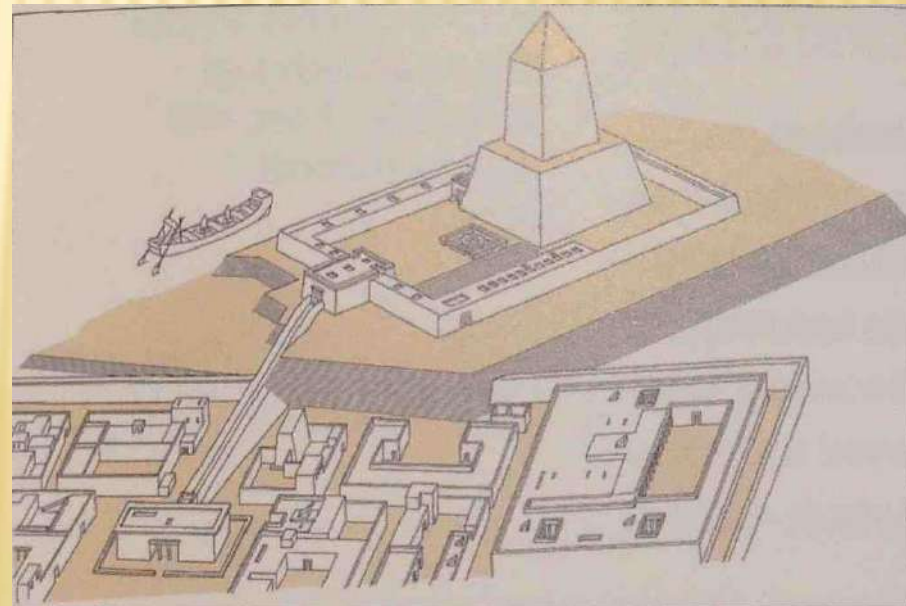
Traianův kiosek



hypostyl Esetina chrámu

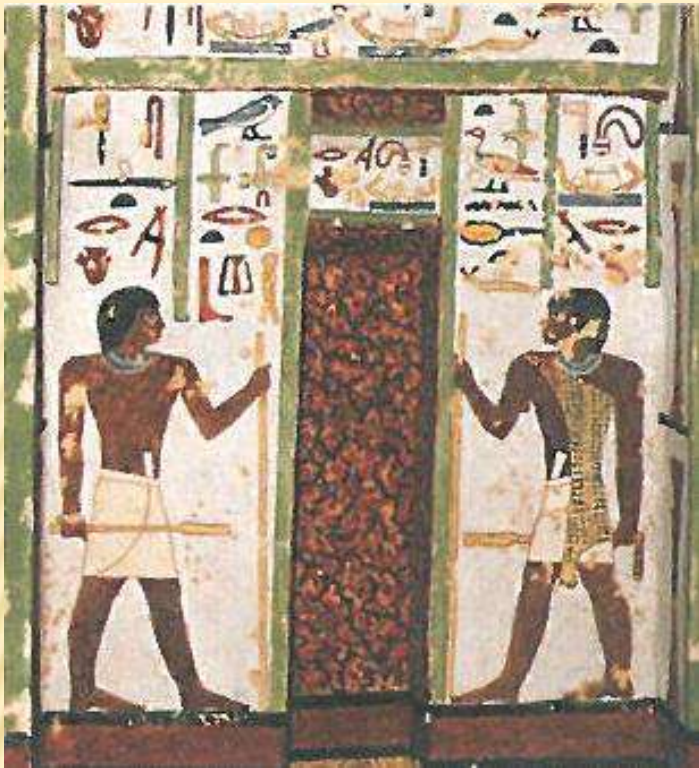
✘ Místa slunečního kultu

- + zvláštní svatyně zasvěcené bohu slunce Reovi
- + centrem byl obelisk
- + kultovní místo – obětní rituály, rituály k poctě slunce
- + hlavně Stará říše, později jen malá kultovní místa začleněná do větších chrámových komplexů
- + dodnes nezachována

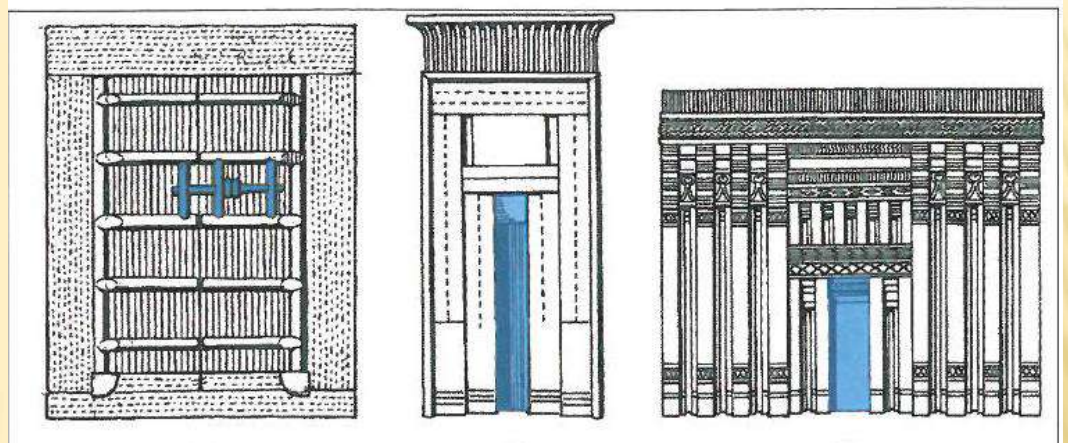


POHŘEBNÍ STAVBY

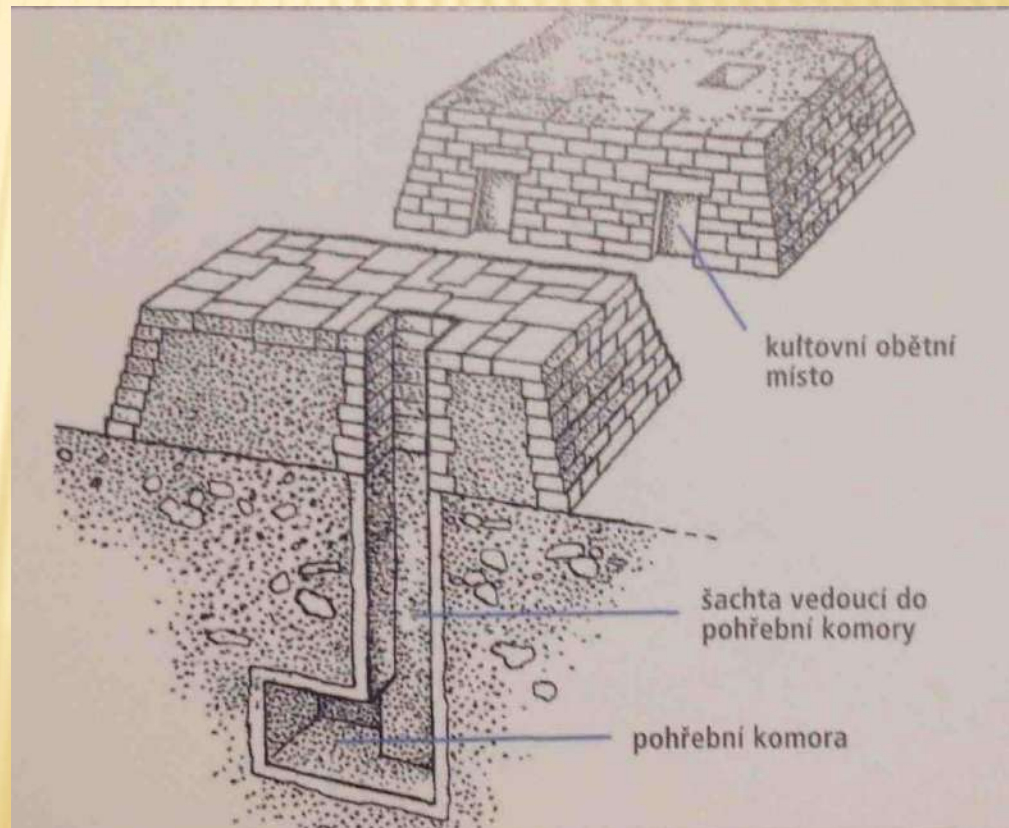
- ✗ velký význam kultu mrtvých
- ✗ víra v další, posmrtný život
- ✗ **falešné dveře**
 - + vyznačeny na stěnách hrobek
 - + průchod pro duše zemřelých
- ✗ **Mastaby**
 - + nejstarší typ hrobky
 - + podzemní hrob + nízká pravoúhlá stavba nad ním (ca 40 x 15 m)
 - + součástí je obětní místo pro přinášení darů
 - + původně výsadou králů, později velké rodinné komplexy hrobů



Falešné dveře



Mastaba



× Stupňovitá mastaba

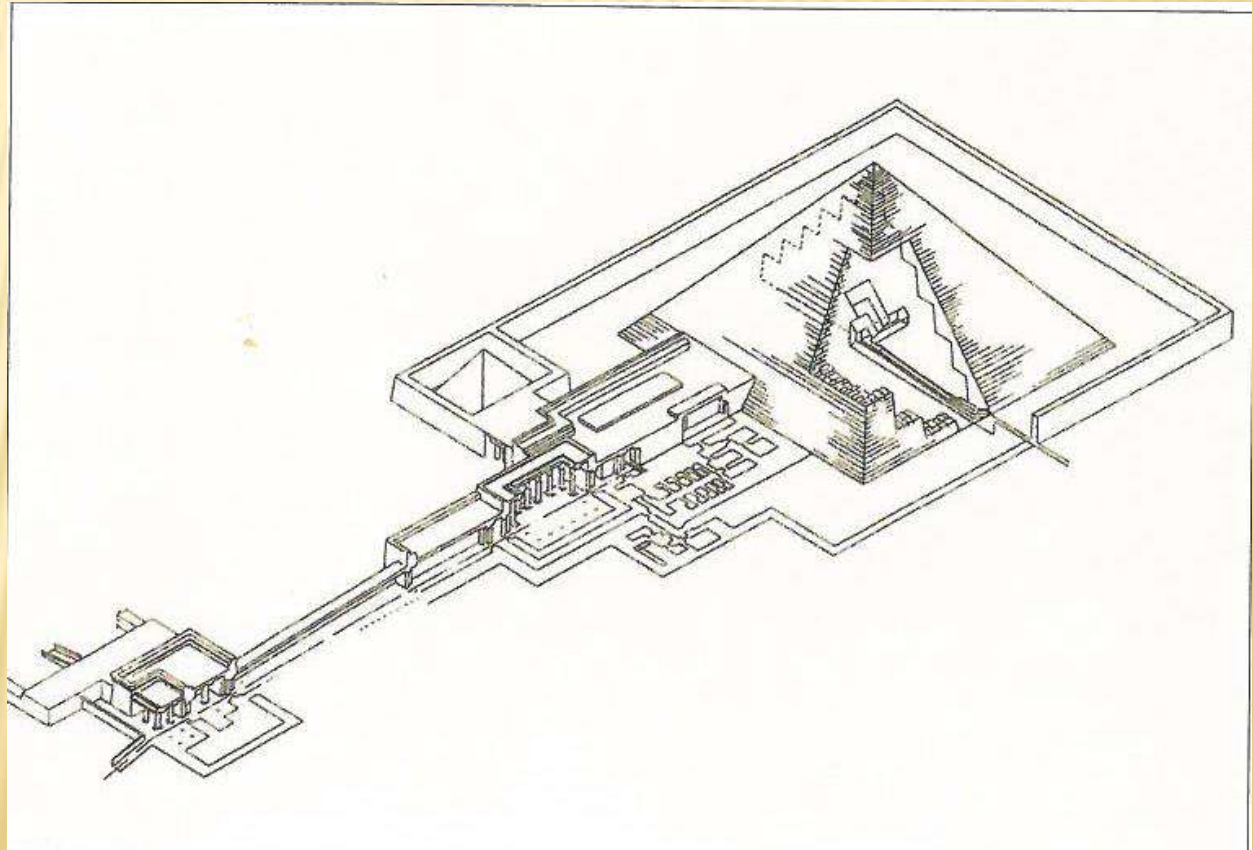
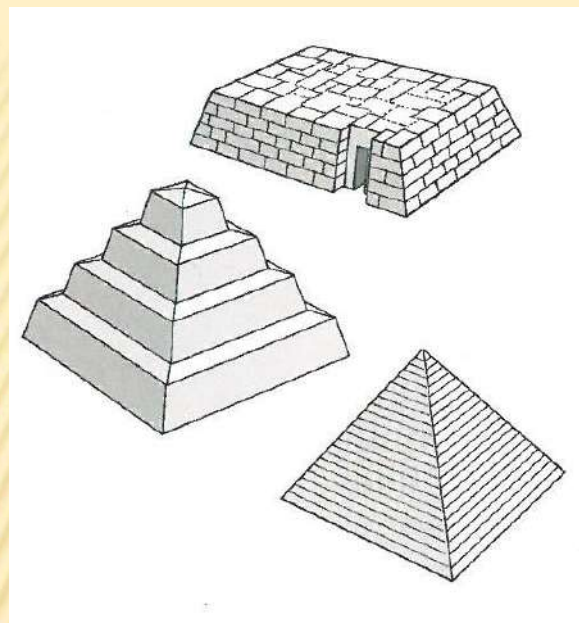
- + pro krále Džosera
- + stavitel Imhotep
- + ne pyramida! – 6 stupňů, nezahmlazené stěny



Stupňovitá mastaba krále Džosera

× Pyramidové komplexy

- + pyramida vznikla vývojem z mastaby, přes stupňovitou mastabu
- + vyhlazený povrch – dodnes nedochováno
- + pohřební komora většinou v zemi hluboko pod pyramidou
- + součástí celého komplexu je kromě hrobu i údolní chrám, vzestupná cesta a zádušní chrám
- + první: pyramida krále Huneje, na počátku Staré říše
- + Gíza – Chufu (Cheops), Rachef, Menkaure
- + v nebezpečí před vykradači hrobů



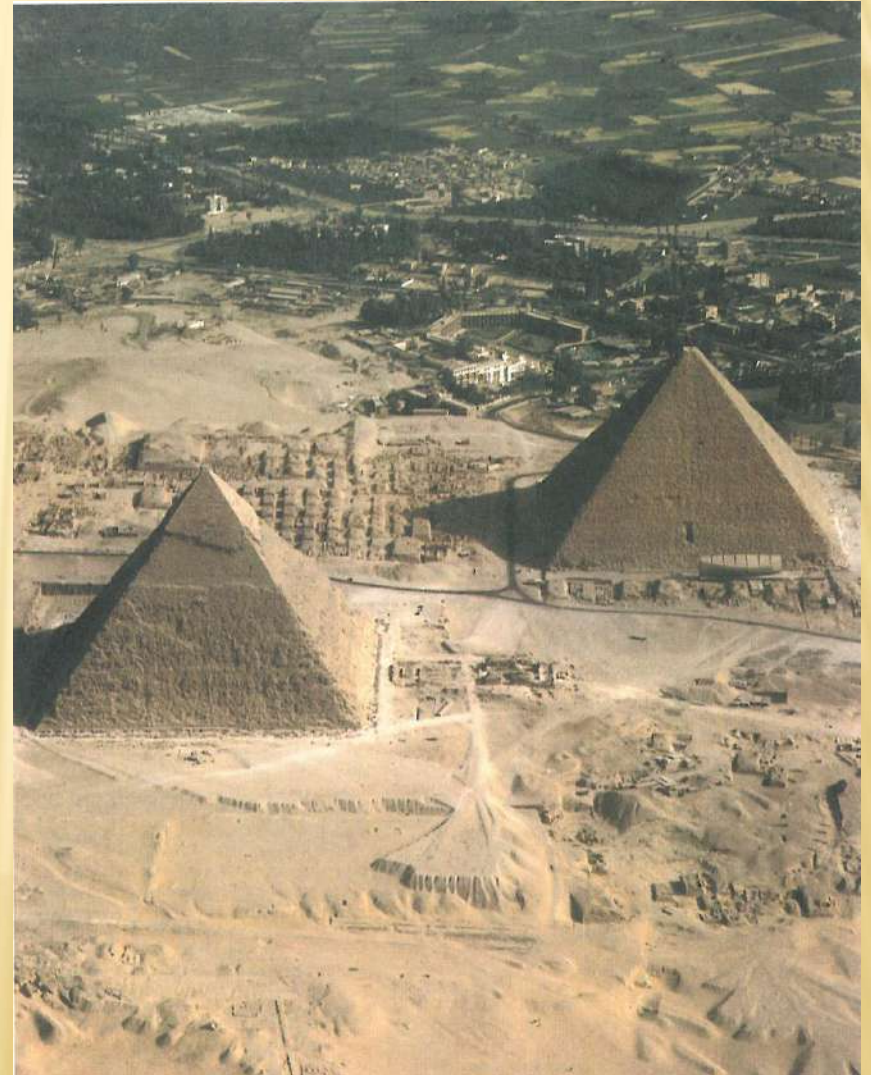


Snofruova lomená pyramida



Gíza

Chufuova pyramida
největší v Egyptě
celkem 6 milionů tun kamene
původní výška 146 m (dnes 137 m)





Chufuova (Cheopsova pyramida)





Rachefova pyramida a Velká sfinga, Gíza

× Skalní hroby

- + původně pro úředníky, později i panovníci (bezpečnější než pyramidy)
- + části (významnější hroby)
 - × dvorek
 - × zdobené průčelí
 - × kultovní místo
 - × hluboko uložená pohřební komora
- + přepychová výzdoba (zvláště královské)
- + v Pozdní době hlavně pro soukromé osoby, nákladné nadzemní místnosti, připomínaly běžné obytné domy

× Thébská nekropole

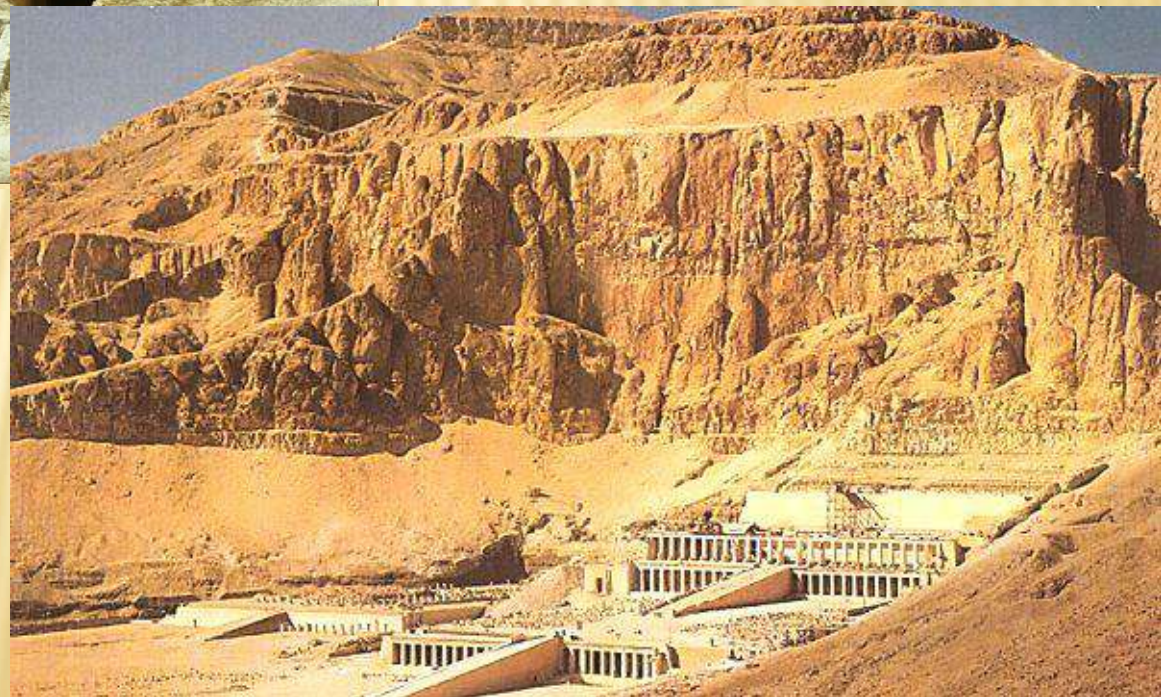
- + pohřebiště královského města Vesetu
- + zádušní chrámy králů, komplexy mastab
- + **Údolí králů , údolí královen**
 - × Thébský štít – skalní útvar ve tvaru pyramidy
 - ✦ možný důvod vzniku nekropole právě zde
 - × nejméně 65 hrobek králů a vysoce postavených osob
 - × Tutanchamonova hrobka
 - × Dér el-Medina – vesnice pro řemeslníky a umělce pracující na stavbách hrobech



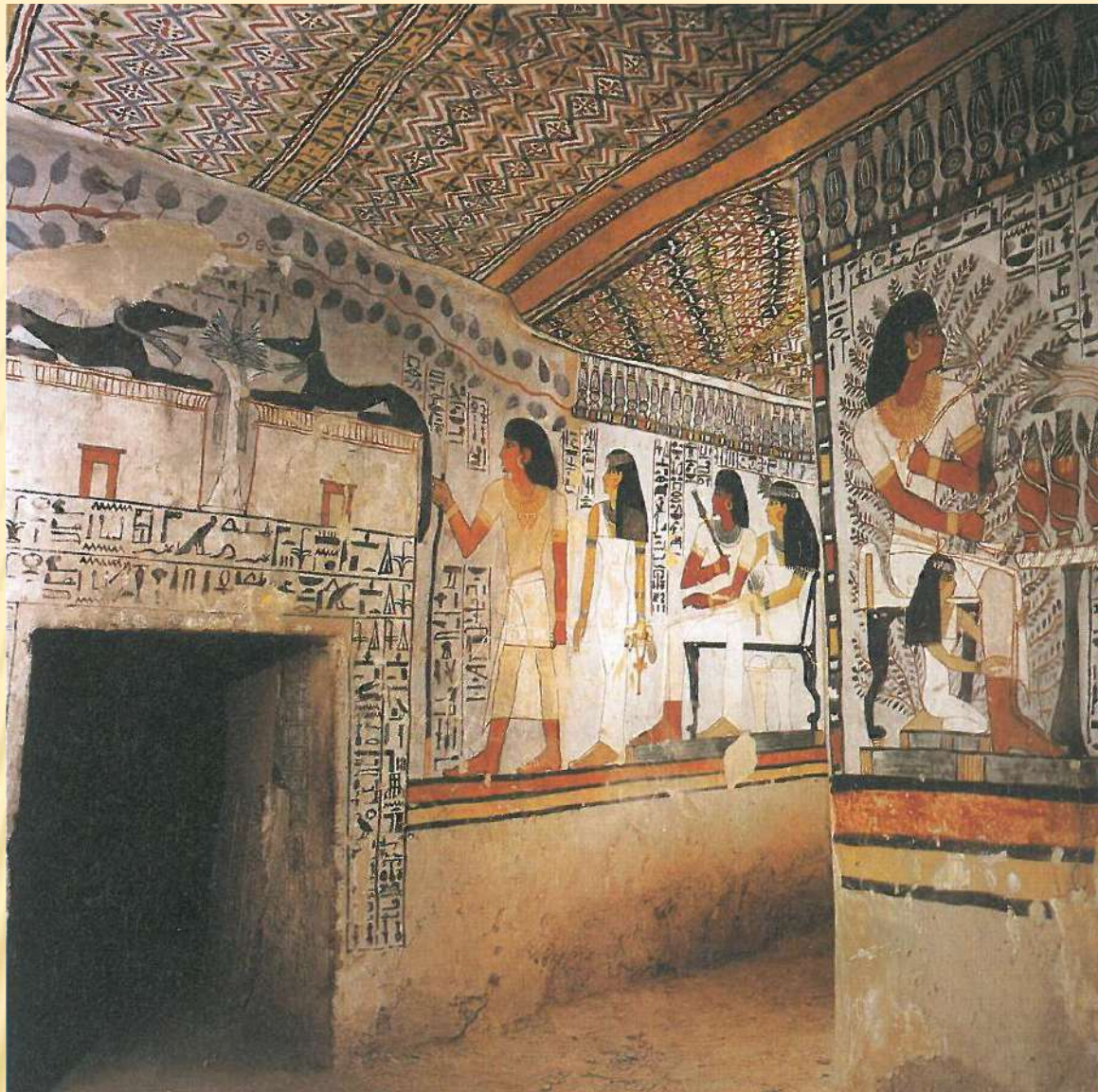
Údolí králů



Údolí králů



Zádušní chrám
královny Hatšepsut



Pohřební komora

MUMIFIKACE

- ✘ smrt = přechod do jiného světa - nutno tělo řádně připravit
- ✘ Ka – duše zemřelého
- ✘ balzamování
 - + složitý proces trvající ca 70 dní
 - + velmi nákladné – pouze pro vyšší vrstvy
 - + prováděno odborníky
 - + vnitřnosti vyjmuty z těla a uchovány zvlášť – **kanopy**
 - + občas balzamována i zvířata – nutná součást pohřební výbavy



SVĚTSKÁ ARCHITEKTURA

× Palác

- + ze sušených cihel – zachovány pouze zbytky
- + části: (každý vladař měl několik paláců)
 - × obytný dům – příbytek panovníka
 - × lázně
 - × sklady
 - × zahrady
- + opevněn + kasárny
- + sídlo vlády
- + knihovna, archivy
- + **okno zjevování** – při významných příležitostech se tu král ukazoval lidu

× Obytný dům

- + sušené cihly z nilského bahna, stěny vyztuženy dřevem
- + z jednoduchých kruhových domků se postupně vyvinuly větší domy s několika místnostmi
- + vysocí úředníci a kněží obývali větší komplexy – haly, úřední místnosti, byty pro sloužící
- + některé domy měli tři až čtyři patra – nacházely se v nich mimo jiné i řemeslnické dílny

× Města

- + kruhový půdorys, křížový systém ulic
- + domy moc dlouho nevydržely (ca 100 let), proto byla sídliště neustále obnovována
- + často zakládány v blízkosti královských sídel
- + maximálně ca 200 tisíc obyvatel

× Pevnosti

+ části:

- × kasárny, zbrojařské dílny, skladiště
- × hlavními funkcemi byly obrana před útoky nepřátel a dohlížení na obchodní stezky

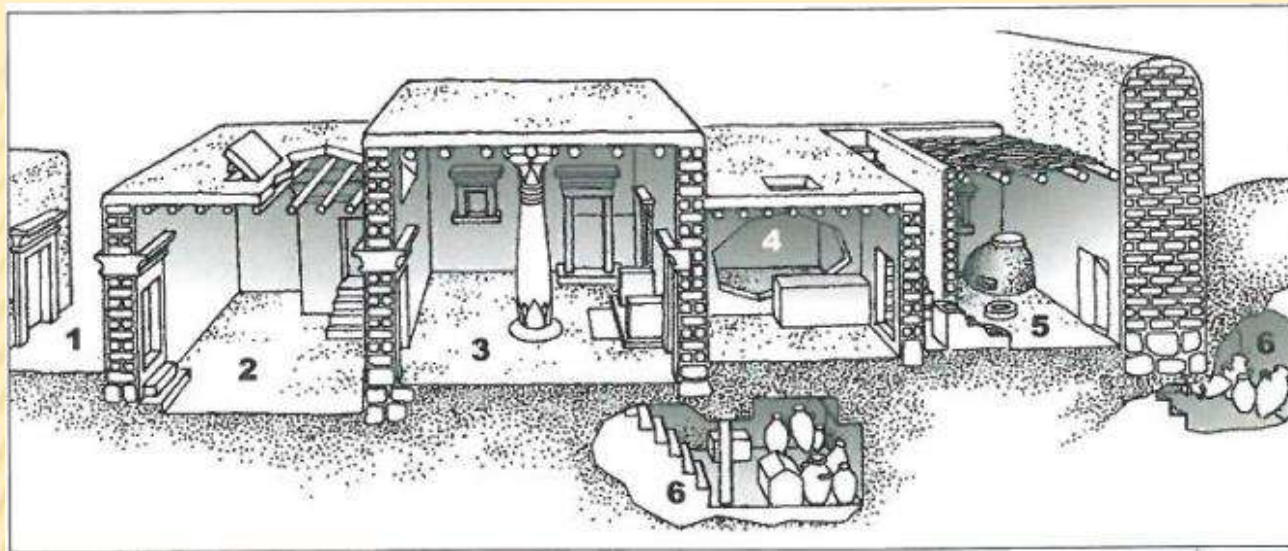


Schéma obytného domu

Současná (!) egyptská vesnice

Pevnost Buhén



Časová tabulka 🕒

| | | | |
|----------------------------|---------------------|-----------------------|--|
| Předdynastická doba | Mladší doba kamenná | 5.–4 . tis. př. n. l. | Oválné a kruhové hroby v zemi |
| Archaická doba | 1.–2. dynastie | 3000–2700 př. n. l. | Královské mastaby, chrámy z hliněných cihel |
| Stará říše | 3. dynastie | 2700–2640 př. n. l. | Začátek monumentální architektury: Džoserova stupňovitá pyramida, první kamenné chrámy |
| | 4.–6. dynastie | 2640–2225 př. n. l. | Rozkvět staveb pyramid, soukromé mastaby |
| | 5. dynastie | 2520–2360 př. n. l. | Sluneční svatyně s obelisky |
| 1. Přechodná doba | 7.–11. dynastie | 2225–1990 př. n. l. | Skromné hrobky |
| Střední říše | 12. dynastie | 1990–1760 př. n. l. | Pyramidy (královské), skalní hroby (soukromé) |
| 2. Přechodná doba | 13.–17. dynastie | 1760–1540 př. n. l. | Poslední pyramidy |
| Nová říše | 18.–20. dynastie | 1540–1075 př. n. l. | Skalní hroby (královské a soukromé), velké chrámové komplexy (Karnak, Luxor) |
| 3. Přechodná doba | 21.–24. dynastie | 1075–715 př. n. l. | Výstavba měst v deltě |
| Pozdní doba | 25.–31. dynastie | 715–332 př. n. l. | Rozšíření chrámů, skromné hrobky |

SOCHAŘSTVÍ

× Funkce

- + zosobnění božstev
- + nové náhradní tělo pro duši na onom světě
- + odraz skutečnosti

× Materiál

- + hlavně běžně dostupný kámen
 - × žula, pískovec, vápenec
- + dřevo – ušlechtilý materiál
 - × dřevěná socha – znak bohatství a moci
 - × potaženo vrstvičkou štuku- základ polychromování
- + bronz – od Pozdní doby

× polychromování

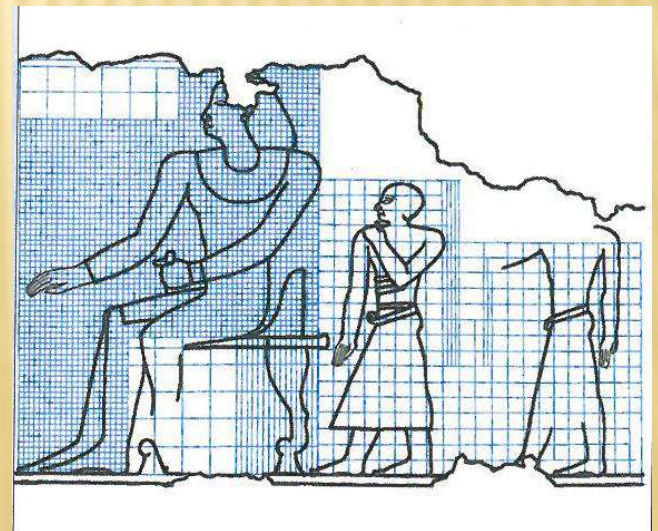
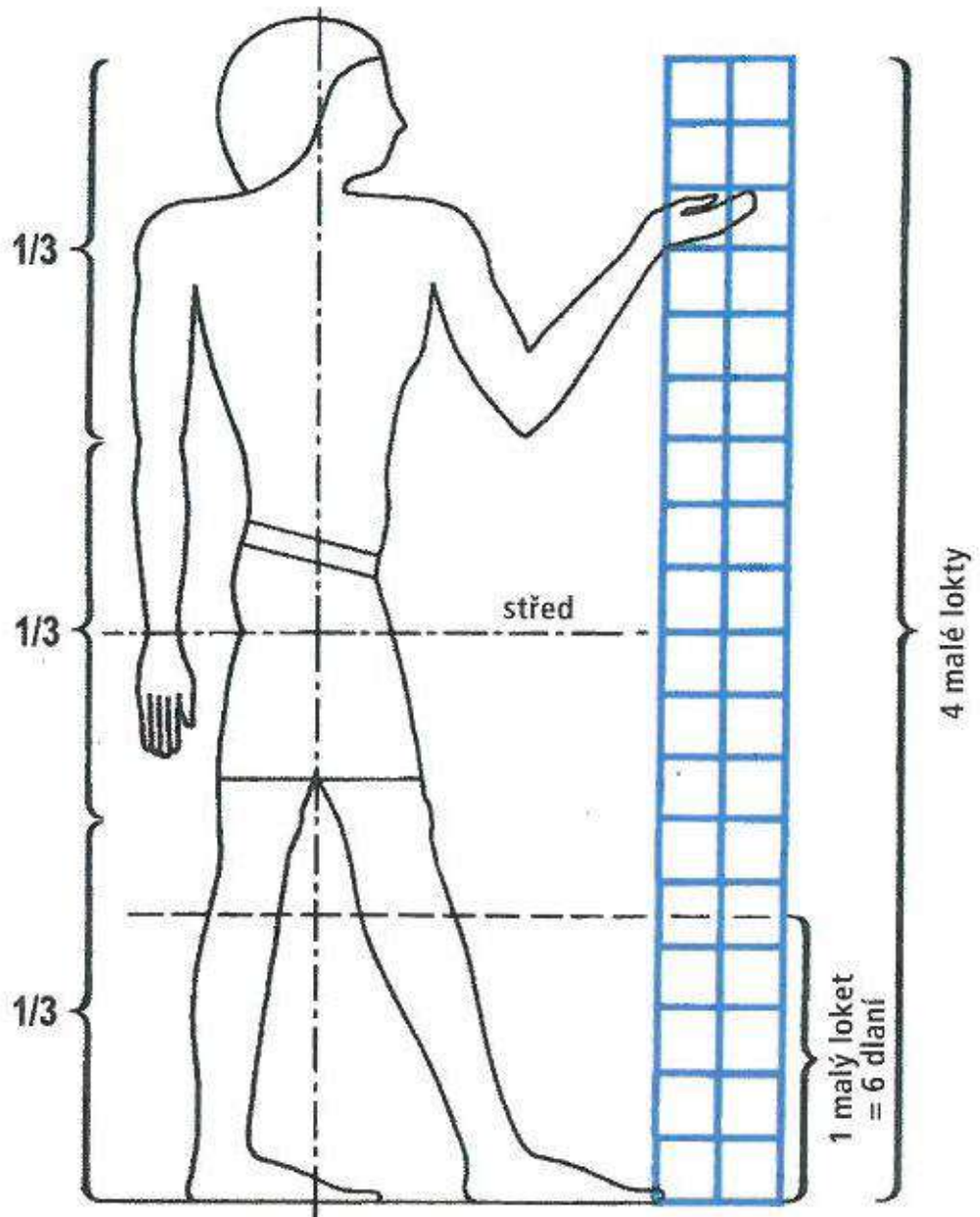
+ dodnes nezachováno

× Proporční kánon

+ od dob Staré říše, zachován po celou dobu, s výjimkou Přejchodných období

+ na kámen předkreslena síť čtverců kvůli dodržování poměrů – sochy připomínaly blok

→ byly spíše statické



× Vzhled

- + sochy vždy s mladou tváří a tělem – zajištění síly na onom světě (od Střední říše se králové nechávají zobrazovat v různých věkových stádiích)
- + hierarchie – děti zobrazeny vždy menší než rodiče, atd.
- + Střední říše
 - × významným rysem jsou velké, odstávající uši
- + Amarnské období (viz dál)
- + Pozdní doba
 - × Sajské období – město Saje
 - ★ sajský úsměv

× Sochy osob

+ pohřební sochy

- × vyráběny do zásoby – nebyla nutná podoba se zemřelým (netýká se králů)

× zádový pilíř

- ★ až jméno zemřelého dalo soše význam (člověk zůstane zachován, pouze pokud si budoucí generace zapamatují, jak se jmenoval)

- ★ nemusel být nutně vidět – např. když byla socha zády ke zdi

+ sochy králů

- × **kartuše** – oválný prsten se jménem krále

- × umístovány u vchodů do chrámů, na chrámových nádvořích

+ sochy písařů

- × oblíbené, vyjadřovaly moudrost a vzdělání

+ modlí se sochy

- × představují vládnoucího krále, který je zároveň nejvyšším knězem všech chrámů – socha ho zastupuje při každodenních obřadech, protože nemohl být všude

+ klečící sochy

- × člověk klečí před bohem, přináší mu dary (často nádobky s voňavkami, kněží měli za úkol potírat vyobrazení bohů vonnými látkami)

+ krychlové sochy

- × od konce Střední říše, velká obliba
- × zobrazování pouze muži
- × kamenný blok s hlavou, tělo celé zahaleno
- × v nápisech jméno, titul i činy zobrazeného



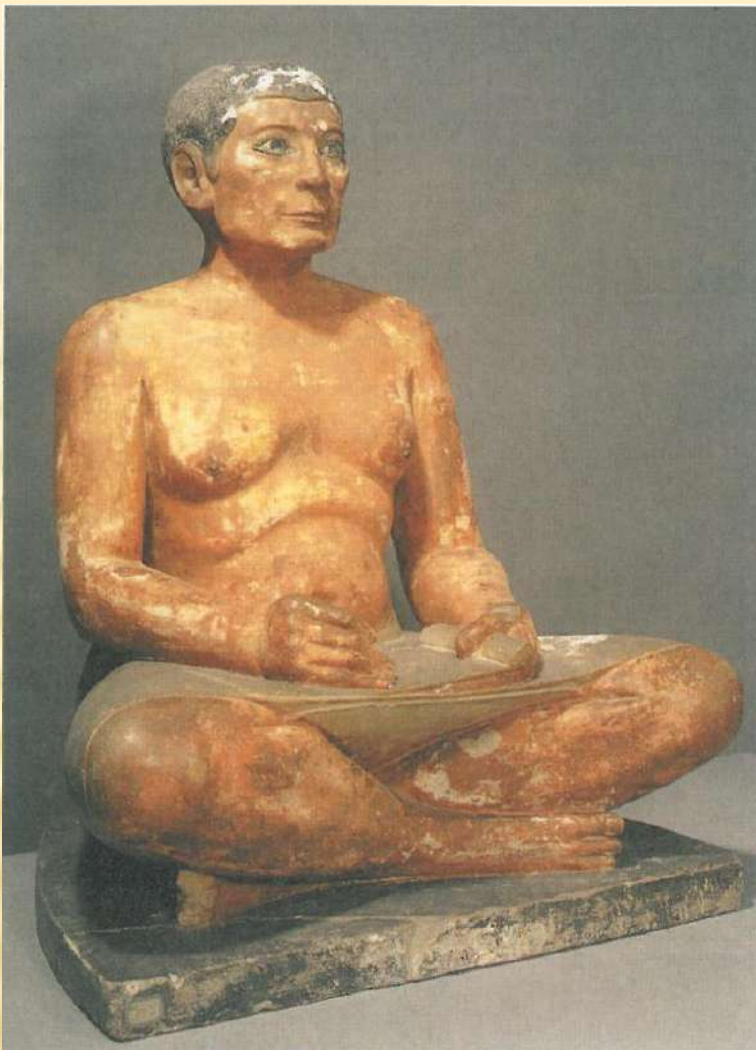
Tutanchamonova kartuše



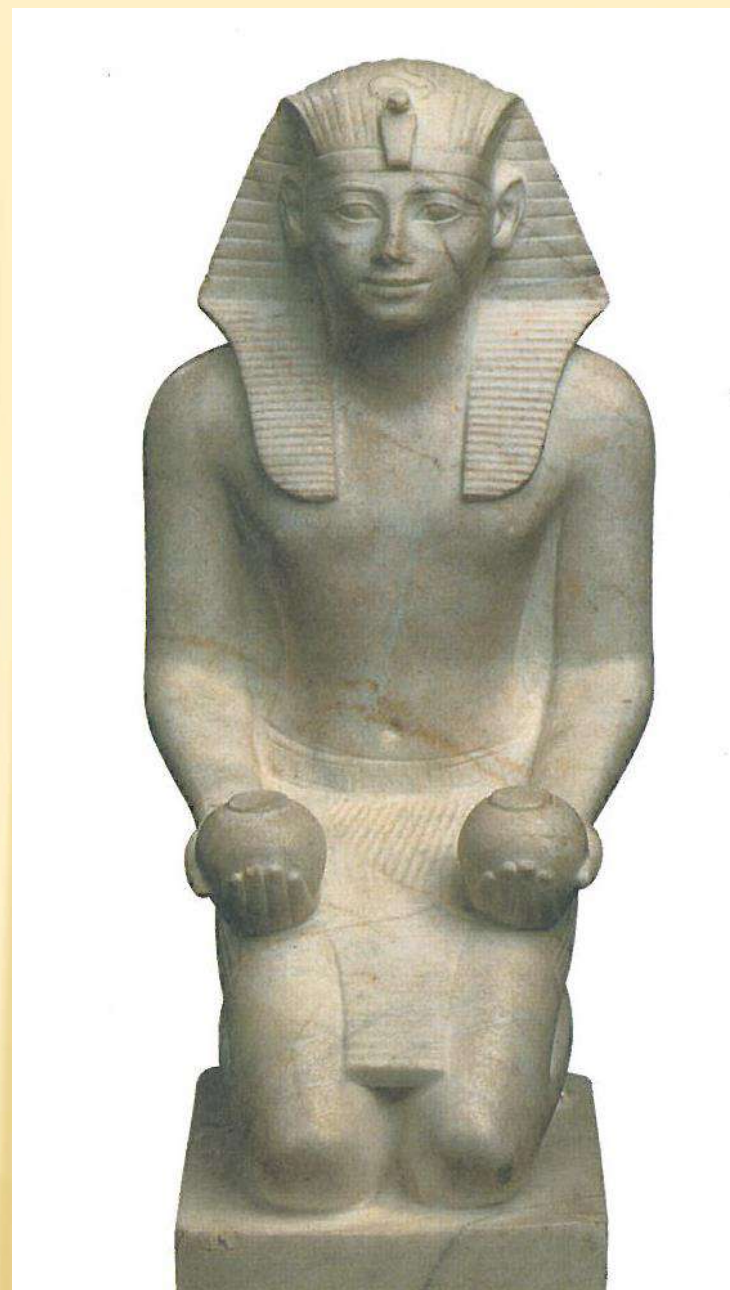
Stojící postava, dřevo, Stará říše



Rodinné sousoší, Nová říše



Socha písaře, Stará říše

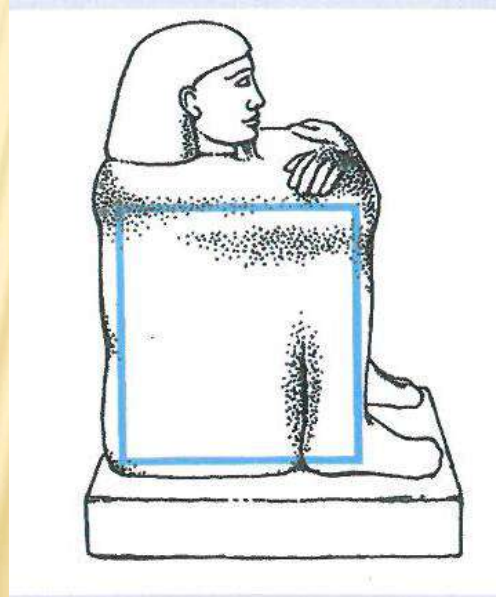


Klečící postava krále, Nová říše

Odstáté uši – Střední říše



Krychlová socha, Nová říše



✘ Sochy bohů

- + podle Egyptanů zosobnění bohové
- + bez nápisů – identifikováni podle přesně stanovených znaků
- + často zvířecí podoba (nebo lidské tělo se zvířecí hlavou)
- + uloženy v chrámech ve zvláštních schránkách
- + dokonce jim byly předkládány pravé pokrmy
- + Pozdní doba – malé bronzové sošky k domácímu uctívání

× Sochy zvířat

+ funkce: podoba božstev, ochranná síla

+ často ukládány do hrobů (ovšem odděleně, aby mrtvole neublížily, nebo nesnědly obětní pokrmy)

× měly zemřelému připomínat přírodu (zajíc, ibis, krysy,...)
nebo ho chránit před zlem (hroch, kobra)

+ skarabeus

× symbol regenerace a vzkříšení

× amulety s přívěsky skarabeů

★ dávány mumiím jako ochranu před nebezpečím onoho světa

★ za života nošené odvracely nemoci

× symbol slunečního boha – kulička trusu = sluneční kotouč



Ibis, Pozdní doba, bronz, pozlacené dřevo



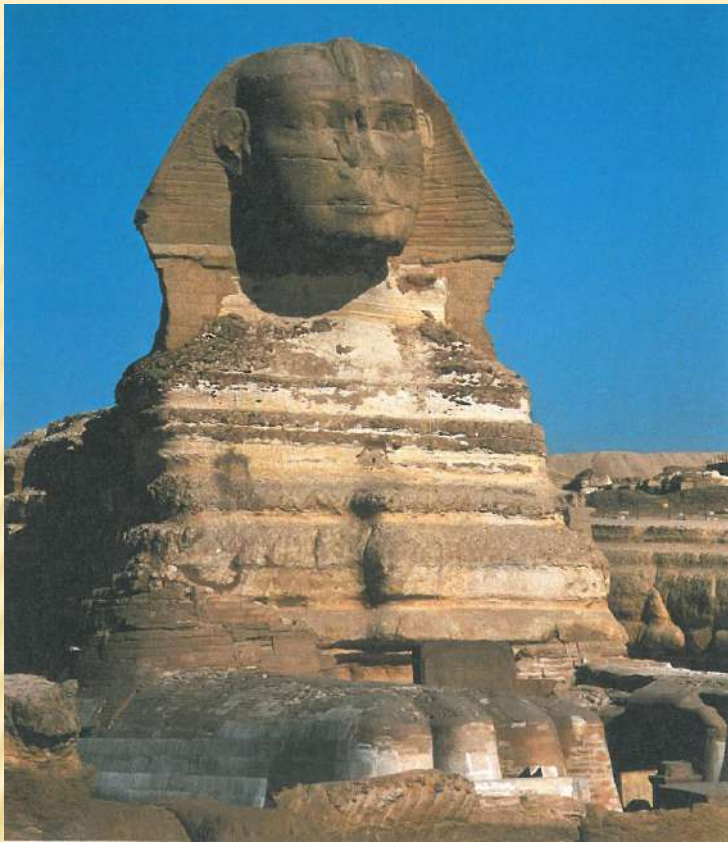
Hroch, Střední říše



Kočka – bohyně Basteta, bronz

× Sfinga

- + lví tělo, lidská hlava
- + zobrazení faraonů
- + symbol moci a síly panovníka
- + pokud byla zničena, byla zrušena i faraonova moc, i v posmrtném životě
- + Sfinga v Gíze
 - × výška 20 m, délka 73 m
 - × vytesána přímo do skály - eroze kvůli vrstvám měkkého pískovce
 - × ve 14. století poškozena vojáky při cvičení ve střelbě



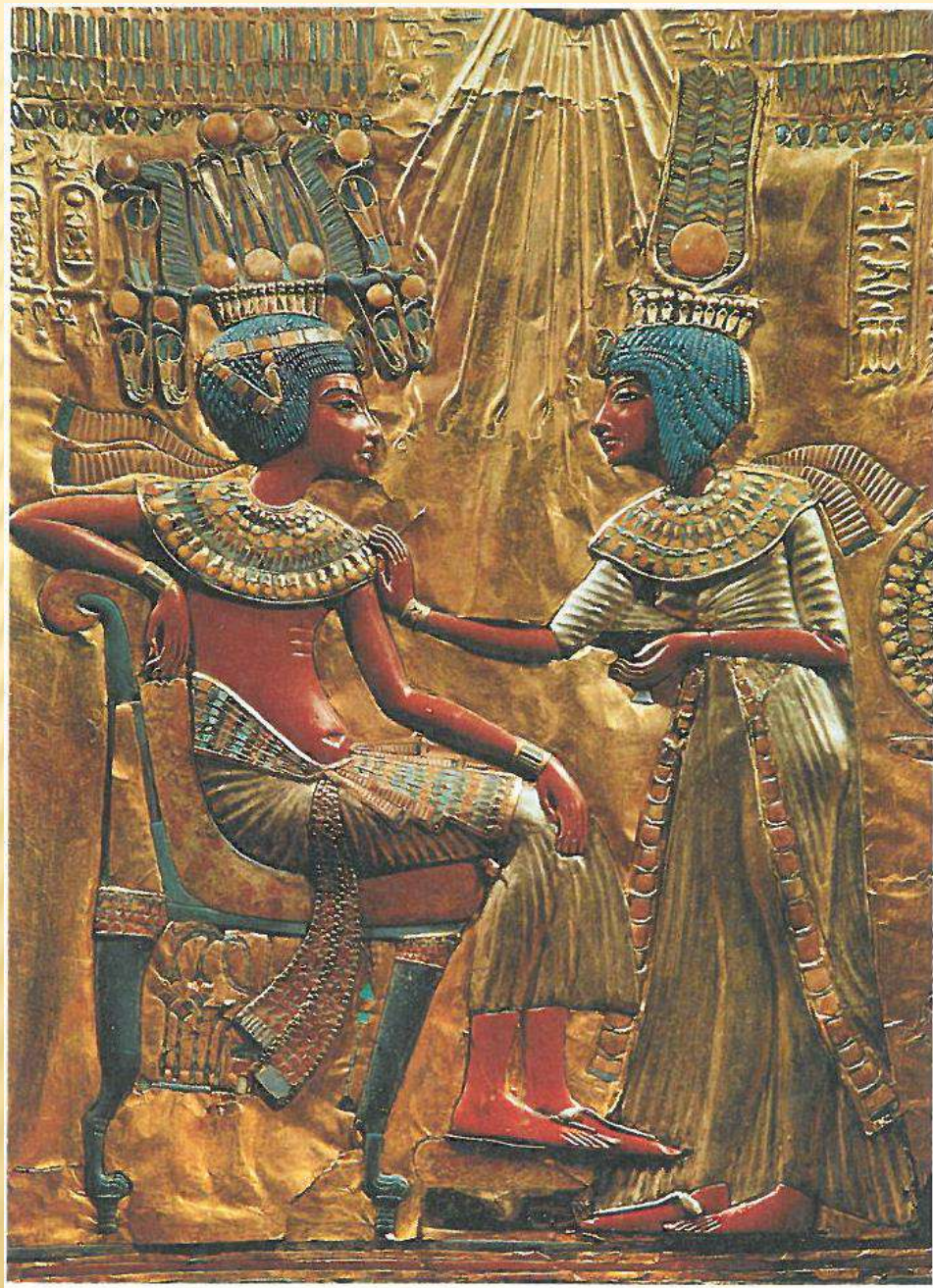
Sfinga v Gíze



Beraní sfingy, Karnak

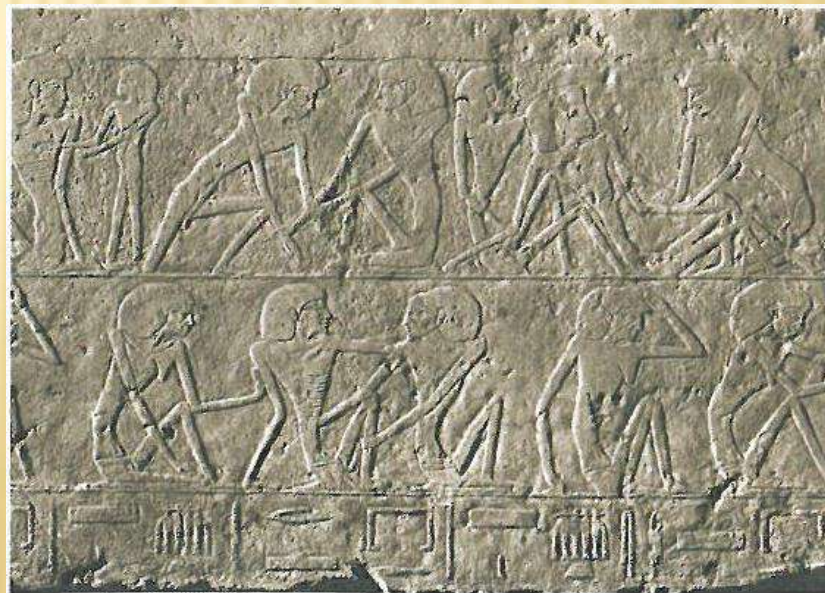
× Reliéf

- + napůl plastické vyobrazení
- + bas-relief – nízký, plochý
- + zahlobený reliéf
- + původně **pastové reliéfy**
 - × obrysy vytesány do zdi, vyplněny barevnými pastami
 - × neosvědčilo se, pasty se vysypávaly
- + pomalovány k zvýraznění detailů
- + přesná reprodukce detailů
 - vysoká umělecká úroveň
- + strnulé, nedynamické



Reliéf na Tutanchamonově trůnu

Hladomor





Písař, stará říše



Výjevy zvířat



Časová tabulka 🕒

| | | | |
|----------------------------|---------------------|---------------------|---|
| Předdynastická doba | Mladší doba kamenná | 5–4. tis. př. n. l. | První figurální výtvoři: zvířata, bohové a idoly |
| Archaická doba | 1.–2. dynastie | 3000–2700 př. n. l. | Naturalistické plastiky zvířat |
| Stará říše | 3. dynastie | 2700–2640 př. n. l. | Vynalezení proporčního kánonu |
| | 3.–6. dynastie | 2700–2225 př. n. l. | První kánonické formy soch: postavy sedící, stojící a přšící |
| 1. Přechodná doba | 7.–10. dynastie | 2225–2080 př. n. l. | Rozpad umělecké kvality |
| | 11. dynastie | 2080–1990 př. n. l. | Znovuzískání kánonické formy soch navázáním na tradice starého rezidenčního umění |
| Střední říše | 12. dynastie | 1990–1760 př. n. l. | Rozkvět plastiky, nová móda a formy soch: plášť, dlouhá zástěra, postavy modlící se a klečící, krychlové sochy |
| 2. Přechodná doba | 13.–17. dynastie | 1760–1540 př. n. l. | Opětný rozklad umění |
| Nová říše | 18.–20. dynastie | 1540–1075 př. n. l. | Nové, nápadné formy oděvů a paruk, mladistvě ztvárněné postavy, nové: sochy držící před sebou stělu či náos |
| Amarnské období | Pozdní 18. dynastie | 1354–1337 př. n. l. | Expresivní a karikaturní ztvárnění obličejů i těl |
| 3. Přechodná doba | 21.–24. dynastie | 1075–715 př. n. l. | Oblíbeným materiálem v sochařství se stává bronz, bronzové postavy v polovině životní velikosti, stále více malých sošek bohů |
| Pozdní doba | 25.–31. dynastie | 715–332 př. n. l. | „Klasicismus“: napodobování plastik z doby Staré a Střední říše |

MALÍŘSTVÍ

- ✘ zachycení světa bohů, rituálů, svátků, všedního života, přírody
- ✘ zobrazení skutečnosti – živé podobizny
- ✘ stěny hrobek a chrámů, předměty denní potřeby
- ✘ objekty malovány takové, jaké jsou ve skutečnosti, ne tak, jak se jeví pozorovateli z jeho stanoviště

- ✘ uvolněnější, přirozenější dojem

 - ✘ zachycení pohybů, lepší zobrazení překrývání těl

- ✘ největší rozvoj v Nové říši – výzdoby chrámových komplexů, náznaky perspektivy

 - + levnější než reliéfy nebo sochy, ale ty byly pořád oblíbenější než malby (byly trvanlivější)

- ✘ klidné a harmonické barevné kompozice

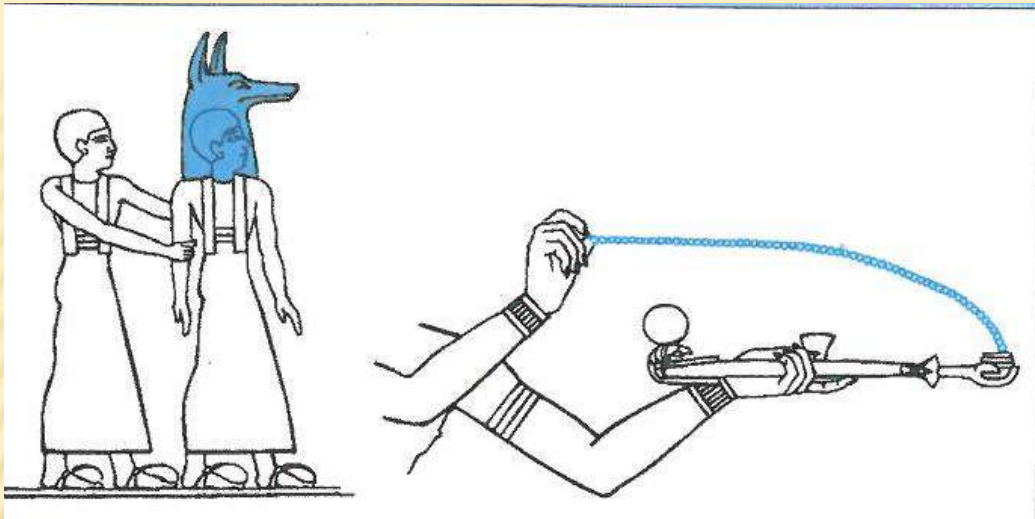
- ✘ **registry** – horizontální pásy obrazů

- ✘ dopředu naplánováno

 - ✘ čtvercová mřížka, předkreslení, vytažení, vymalování

× Aditivní princip tvorby

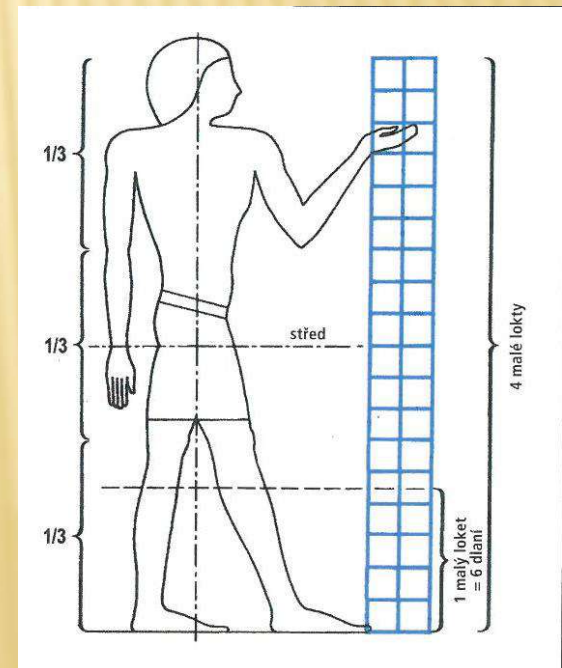
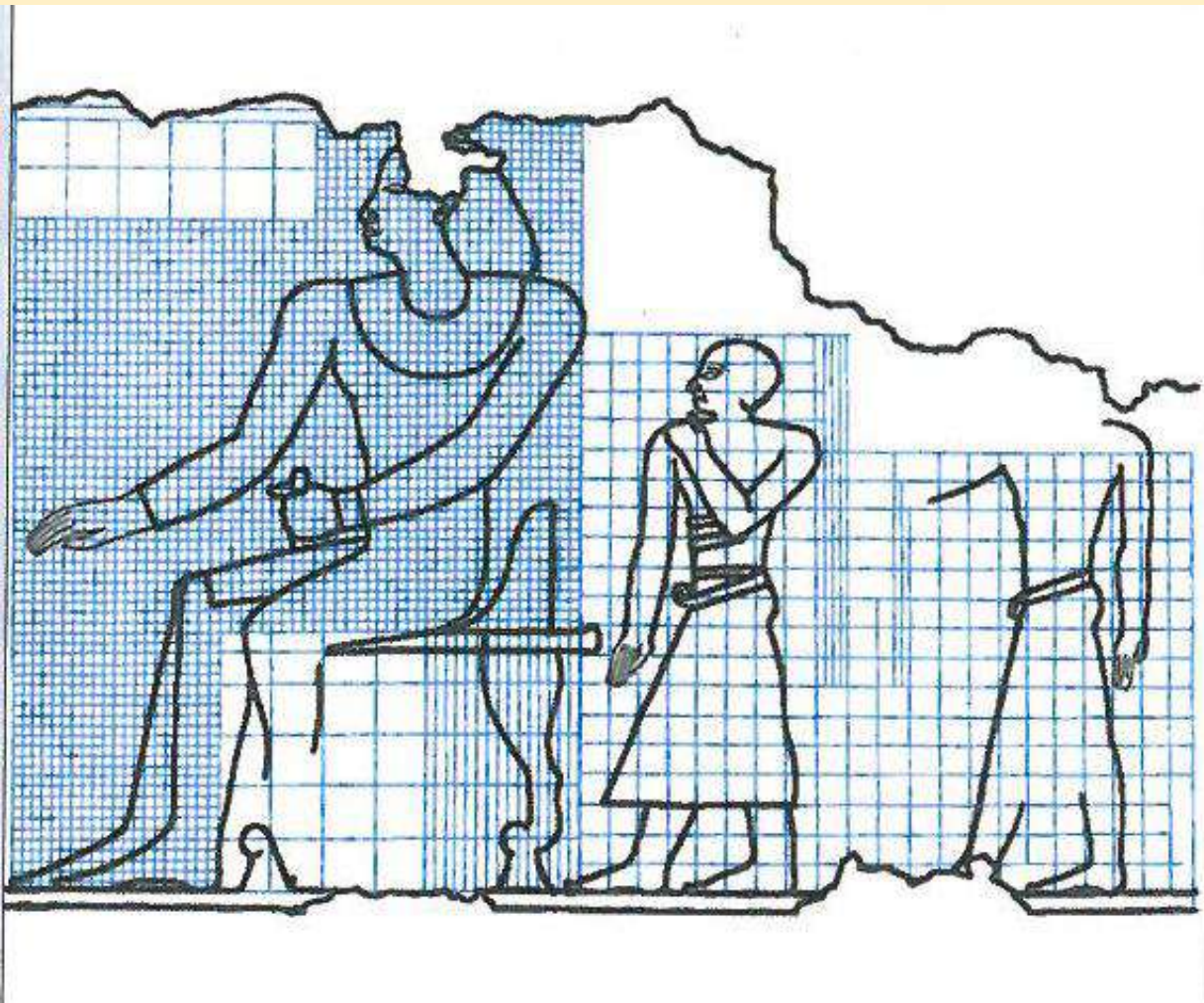
- + neperspektivní zobrazení
 - + předmět nejprve rozložen na důležité části a ty pak zobrazeny bez ohledu na úhly, bez zkracování
 - + možnost zobrazit, co je potřeba (i když by to mělo být neviditelné)
- × hierarchie - králové a bohové vždy větší než poddaní, atd.
- × počátek – 4000 př.n.l. (Archaická doba)
- + jednoduché kresby v jeskyních v poušti



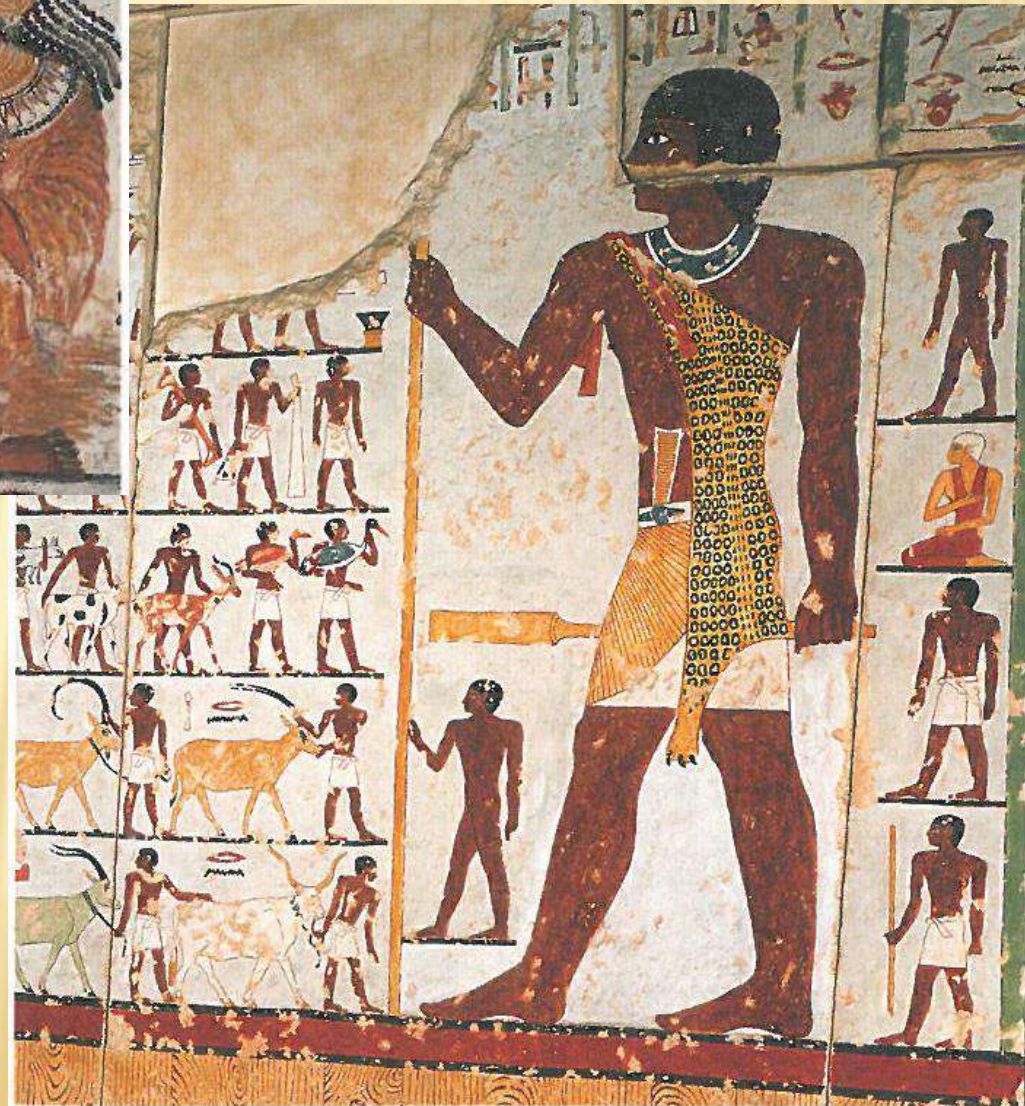
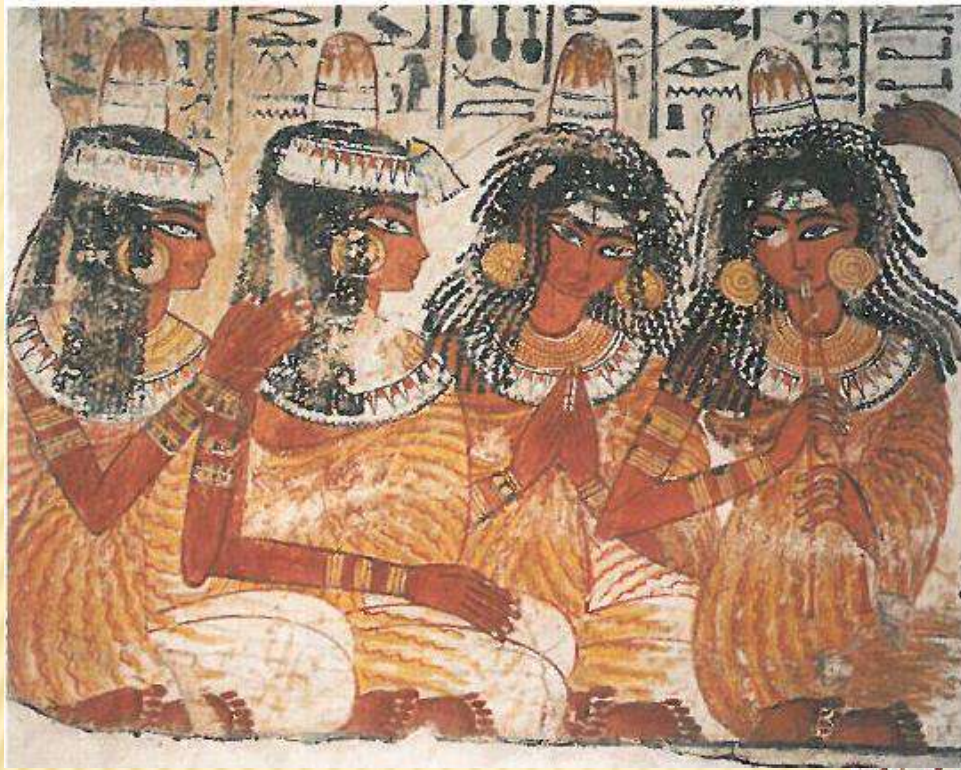
Rybník s ptactvem a rybami,
Nová říše

× Proporční kánon

- + na podklad narýsována jemná síť, do které se nejprve načrtly obrysy
 - převážně rovné linie
- + trup a nohy z profilu, ramena z čelního pohledu, paže vytočené do strany (mohly být i různě dlouhé), hlava z profilu, oko čelně
- + zobrazení zvířat o něco přirozenější
- + překrývání těl se moc nevyskytuje – nejednoznačnost jednotlivých prvků



Hudebnice na hostině, Nová říše



Nástěnná malba z hrobu, Stará říše

× Symbolika barev

+ 6 základních barev

- × černá – úrodná zem x noc, smrt, podsvětí
- × bílá – svátečnost – pouze vysoce postavené osoby
- × červená – nebezpečí, zlo, nepořádek
- × žlutá – zlato, barva nesmrtelnosti
- × modrá – nebesa, bohové
- × zelená – svěžest; barva kůže boha vzkříšení Usira

+ pigment – rozdrcené minerály

(saze/dřevěné uhlí, sádra, oxidy železa, azurit, malachit)

+ pojivo – pryskyřice, kliš, bílek, arabská guma, od Nové říše včelí vosk

× Hrobky

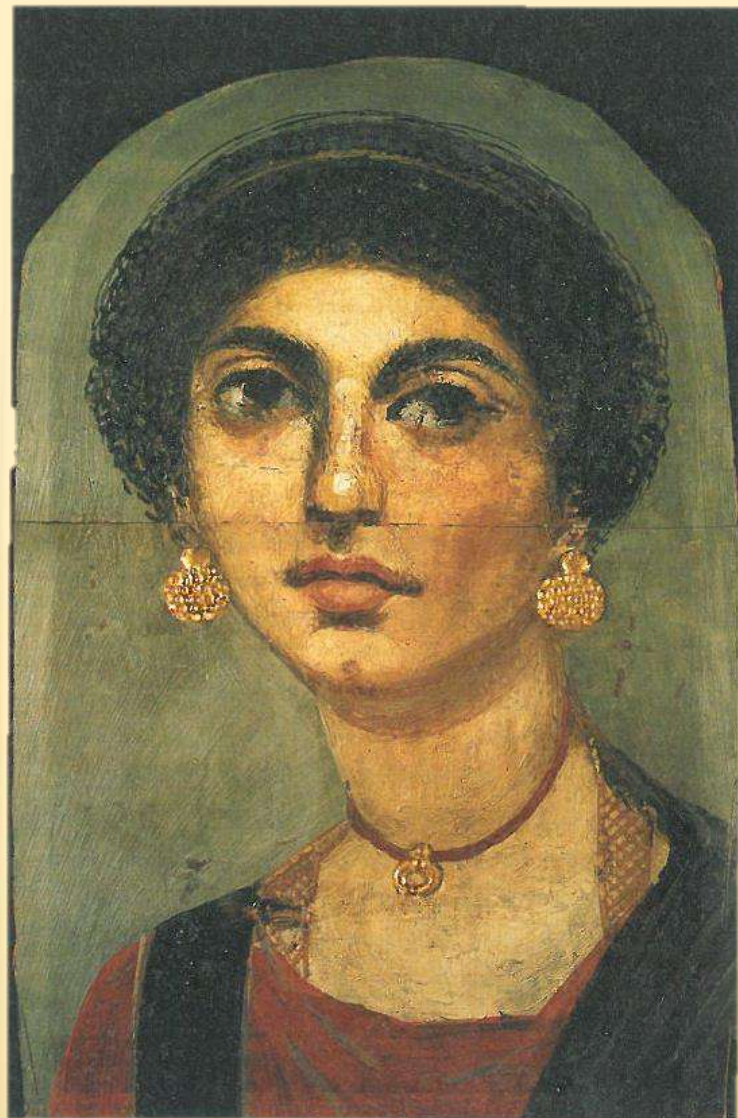
- + ochrana, obživa, rozptýlení zemřelého; výjevy z každodenního života
- + majitel hrobu se ve výjevech sám objevuje, je zobrazen s mladým tělem, aby mohl na onom světě žít spokojeně
- + často zobrazení rodiny
- + Stará říše
 - × kamenné stély před hroby se jménem a vyobrazením zemřelého (něco jako náhrobní kámen)
- + Střední říše
 - × zdobené rakví – falešné oči, aby se mohl zemřelý dívat ven

× Hrobky

- + Nová říše – téměř každá volná plocha je pomalována (kromě obvyklých výjevů hvězdné nebe, révové listy, ornamenty)
- + thébská nekropole – skalní hroby
 - × podklad musel být nejprve vyrovnán bahnem a slámou, pak ještě nanесena vrstva štuku
- + Knihy mrtvých
 - × texty na posmrtnou cestu zemřelých faraonů
 - × nápisy a kresby na dlouhých svitcích papyru
- + obrazové desky
 - × dřevěný podklad s vrstvou štuku
 - × v oblibě – levnější než běžná pohřební výbava



Kamenná stéla, Stará říše



Mumiový portrét, Římská doba

× Chrámy

- + důkaz moci panovníka; oživení bohů
- + inspirace Starou říší
 - vysoká umělecká úroveň
- + hlavně zádušní chrámy panovníků bohatě a nákladně zdobeny



Výjevy ze života královny Hatšepsut,
Hatšepsutin zádušní chrám

Časová tabulka

| | | | |
|----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|--|
| Předdynastická doba | Mladší doba kamenná | Začátek 4. tis. př. n. l. | Skalní obrazy na okrajích hornoegyptského údolí Nilu |
| | Pozdní doba kamenná a doba měděná | Pol. 4. tis. př. n. l. | Nádoby s kresbami siluet |
| | | Konec 4. tis. př. n. l. | První nástěnná malba v několika barvách nalezená v hrobě |
| Archaická doba | Sjednocení říše | Kolem r. 3000 př. n. l. | Vynalezení zákonitostí plošného zobrazení v reliéfu |
| Stará říše | 3.–6. dynastie | 2700–2225 př. n. l. | První období velkého rozvoje barevného obrazového umění v hrobkách; vrchol umění reliéfu |
| | 4. dynastie | 2640–2520 př. n. l. | Zapuštěný, tzv. pastový reliéf |
| | 5. dynastie | 2520–2360 př. n. l. | Počátky provinčního umění |
| 1. Přechodná doba | 7.–10. dynastie | 2225–2080 př. n. l. | Rozpad umělecké kvality |
| | 11. dynastie | 2080–1990 př. n. l. | Vzestup obrazového umění navázáním na tradice starého rezidenčního umění |
| Střední říše | 12. dynastie | 1990–1760 př. n. l. | Obnovení rozkvětu reliéfního umění a malířství |
| 2. Přechodná doba | 13.–17. dynastie | 1760–1540 př. n. l. | Opětný rozklad umění |
| Nová říše | 18.–20. dynastie | 1540–1075 př. n. l. | Doba rozkvětu malířství |
| Amarnské období | Pozdní 18. dynastie | 1354–1337 př. n. l. | Revoluční změny reliéfního umění ve stylu a zobrazovaných tématech |
| 3. Přechodná doba | 21.–24. dynastie | 1075–715 př. n. l. | Přebírá se reliéfní umění 19. dynastie; významná je malba na malé dřevěné tabulky |
| Pozdní doba | 25.–31. dynastie | 715–332 př. n. l. | Přesné kopírování plošného zobrazování Staré a Střední říše |

× Amarnské období (1354-1337 př.n.l.)

+ faraon Amenhotep IV. (Achnaton)

zavádí reformy v náboženství i umění

+ nové hlavní město Achetaton, bůh Aton

+ po jeho smrti vše zase zrušeno Tutanchamonem

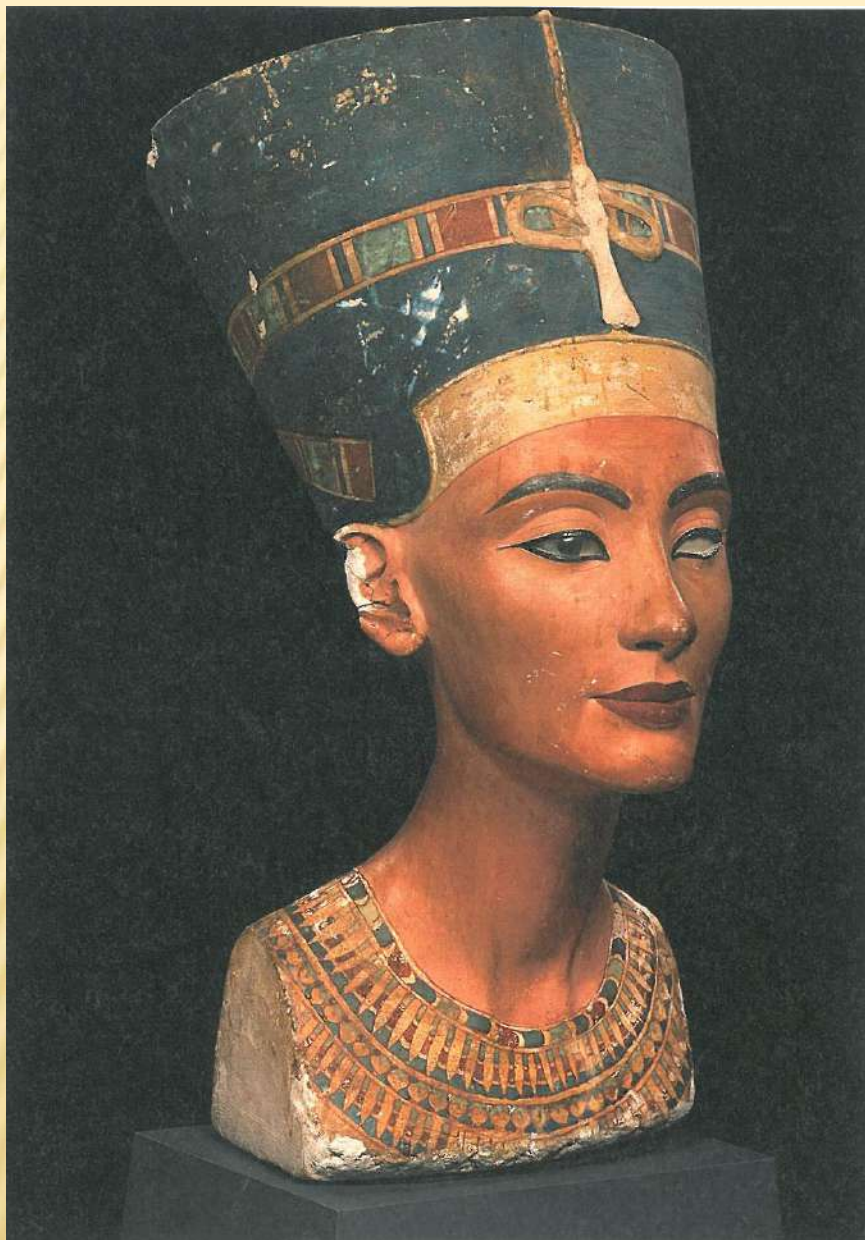
+ centrum Amarna

+ Sochařství

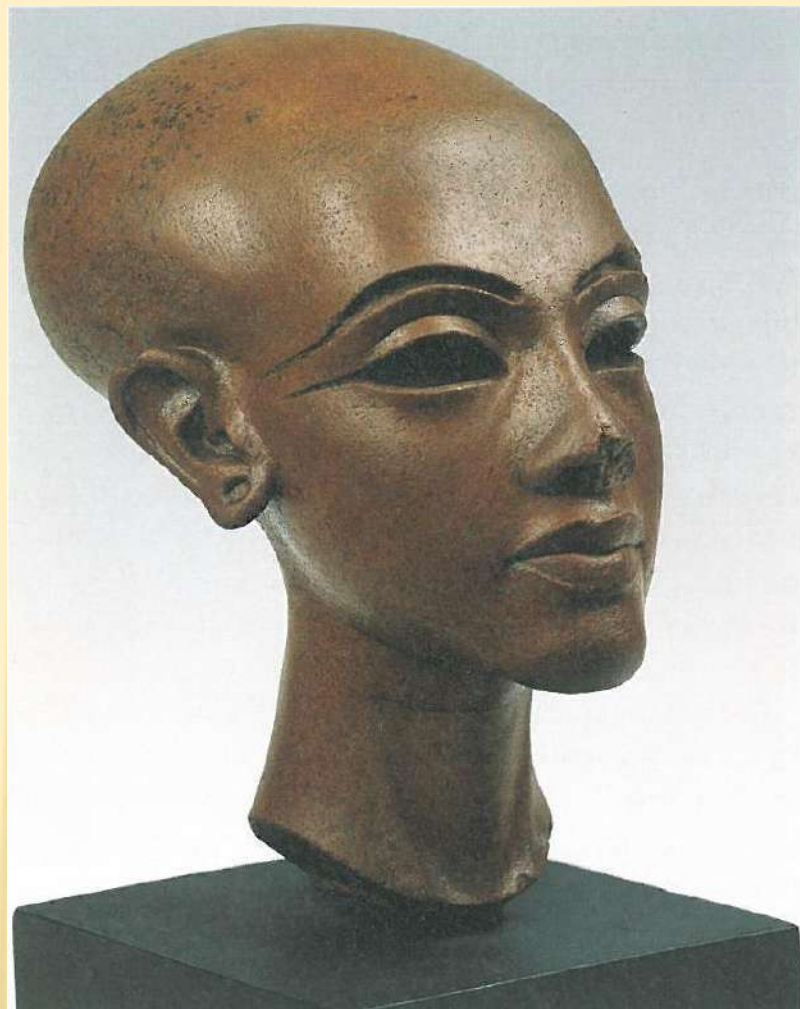
× uvolnění přísné osově linie, ochablá těla,...

× královské sochy – dozadu protažená temena, výjevy ze soukromého života

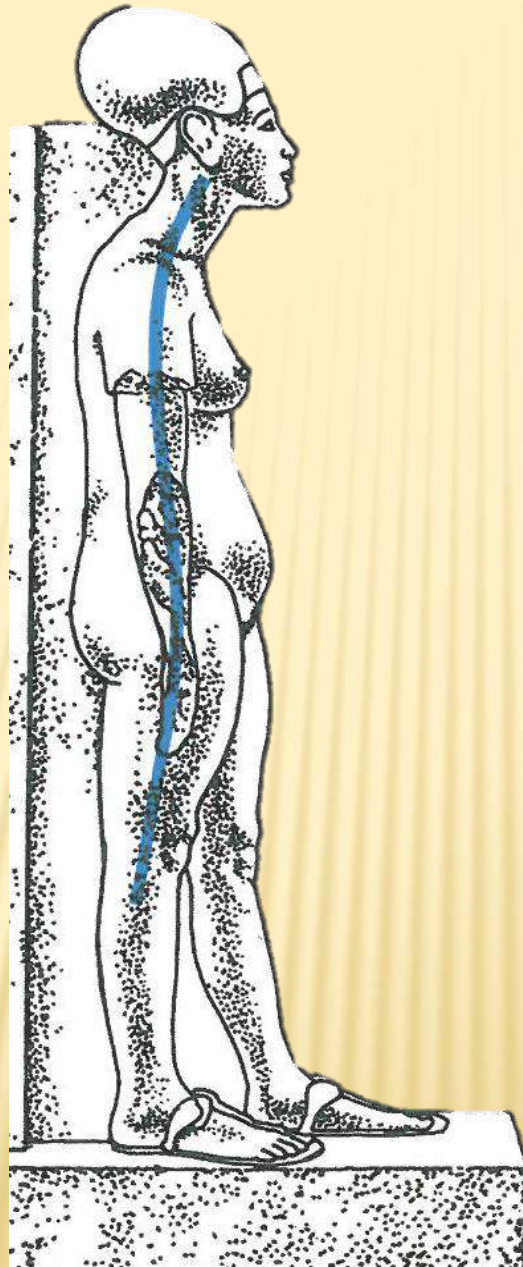
× sádrové masky – portréty reálných osob



Nefertiti



Hlava princezny



Nefertiti

+ Plošné zobrazení

- × stále uplatňován aditivní princip!
 - × portréty reálných osob – skutečná podoba
 - × vyhublé, až karikaturní tváře
 - × uvolněná těla
 - × výrazná gesta – vyjádření citů, oživení
- + po skončení Amarnského období nastává „renesance“ egyptského umění – dokonce přesné kopírování vzorů Staré a Střední říše

Achnatonova rodina



Pohřební průvod



UŽITÉ UMĚNÍ

- × Předměty denní potřeby
 - + Stará říše – první reliéfy na rukojetích nožů, kyjích, žezlech, dlátech,...
 - + palety na líčidla
 - × na zadní straně nejrůznější výjevy
 - + Nová říše – zdobený nábytek (nejčastěji v pohřební výbavách)



Nádoba, Archaická doba



Narmerova paleta na líčidla,
Archaická doba

× Hieroglyfy

- + každý znak znamená jednu, dvě nebo tři souhlásky, někdy i celé slovo
- + velká propracovanost jednotlivých znaků, často i odlišné barvy
- + zaznamenávají vytesáváním nebo na **papyrus** (vyráběn se šáchoru papírodárného nařezáním na tenké proužky, namáčením, lisováním,...dodnes není přesně známo)
- + kromě písma jsou chápány i jako jednotlivé obrázky
 - znaky pro nebezpečná zvířata v hrobkách často s useknutou hlavou nebo probodnutým tělem, aby nemohla zemřelému uškodit

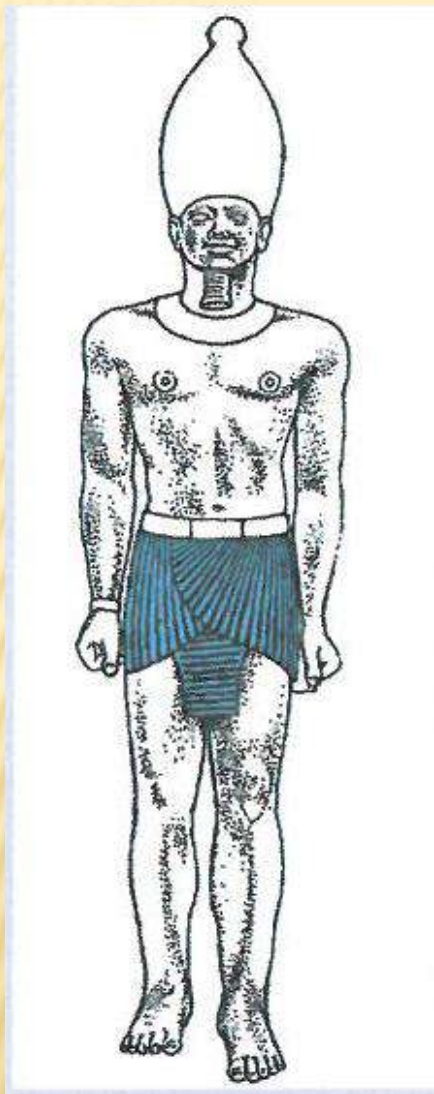
+ první nalezené hieroglyfy

- ✘ Narmerova paleta na líčidla – ca 3000 př.n.l.
- ✘ doprovází vyobrazení sjednocení říše králem Narmerem



× Móda

- + měnila se cca za 100 až 200 let
- + zpočátku jednoduché, přiléhavé oblečení (ženy šaty, muži zástěru – pruh omotaný okolo beder)
- + Střední říše – dlouhé sukně až po lýtka (i muži) + dlouhé bílé pláště; u žen přibyly ještě ozdobné límce, náramky
- + Nová říše – plizované, dlouhé hábity, široké rukávy a rozšířené sukně
- + Královský oděv
 - × celou dobu téměř beze změny
 - × královská suknice + koruna (viz dále)



Královská suknice



Stará říše x Nová říše

× Účesy

+ kvůli horku a hygieně se nosily velmi krátké vlasy, ale úprav účesu byla velmi důležitá

→ **paruky** (při významných příležitostech, ovšem kněží vždy holohlaví)

× zpočátku jednoduché, kudrnaté nebo rovné

× později se stávaly komplikovanější, byly složitě splétané a zdobené stuhami či prstýnky

× Šperky

+ nosili je ženy i muži - považovány za ochranné amulety – bohatá symbolika

+ drahé kovy a kameny, sklo, fajáns

+ součástí pohřební výbavy + navíc věnce z květů



Náušnice z Tutanchamonová hrobu



Přívěsky skarabeů, Nová říše



Ozdobný límec, Nová říše

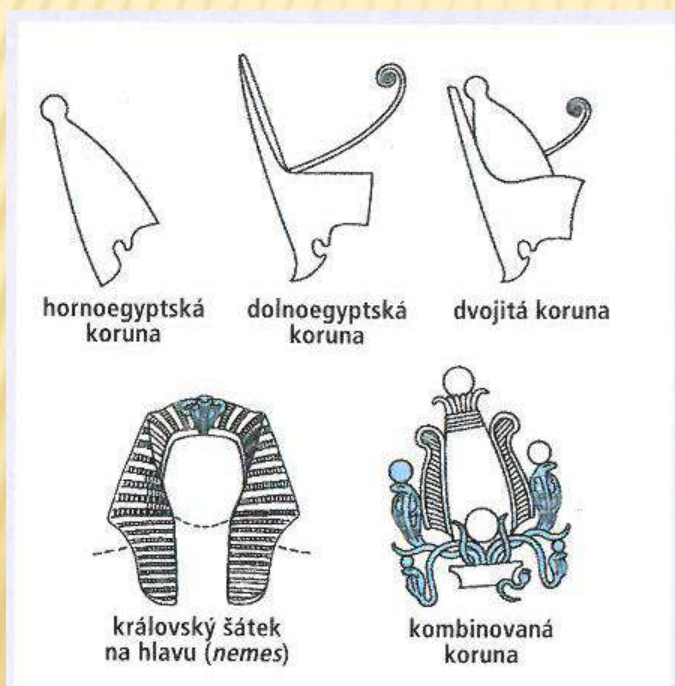


× Královská koruna

- + hornoegyptská - bílá
- + dolnoegyptská - červená
- + dvojitá koruna – znak sjednocení Egypta
- + vyrobeny z kůže a látky
- + další části pokrývky hlavy:
 - × diadém
 - × žlutomodře pruhovaný šátek (nemes)
 - × čelenka s ureem (posvátná kobra, čněla dopředu, aby udržovala nepřátele dál od panovníka)

+ další odznaky moci panovníka

- × žezlo
- × důtky
- × býčí ohon
- × rituální vous



× Sklo

- + od ca r. 3000 př.n.l. (předtím také používáno, ale pouze přírodní)
- + vyrobeno nejspíš náhodou při zpracování fajánsu (podobné složení)
- + výroba korálek, šperků,...

× Zdroje:

- + Olivia Zorn: Jak je poznáme? Umění Egyptanů, Knižní Klub, 2005
- + <http://egypt.afrikou.cz/egypt/karnak.html>
- + <http://www.egypt.travel/attraction/index/karnak-temple-complex>
- + <http://imh-anck-fl.blog.cz/0702/kralovske-koruny-egypta>
- + <http://www.egyptologie.cz/262/egyptske-hieroglyfy/>
- + <http://cs.wikipedia.org/wiki/Papyrus>
- + <http://www.egyptologie.cz/264/mumifikace-balzamovani/>
- + www.wikipedia.cz