



Reakce na  
impresionismus

- směry reagující na impresionismus se začínají utvářet ve Francii koncem 19.století
- obecně se tyto tendence označují jako postimpresionismus, ale nešlo o jednotný směr, odděluje se z něj například neoimpresionismus a symbolismus
- zatímco impresionisté byli poměrně ucelenou skupinou, postimpresionisté neměli žádná jednotná pravidla tvorby a každý tvořil hodně individuálně
- postimpresionismus se všeobecně odkláněl od předchozích směrů i impresionismu, zjednodušoval tvary a používal důrazných jasných a plochých barev, které předznamenaly příchod abstraktního umění
- chtěli, aby umělecká tvorba vyjadřovala víc než jen zrakový zážitek (vnitřní drama, poetické představy) a kladli větší důraz na metodu než na inspiraci

# Umělci

- umělci postimpresionistických hnutí se znali osobně a vzájemně se ovlivňovali
- hlavními představiteli jsou Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Georges Seurat, Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Signac,...
- období, které chceme zkoumat by se dalo ohraničit vznikem Salonu nezávislých(1884), popř. poslední výstavou impresionistického malířství(1886) a na druhé straně nástupem fauvismu (1905)
- životní postoj umělců se vyznačoval opozicí vůči společnosti
- postimpresionisté prohlašovali za „inteligentní umělce“ – intelektualismus je dalším protikladem k impresionismu, který byl značně intuitivní

# Paul Cézanne



- 1839-1906
- Nejstarší z generace postimpresionistických umělců, jeho tvorba sahá ještě před impresionismus, poté tvořil v impresionismu a ve stáří „revoltoval“ jako postimpresionista
- Věnoval se krajinomalbě, ale zjednodušoval ji do základních geometrických tvarů
- oblíbeným předmětem Cézannových obrazů byla hora Mont Sainte-Victoire poblíž jeho rodného města Aix-en-Provence, kam se vracel celý svůj život
- V roce 1863 se Cézanne rozhodl účastnit výstavy v Salonu odmítnutých, i když se snažil vystavovat v oficiálním Salonu, kde však jeho díla byla pravidelně odmítána

# Mont Sainte-Victorie (1885-1895)



# L'Estaque (Krajina a moře) (1883-1885)



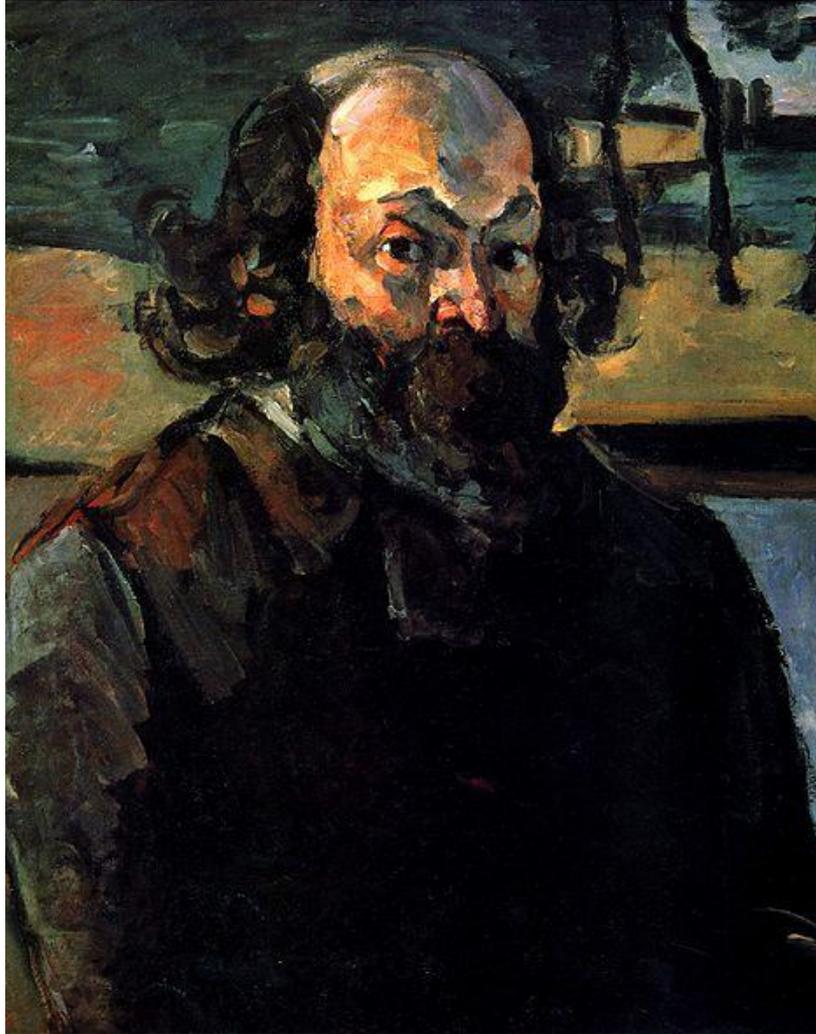
# Chateau-Noir (1900-1904)



# Jablka a pomeranče (kolem r.1899)



# Autoportrait (1875)



# Koupající se ženy (1900-1905)



# Hráči karet (1892)



# Paul Gauguin



- 1848-1903
- Hodně cestoval, na cestách se inspiroval k tvorbě
- Kolem r. 1888 vznikl jeho první obraz inspirovaný syntetismem (=cloisonismem) tedy velké barevné plochy silně ohraničené linkou, což dalo základ symbolismu =>1890 byl Gauguin v Paříži uznáván jako vůdce symbolistické školy
- dvakrát absolvoval pobyt na Tahiti, poprvé se zde dokonce oženil s dívkou Tehurou, podruhé jej provázely neustálé finanční obtíže, zhoršující se nemoc (syfilis) a spory s úřady; několikrát se zabýval myšlenkou na sebevraždu
- společně s Ch. Moricem napsal knihu o Tahiti Noa-Noa a sám ji doprovodil ilustracemi
- Gauguin svou tvorbou ovlivnil celou řadu nastupujících umělců, protože byl sám fascinován původními kulturami Afriky, Mikronésie a Ameriky, odrazilo se toto zaujetí i v dílech jeho následovníků - mezi tyto následovníky patřili např. Pablo Picasso nebo Henri Matisse

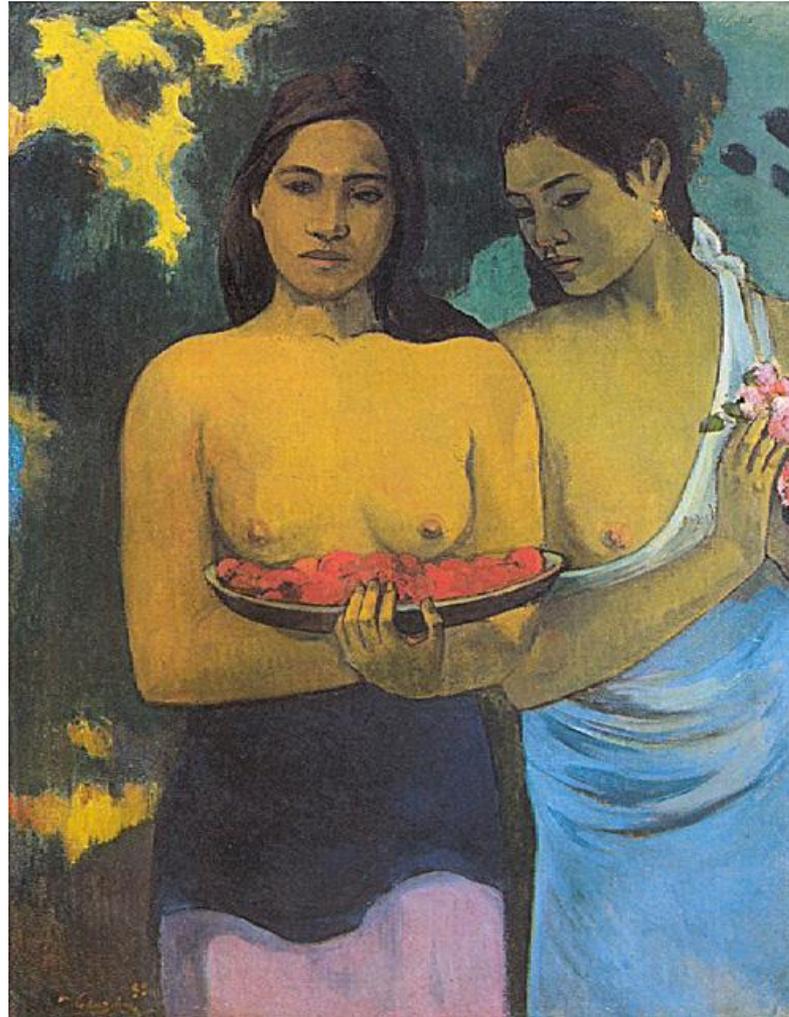
# Zjevení po kázání (1888)



# Tahitské ženy (1891)



# Dvě Tahitánky (1899)



# Autoportrét s paletou (1894)



# Les Misérables (1888)



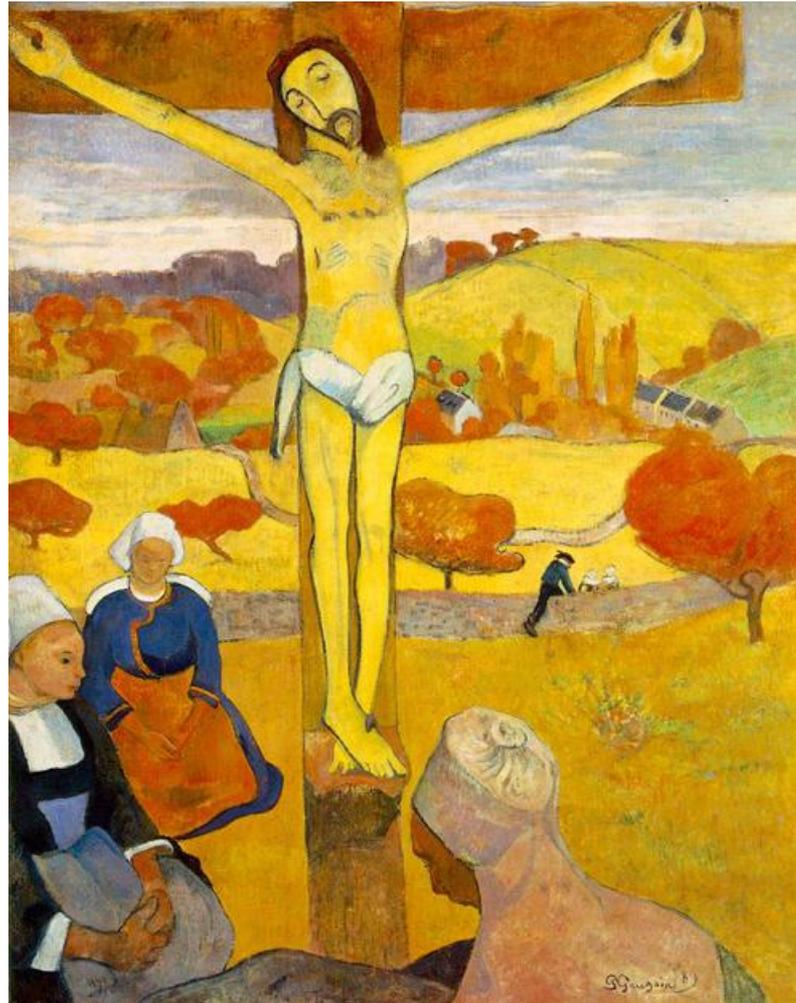
# Van Gogh malující slunečnice (1888)



# Tančící bretaňské dívky, Pont-Aven (1888)



# Žlutý Kristus (1889)



# Vincent van Gogh

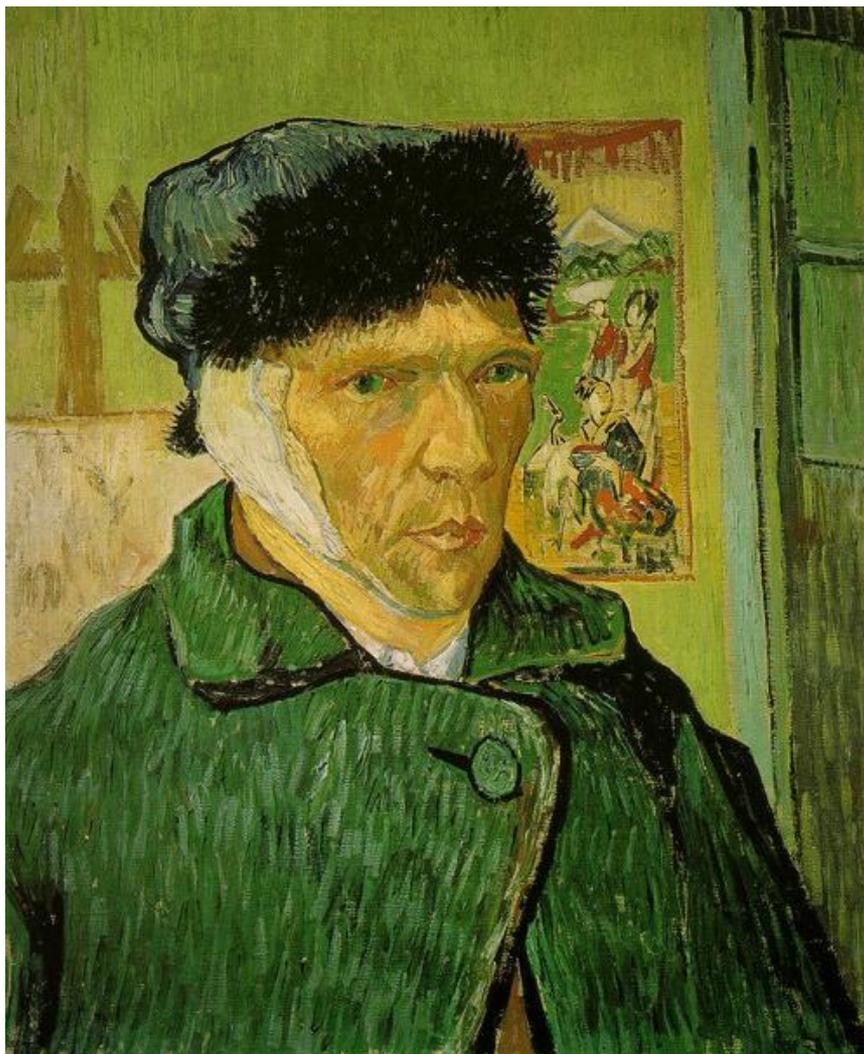
- 1853-1890
- Celým jménem Vincent Willem van Gogh, narodil se v Holandsku
- Žil v chudobě, za svého života nebyl jako malíř uznáván
- Několikaletý pobyt v hornickém městečku Borinage , plný chudoby a citového strádání, hluboce ovlivnil jeho umělecké cítění a van Gogh zde našel své pravé poslání v umění
- Později se věnoval portrétování (např. portréty vesničanů když pobýval na venkově u rodičů)
- Výrazněji ho ovlivnily návštěvy Paříže, objevil zde rozdílné techniky francouzských impresionistů a také inspirativní japonské grafické listy - v japonském umění našel cestu své další tvorby - jeho plátna se stala jasnější, atmosféra lehčí a nánosy barvy nebyly v jeho dílech z tohoto období tak výrazné
- Po potyčce s Paulem Gauguinem si v záchvatu uřízl kus ucha, svůj život ukončil sebevraždou

# Autoportrait (1887)



# Autoportrét se zavázaným uchem

(1889)



# Slunečnice (1888)



# Hvězdná noc (1889)



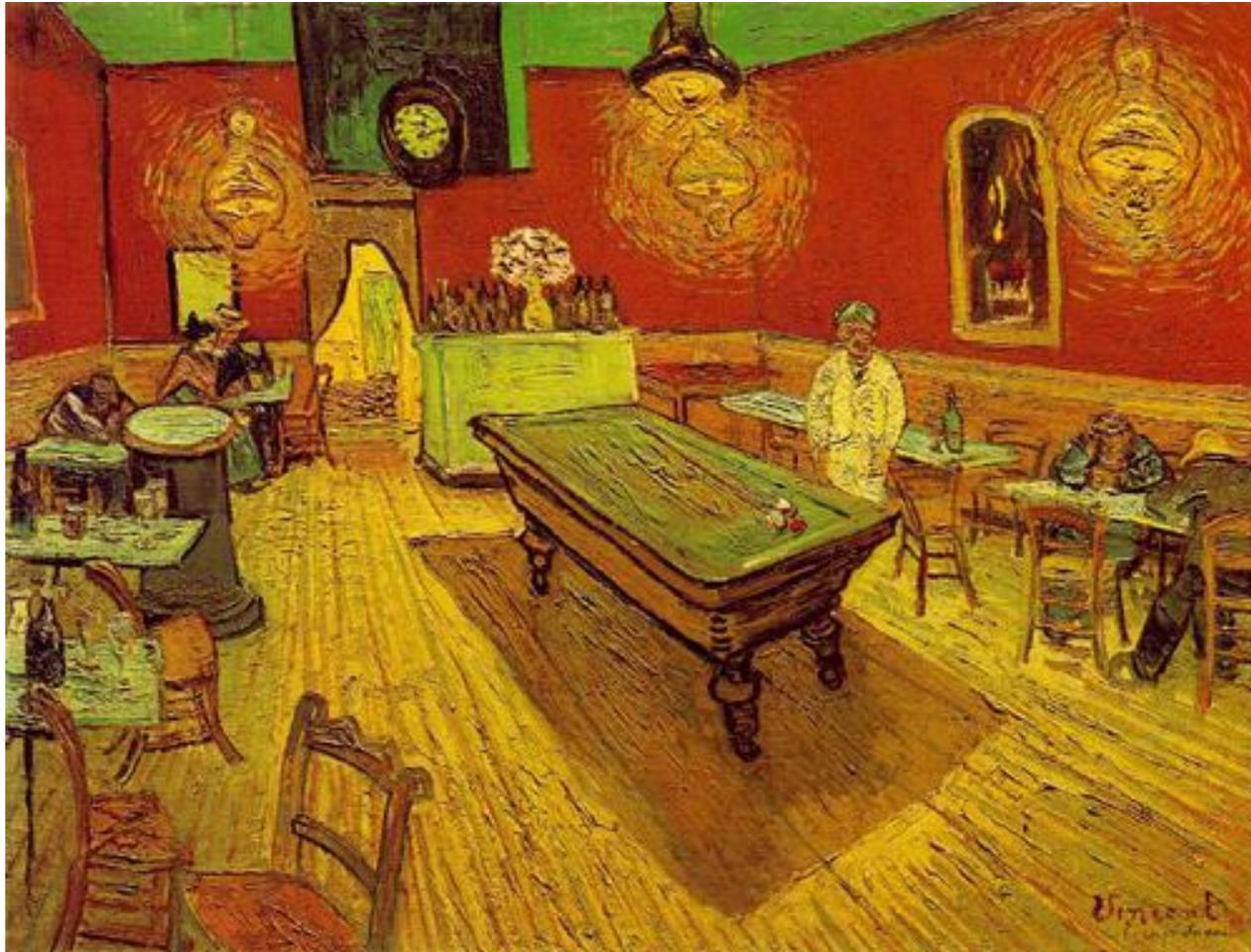
# Japonaiserie: Strom (1886)



# Jedlíci brambor (1885)



# Noční kavárna (1888)



# Ložnice v Arles (1889)



# Čtyři utržené slunečnice

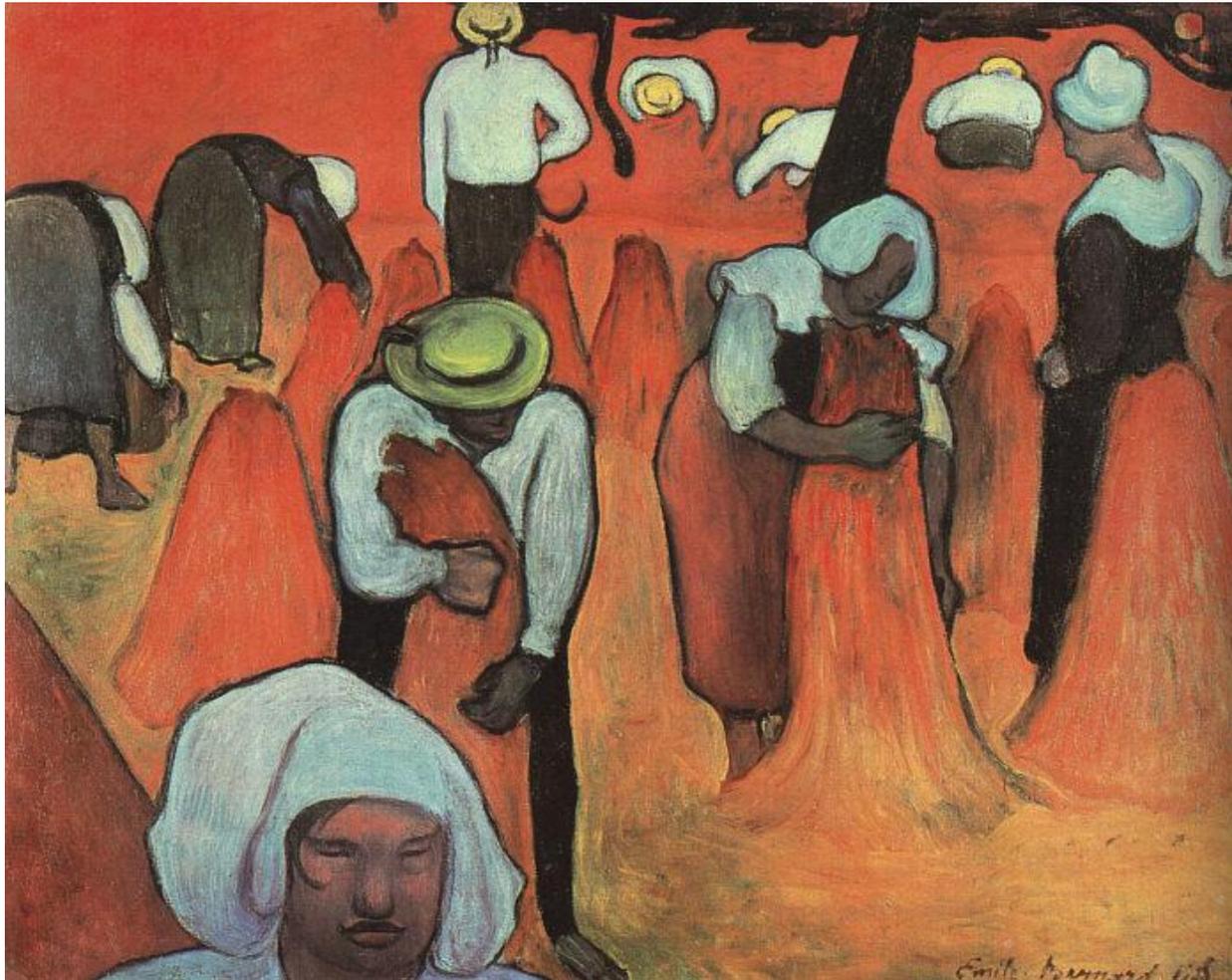


# Emilé Bernard



- 1868-1941
- francouzský malíř,
- autor uměleckého stylu cloisonismu, o autorství se později přel s Paulem Gauguinem
- roku 1888 Bernard, Gauguin a van Gogh odjeli do Arles, kde společně pracovali - toto jejich tvůrčí setkání mělo bezesporu velký vliv na rozvoj moderního umění
- naprostá většina významnějších Bernardových děl vznikla v první polovině jeho života
- Bernard si nikdy nezískal větší uznání jako jeho významnější malířští přátelé, a tak se rozhodl věnovat psaní a vydávání knih - v roce 1893 vydal knihu van Goghových dopisů a v roce 1905 rozhovory s Cézannem

# Ženci

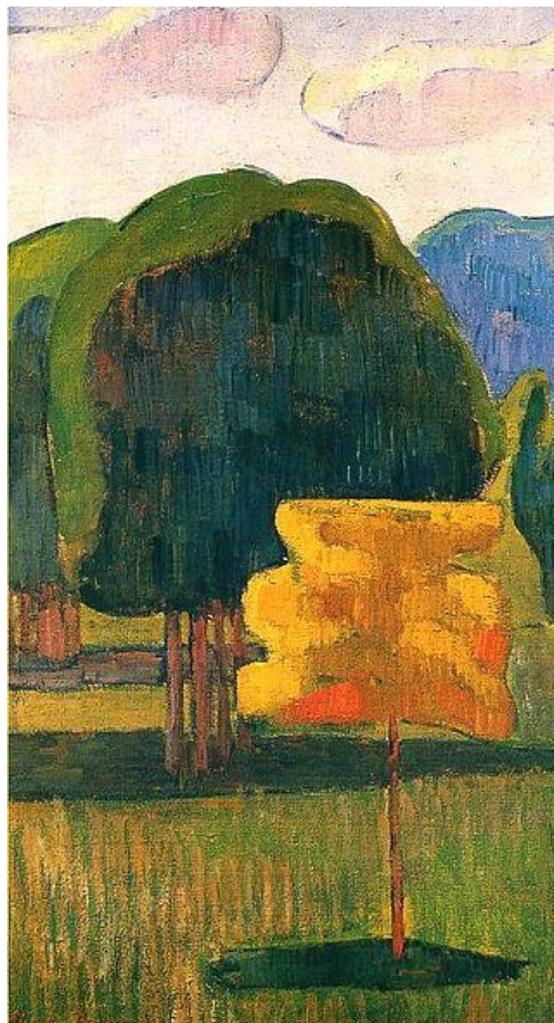


# Autoportrét s portrétem Gauguina

(1888)



# Žlutý strom (1888)



# Žena u stohů v Bretani (1888)





Zdroje :

[www.artmuseum.cz](http://www.artmuseum.cz)

[www.wikipedia.cz](http://www.wikipedia.cz)

Postimpresionismus – Luděk Novák

Tereza Zahradníková, XB