**POVÁLEČNÉ UMĚNÍ V ČECHÁCH (OD 70. LET DO SOUČASTNOSTI)**

* vývoj umění byl ovlivněn politickým vývojem
* jiné tendence než realistické byly zakázány
* 2 proudy: - oficiální umění - podřízeno režimu
* proudy reagující na vývojové tendence ve světě

**BODY ART**

* jako samostatné umění začíná být vnímán v 60. letech
* užívá tělo jako materiál k tvorbě, využívá karnevalových motivů (různých forem masek a transvestitismu)
* body art se úzce dotýká tetování a piercingu
* stejně jako u performance je výstupem většinou fotografická či filmová dokumentace

**LAND ART**

* poprvé se začal objevovat v 60. a 70. letech 20. století ve Spojených státech
* úzce spojen s prostředím přírody, tvorba osvobozena od pláten, přístupná široké veřejnosti
* používány různé přírodní materiály: kameny, dřevo, hlína i rostliny
* práce podléhají erozi, jediným svědectvím o jejich existenci jsou videonahrávky a fotografie pořízené během jejich stavby a při dokončení

**IVAN KAFKA**

* velké, jednoduché instalace v krajině
* realizace založeny na konceptu

**Prostor volnosti a skleslosti, Skutečnost a sen**

**MAGDALENA JETELOVÁ**

* fotografka, světelné instalace
* cyklus židlí a schodů

**HAPPENING**

* způsob uměleckého výrazu, který se formuje náhodným rozvíjením děje formou inscenované události za účasti umělce i diváků - účastníků happeningu
* v USA je produkce happeningů ohraničena 60. lety 20. století, v Čechách se happening praktikoval jednak od 1963 (Milan Knížák, Zorka Ságlová) a pak znovu v 70. letech (Petr Štembera, Karel Miller, Jan Mlčoch, Jiří Kovanda, …)

**PERFORMANCE**

* počátek 60. let
* užívá jako výrazový nástroj živého předvádění před diváky nebo za účasti diváků
* diváci nejsou nutně aktéry děje
* umělci: Černý David, Dvořák Tomáš , Klimeš Svatopluk , Knížák Milan,
* skupiny: Guma Guar, MINA, Pode Bal, Silver

**ADRIENA ŠIMOTOVÁ**

* kresba, malba, grafika a sochařství
* opouští malbu, využívá texti
* díla téměř monotematická - vždy se dotýká vztahů s těmi nejbližšími

**VERONIKA BROMOVÁ**

* fotografka, realizátorka prostorových instalací a objektů
* v tvorbě se objevují především témata, která v České republice díky předchozímu režimu izolovaném železnou oponou chyběla, tj: feminismus, vlastní identita, lidská anatomie, erotika

**ZORKA SÁGLOVÁ**

* konstruktivní geometrická malba, reliéfní obrazy a geometrické objekty
* **motiv králíka** se stal jejím průvodcem a hlavním námětem tvorby

**OLDŘICH KULHÁNEK**

* anatomické kresby, autor českých bankovek

 **Job, How are you , Face of the winners, Klauniáda přiblblíků, Konec, Tváře**

**KAREL KAFKA**

* abstraktní malíř
* kubistické počátky, poté informel- abstraktnímu směru
* obrazy jsou charakteristické plasticitou, vytvářeny až v sochařské rovině
* praskání krakelování základního materiálu, doplňuje škrabáním, řezáním nebo jiným narušováním kresby
* opětovné nanášení mnoha vrstev barvy, během tvorby opět vymývá a znovu maluje - kombinuje s dalšími technikami

**TOMÁŠ RULLER**

* multimediální performace, instalace, architektonické realizace

**Pakulení**

**VÁCLAV STRATIL**

* kreslíř, performer a malíř
* existenciální malby a kresby, konceptualismus, autoportréty
* velkoformátová díla

**MILAN KNÍŽÁK**

* výtvarník, hudebník, performer, věnoval se i tvorbě objektů
* založil skupinu Aktuální umění
* věnuje se sbírání a dokumentaci loutek - zámek Děčín

**Z procházky po Novém světě, Z cyklu drásající šperky**

ARCHITEKTURA

* Tančící dům, televizní věž na Ještědu

**JAN KAPLICKÝ**

* český architekt, emigroval do VB
* experimentval s architekturou inspirovanou přírodními tvary
* nadčasový

SOCHAŘSTVÍ

* tvorba objektů - předměty vyjmuté z okolního prostředí, položeny do nového prostředí

**VLADIMÍR PRECLÍK**

* symbolické vyjádření

**EVA KMENTOVÁ**

* abstrakce i tvarová jednoduchost

**Pěst**