



OP ART

OP ART

- zkráceně, z anglického optical „optické umění“
- název byl poprvé použit v roce 1964
(výstava The Responsive Eye v New Yorku a časopis Time)
- začíná se rozvíjet koncem 50. a počátkem 60. let 20. stol.
- „zakladatel“ – pravděpodobně Vasareli

- abstraktní umění
- nejvýznamnější prvky: barva, linie a tvar
- techniky: perspektiva, vzájemné působení barev
- hlavní účel: vytvořit optickou iluzi
(vychází z navození pocitu pohybu)

- umělci využívají poznatky z geometrie, fyziognomie a optiky
- snaží se dosáhnout optické iluze pohybu, nestability

(pomocí černobílých geometrických obrazců, rastrů a vzájemně se překrývajících lineárních a plošných útvarů)

Fyziognomie je nevědecká nauka, podle níž lze podle vzhledu, zvláště obličeje člověka rozpoznat jeho povahu a vlohy.

- nezájem kritiků, obliba u široké veřejnosti
- jeho principy byly používány v reklamách, módě, na obalech gramofonových desek, ve šperkařství a interiérovém designu
- Jeden z ikonografických směrů barevných šedesátých a sedmdesátých let (→ nově i v designech firmy IKEA)

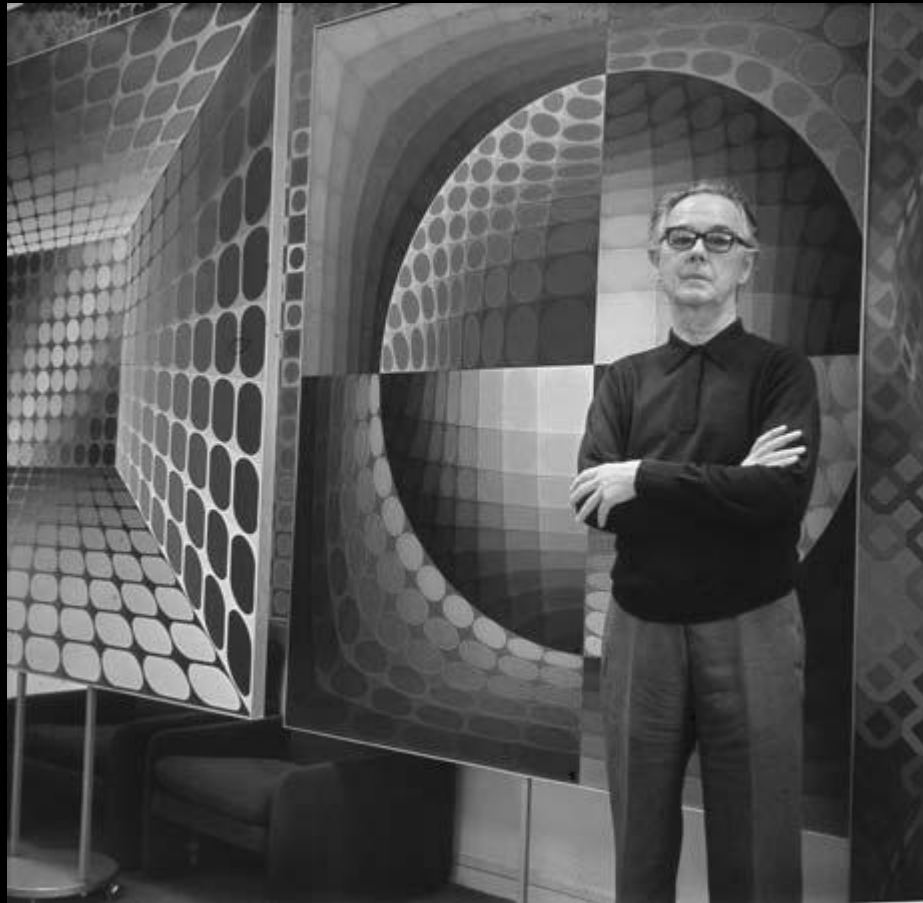
Umělci

- Victor Vasarely
- Bridget Riley
- Jesús-Rafael Soto
- Youri Messn-Jaschin
- Richard Anuszkiewicz
- Julian Stanczak
- Carlos Cruz-Diez
- Josef Albert
- Ross Blecker

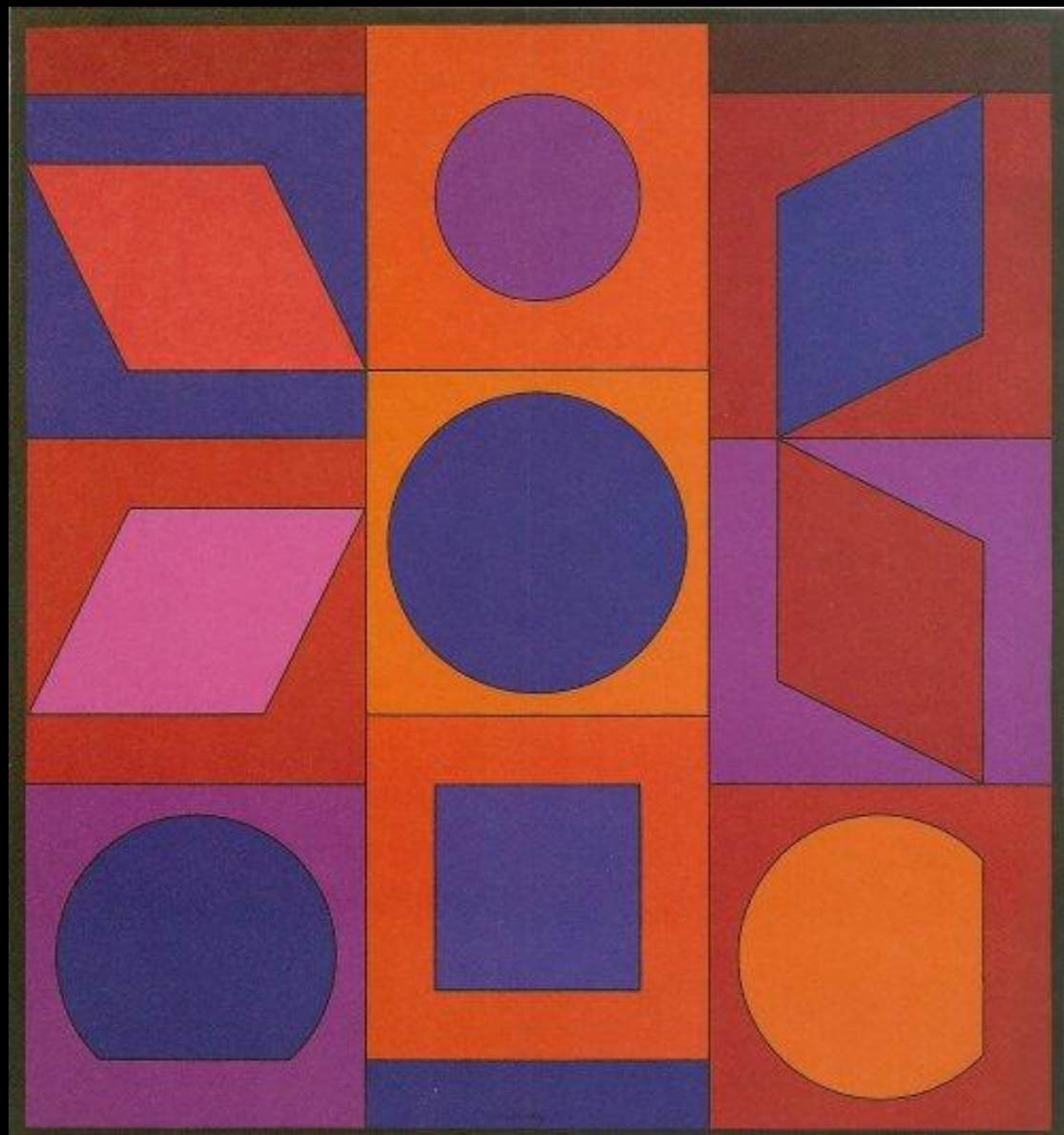
Victor VASARELY

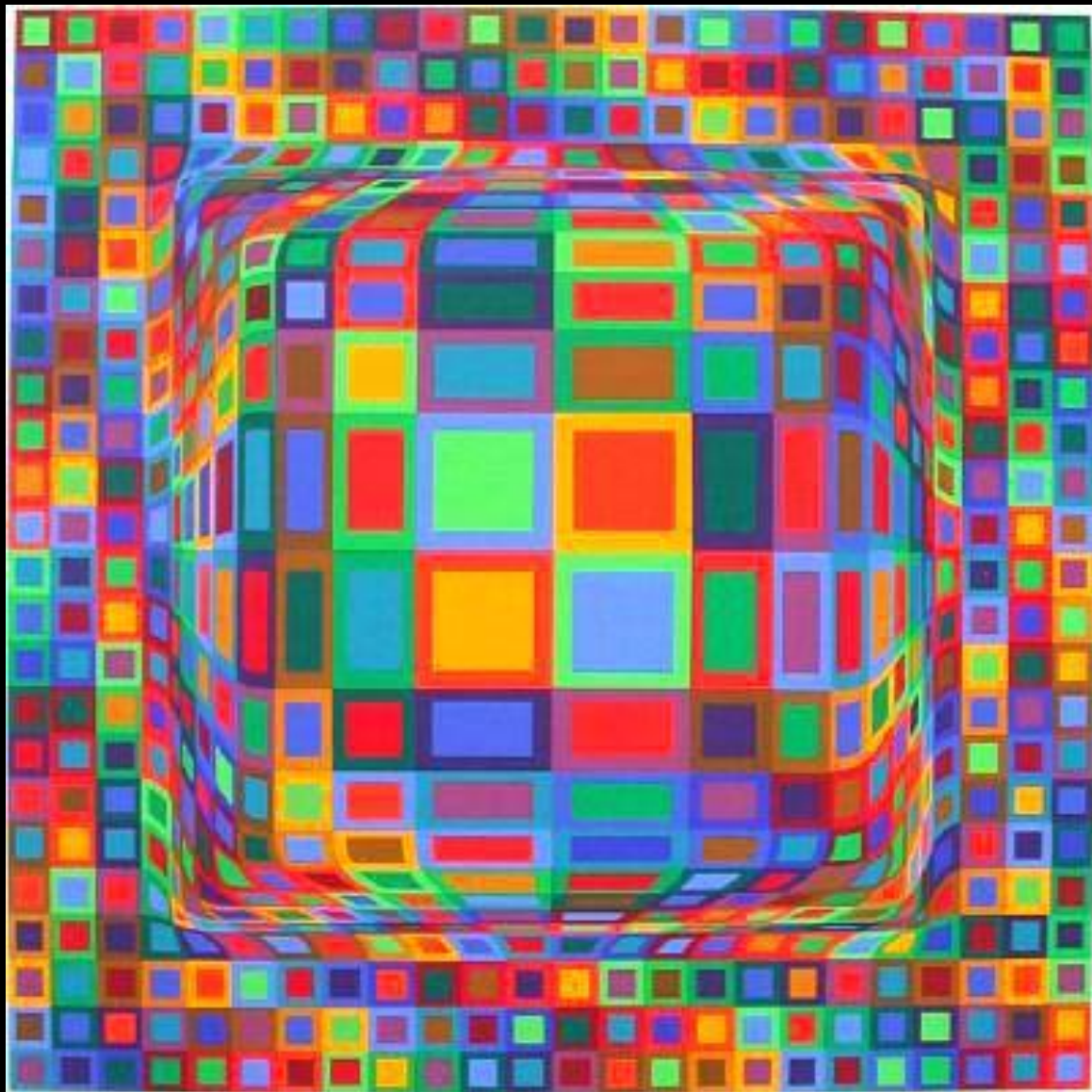
* 1906 + 1997

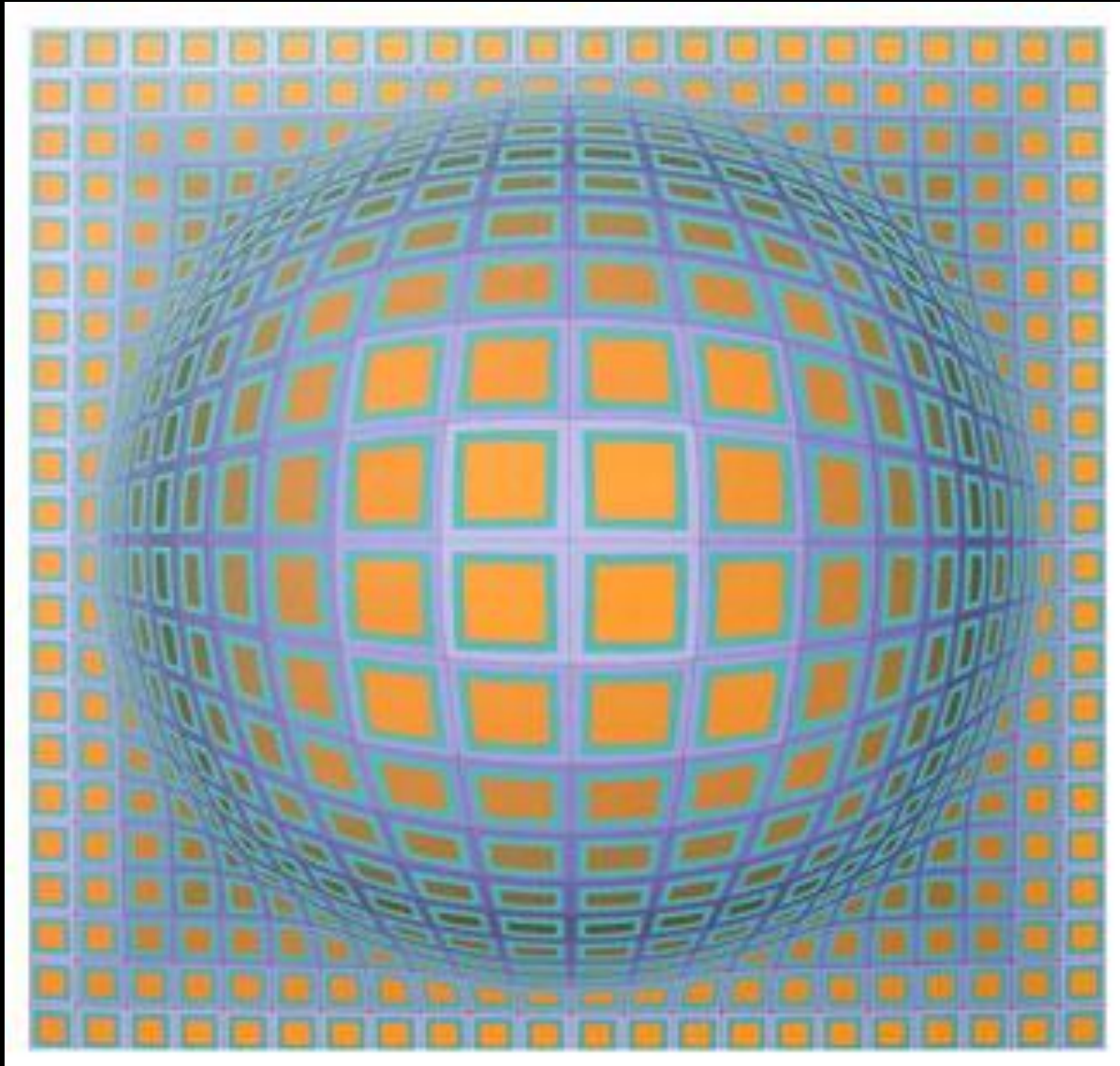
- Francouzský malíř, původem z Maďarska
- Malíř, grafik a sochař – grafický design a typografie
 - inspirace – Bauhaus a Funkcionalismus
- Žlutý Manifest
 - myšlenka sériové výroby uměleckých děl
- Tvorba – Vizuální kinetika
- Unités plastique – patent uměl. techniky

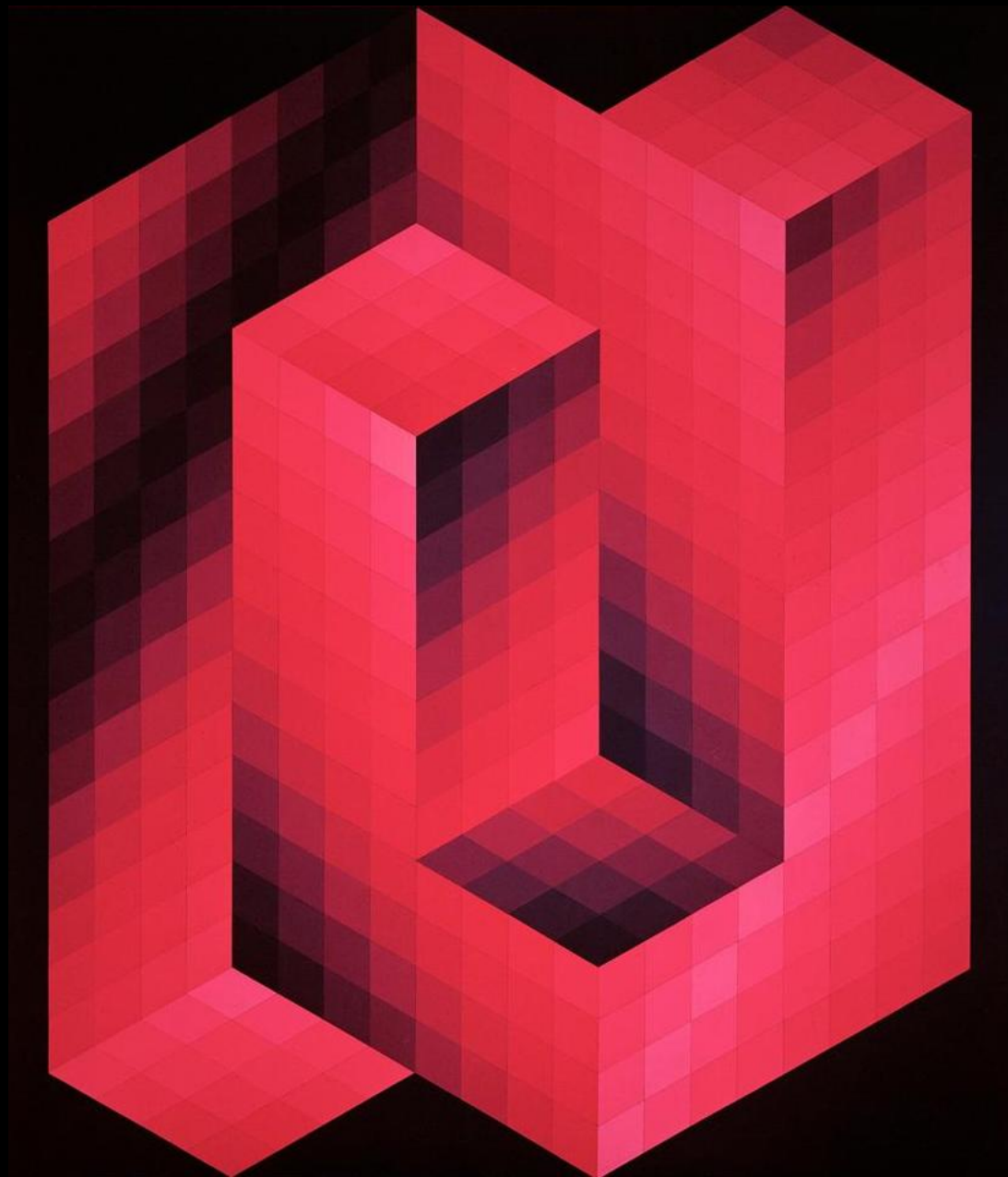


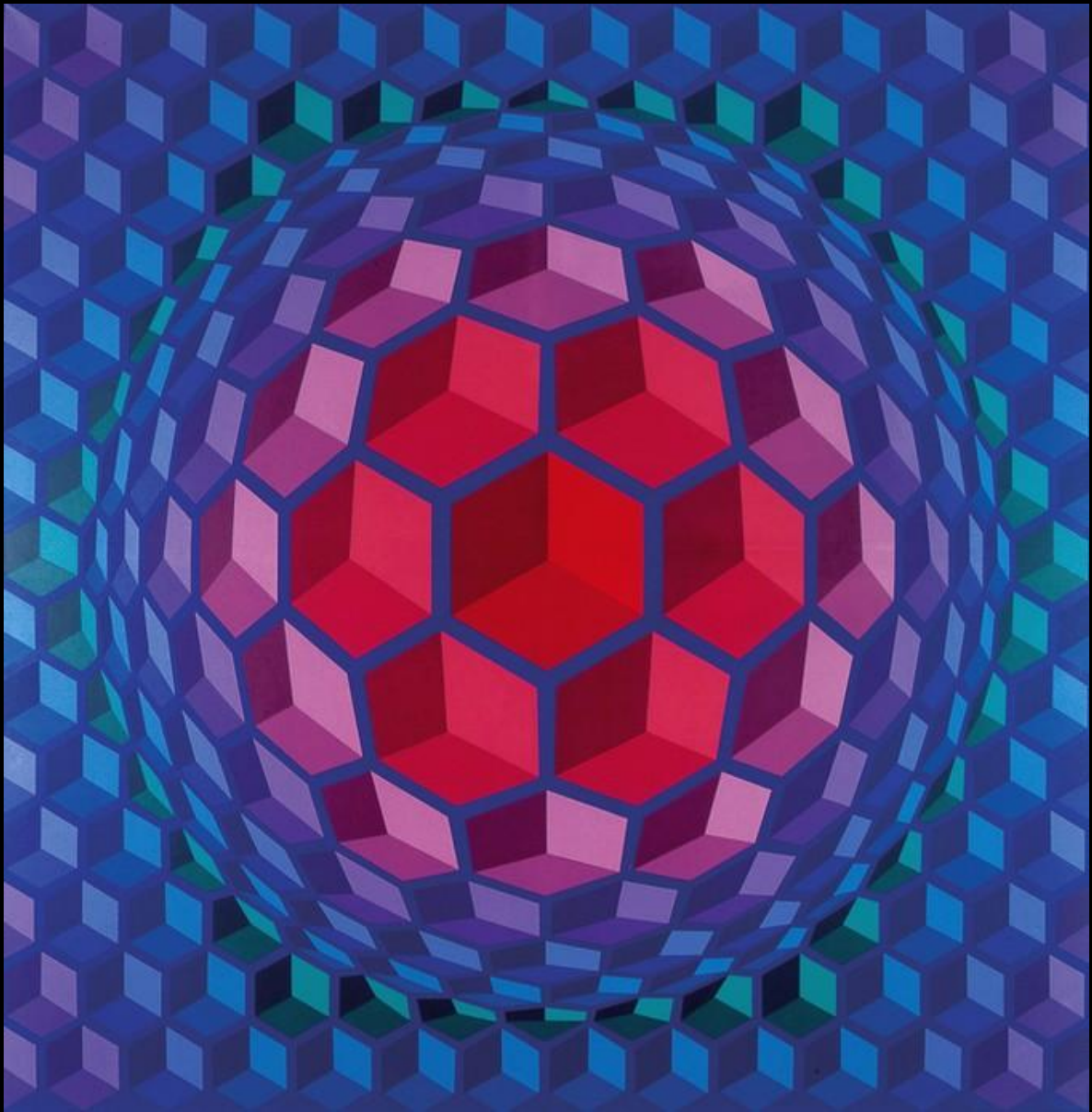






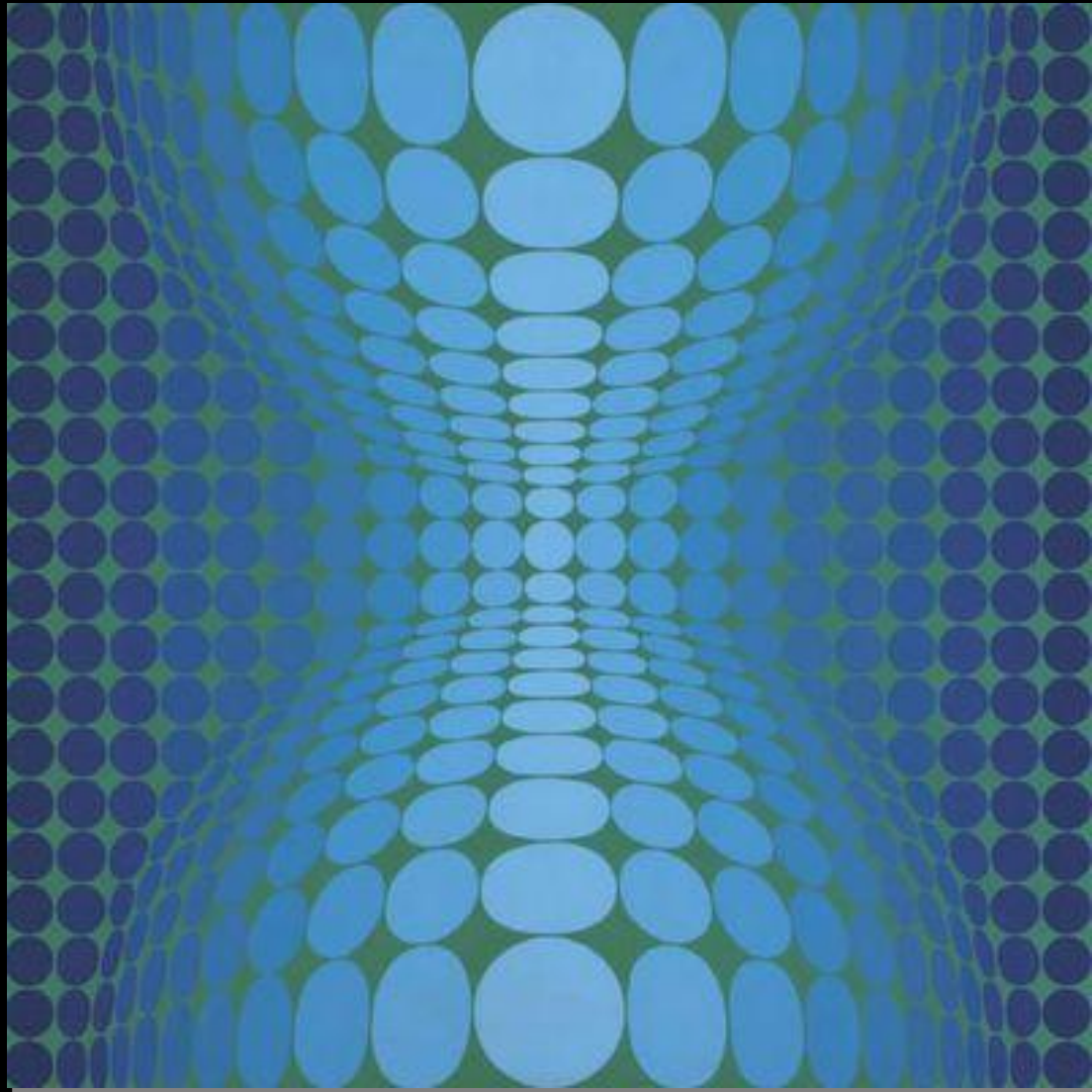


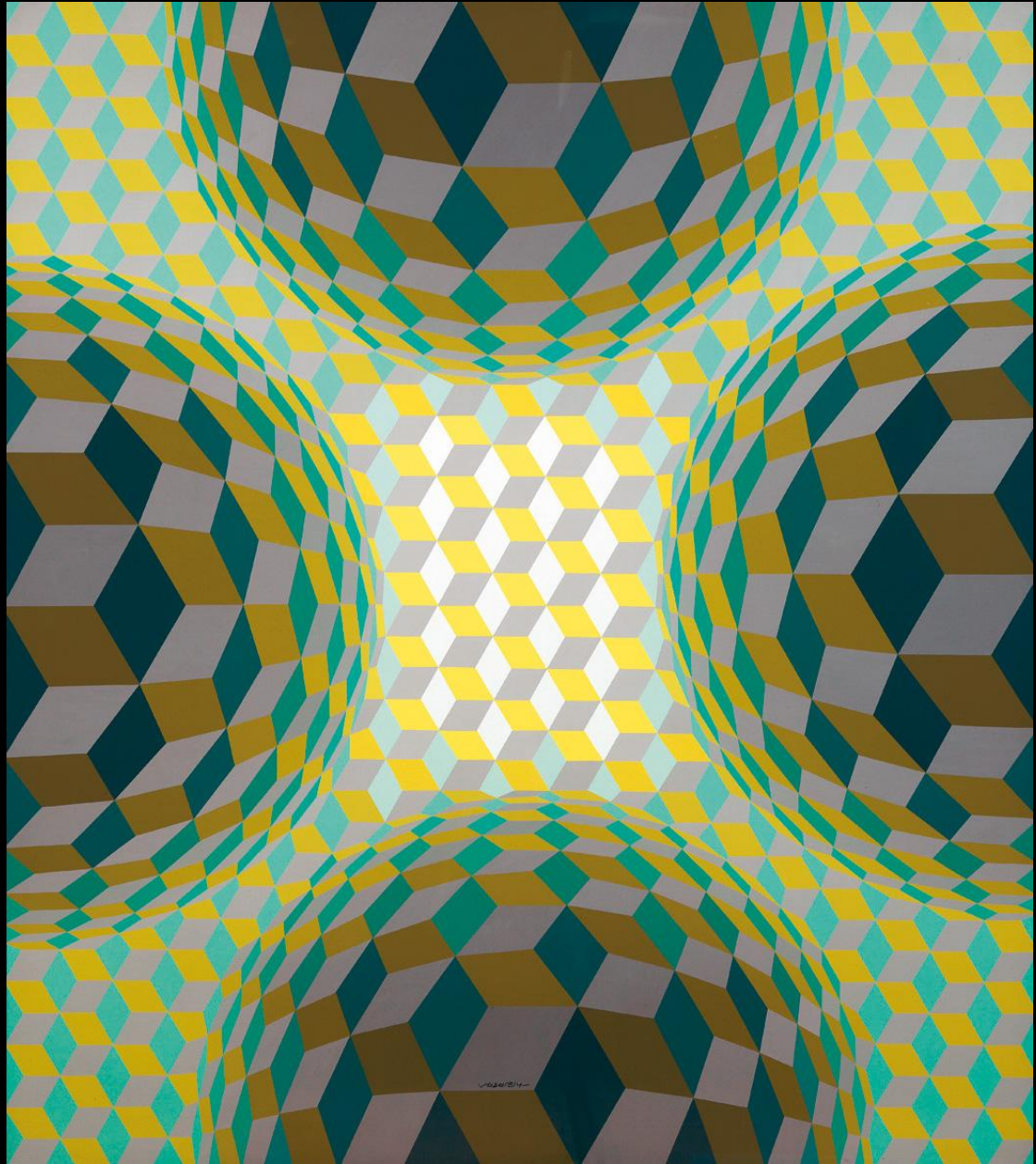












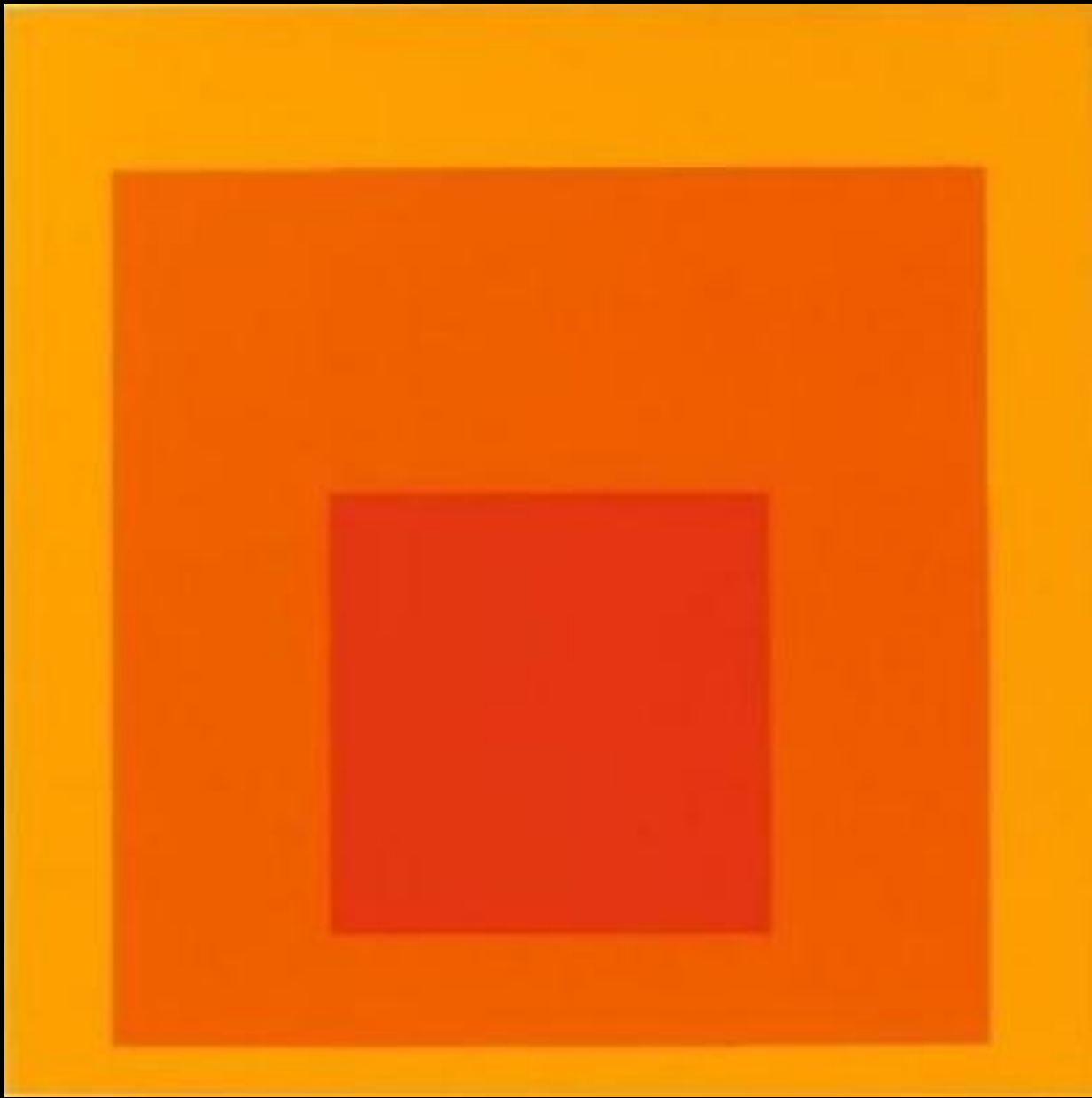


Josef ALBERS

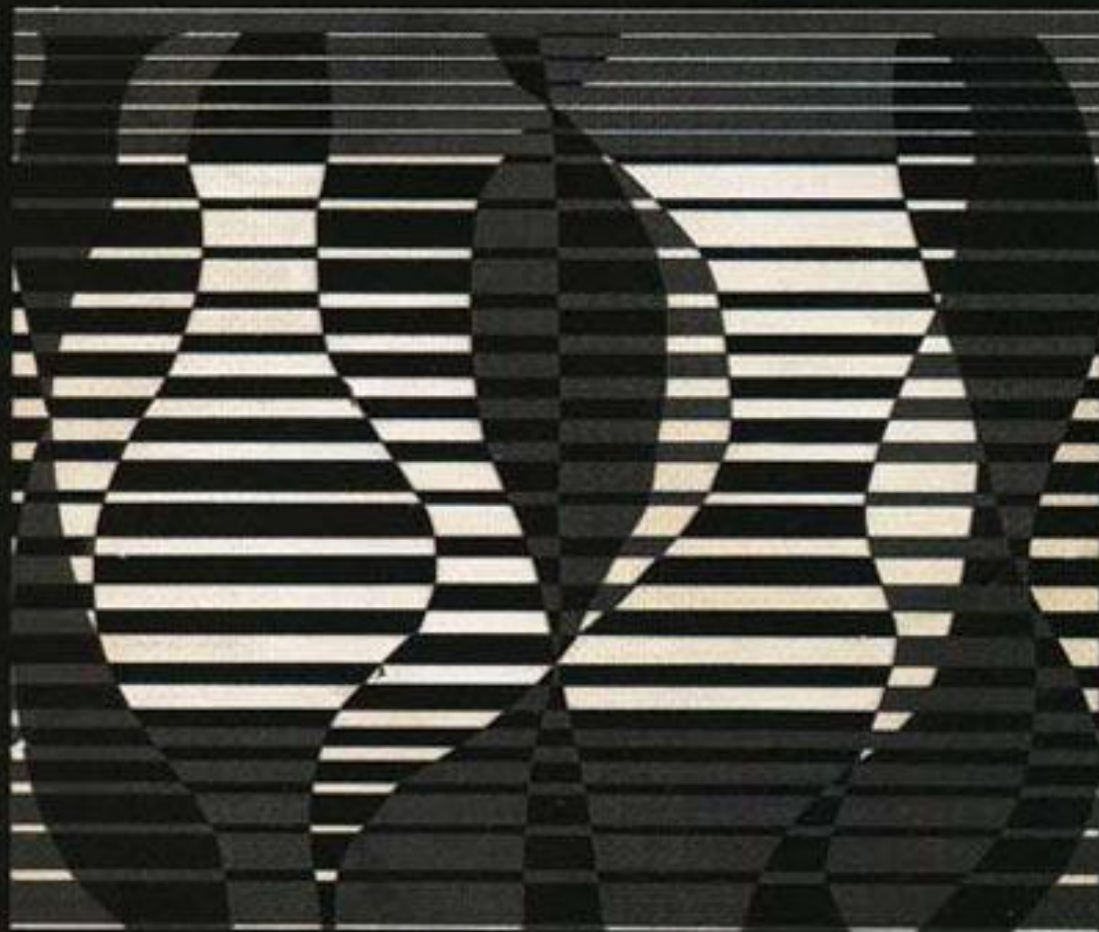
* 1888 + 1976

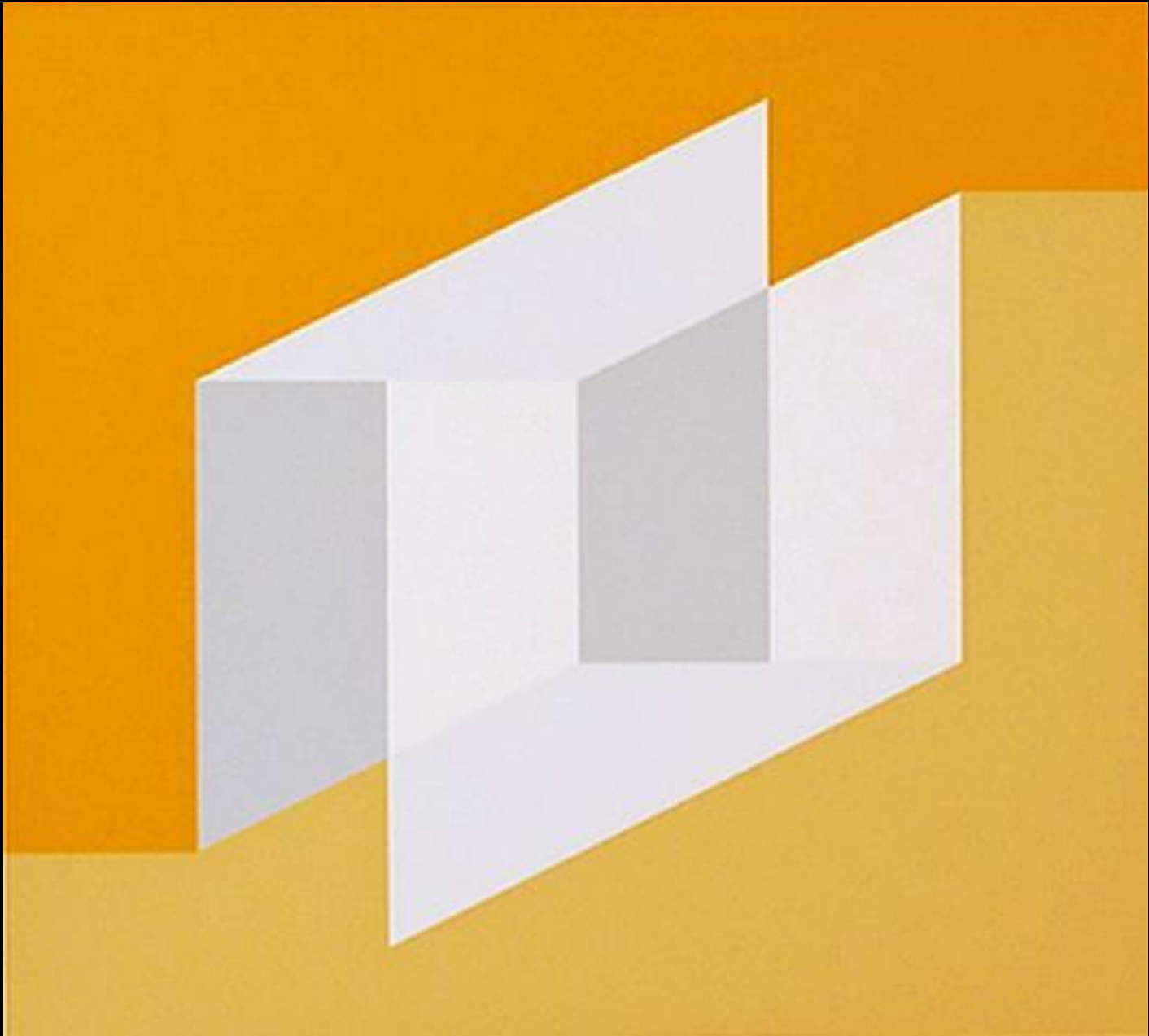
- Americký malíř, původem z Německa
- Kniha „The Interaction of Color“
(ovlivnila tvorbu nastupující generace, v této knize se Albers zabýval vnímáním barev, což bylo dominantním tématem celé jeho životní tvorby)
- jedním z prvních moderních umělců, kteří zkoumali působení barev na psychiku a studovali prostor a působení barev v něm

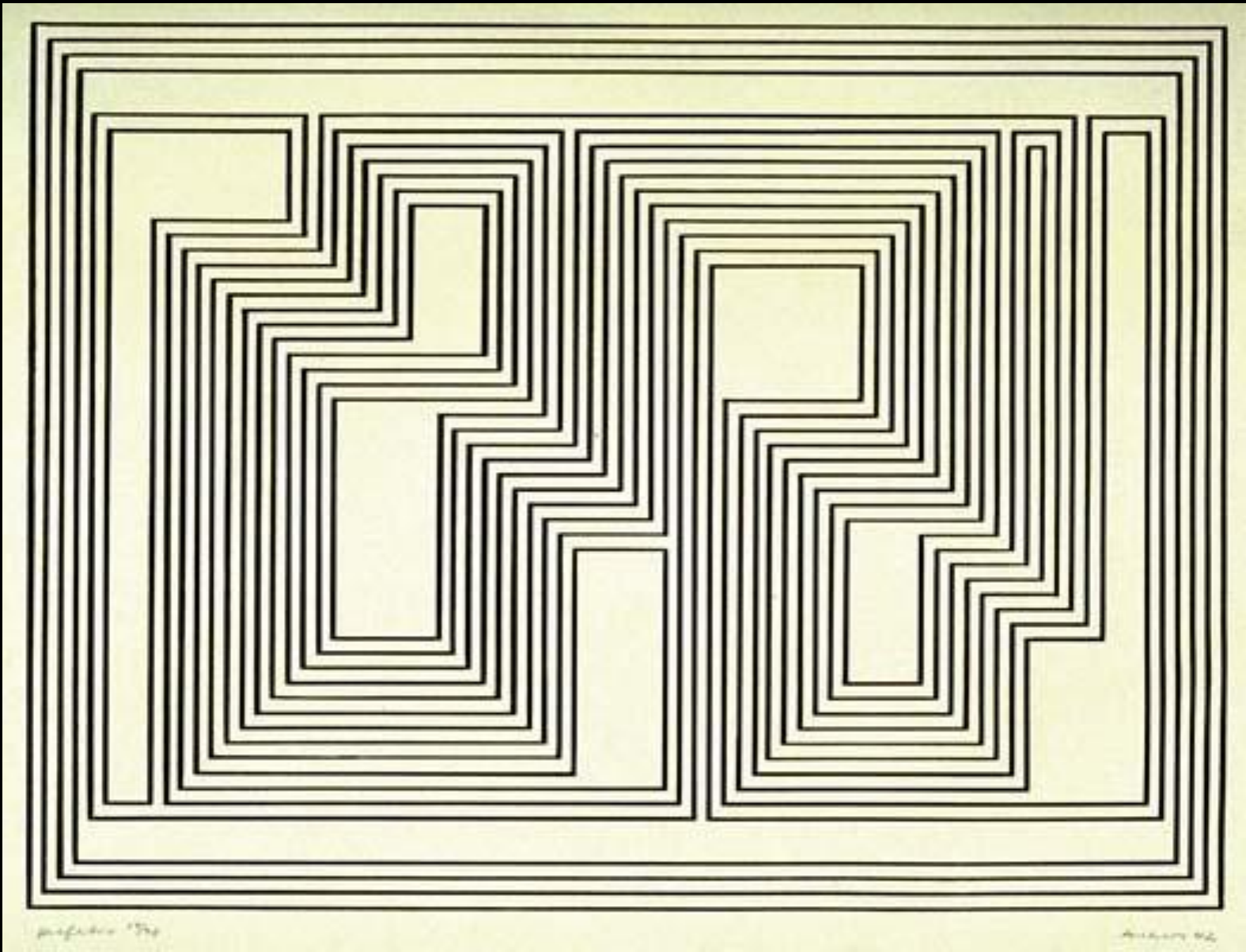








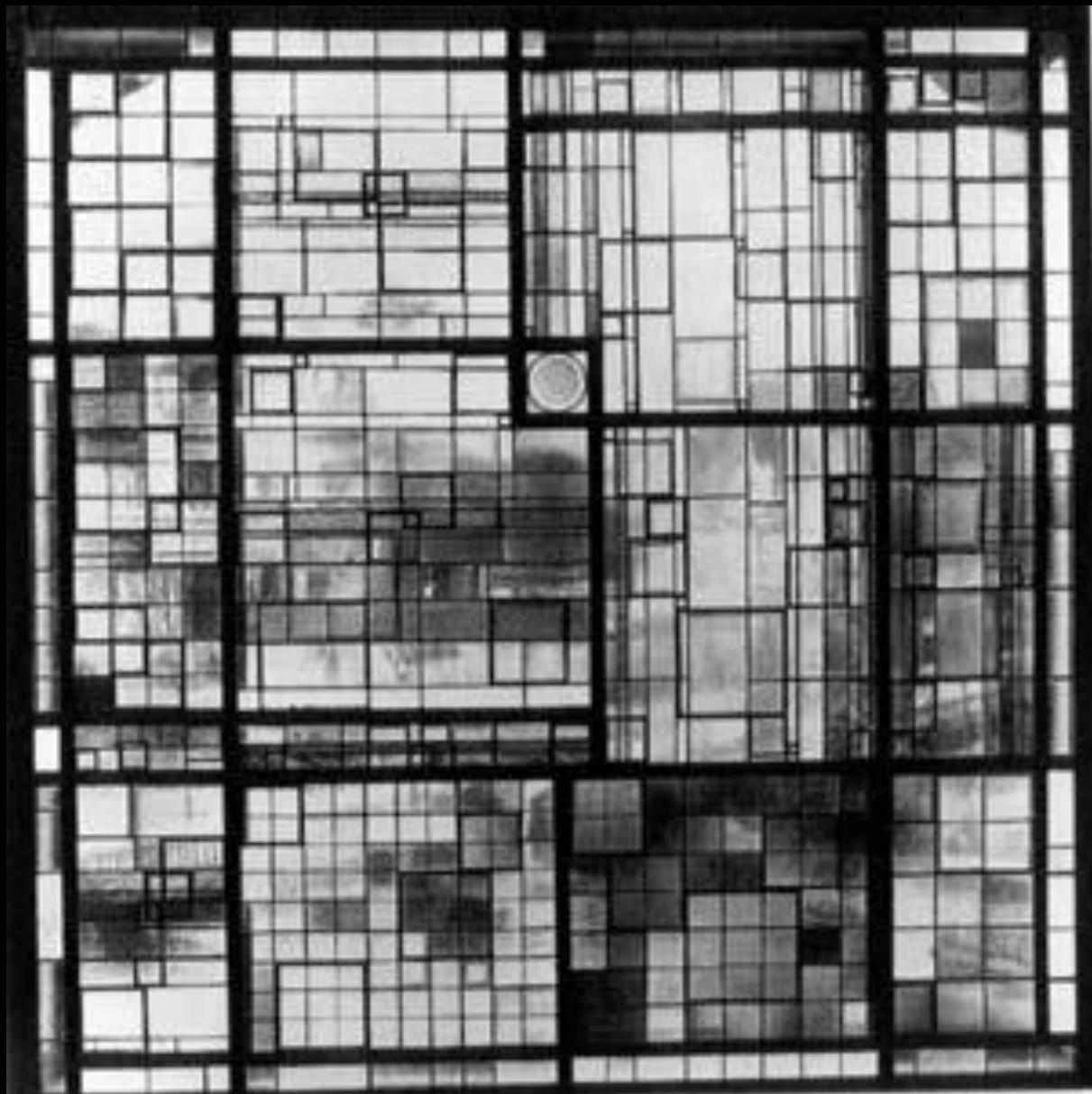


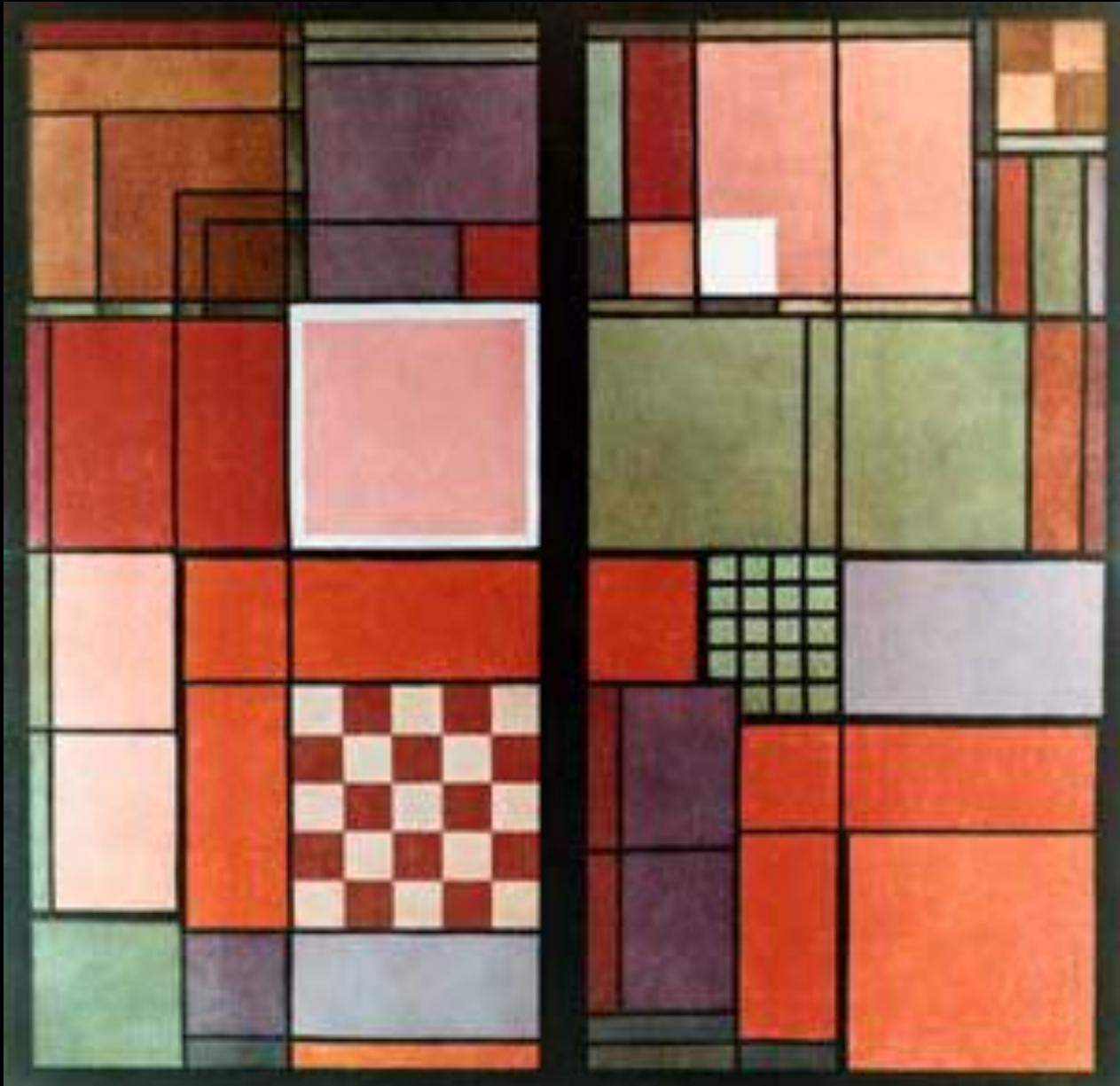


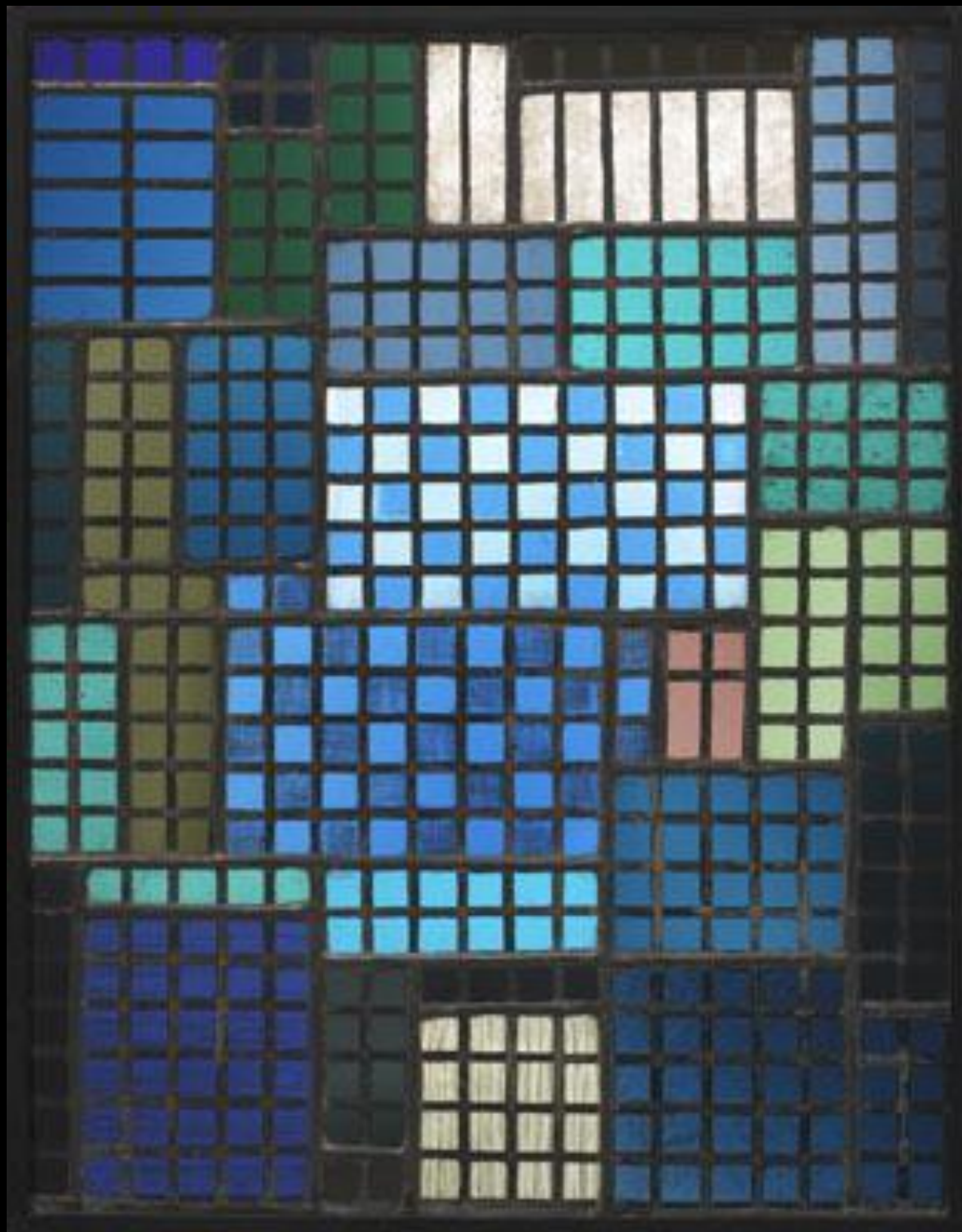
1970

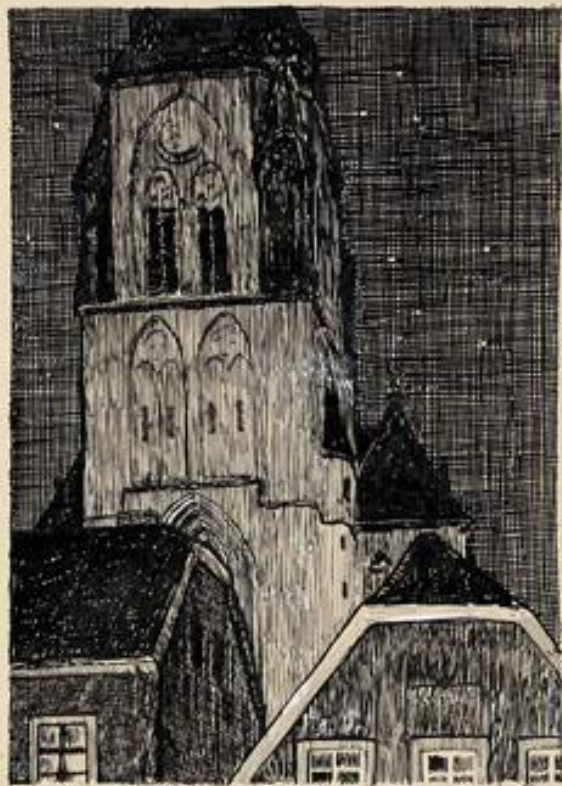
1972











St. Martin's Church, Cologne, 1881. J. M. W. Turner.

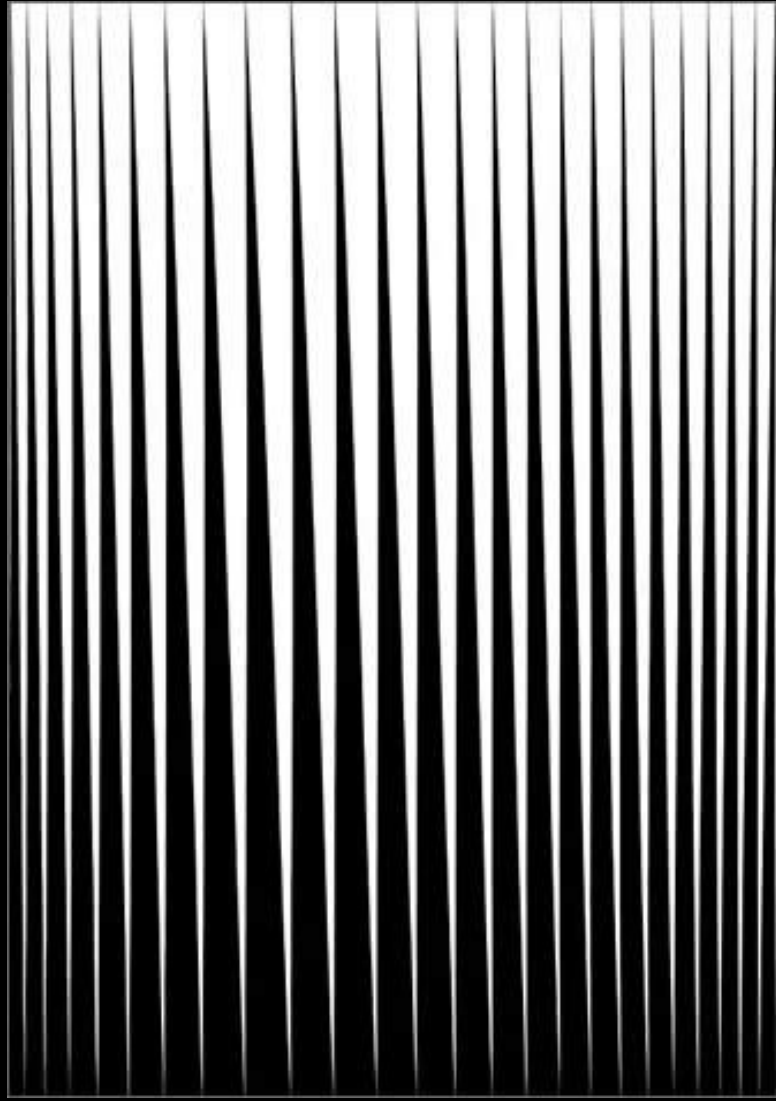


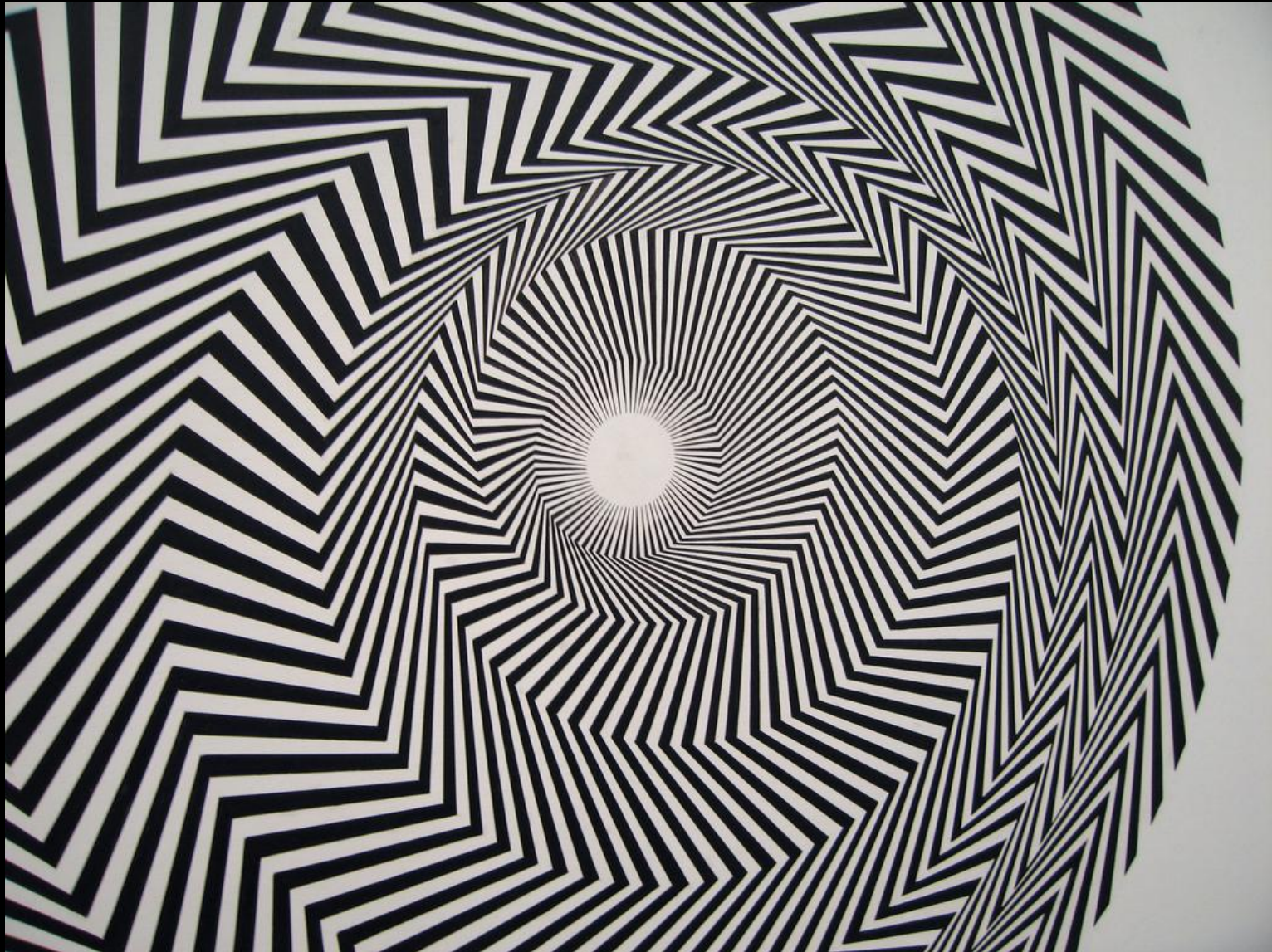
Bridget Riley

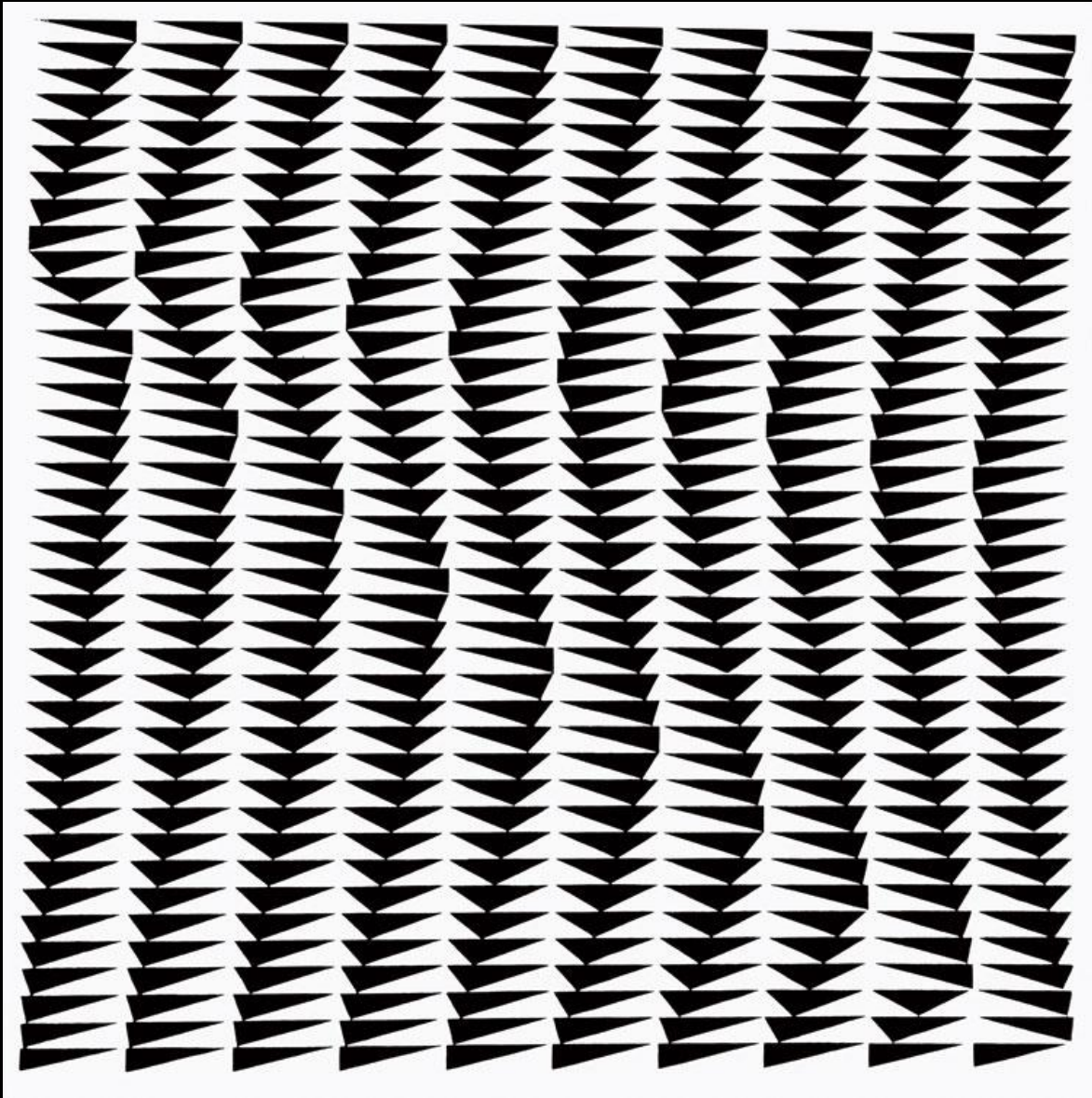
* 1931

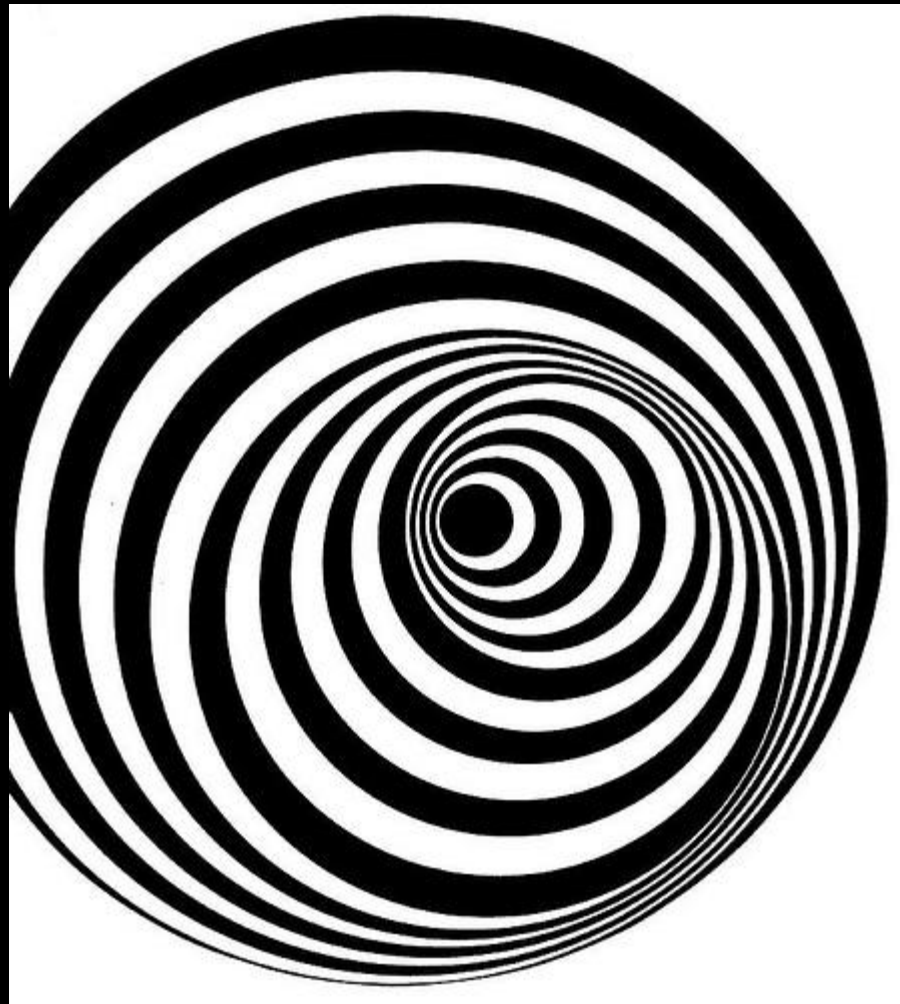
- Britská malířka a učitelka
- Obrazy - vědecké a futuristické
 - odráží budoucnost, opt. Iluzi, dynamičnost
- Halucinogenní a iluzorní atmosféra 60. let 20. století
- Dříve – černá bílá
Dnes – barvy (dojem hudby)

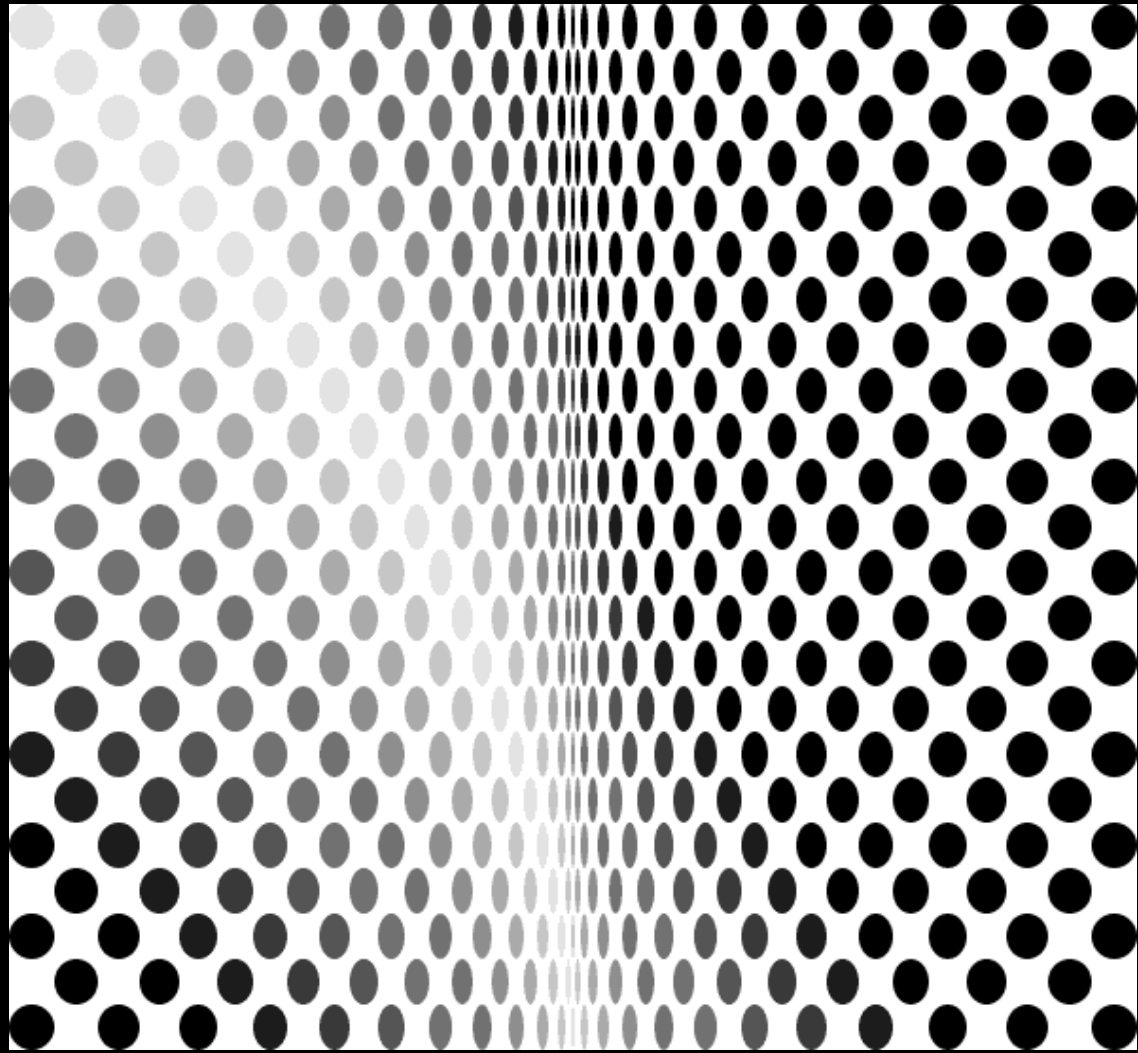


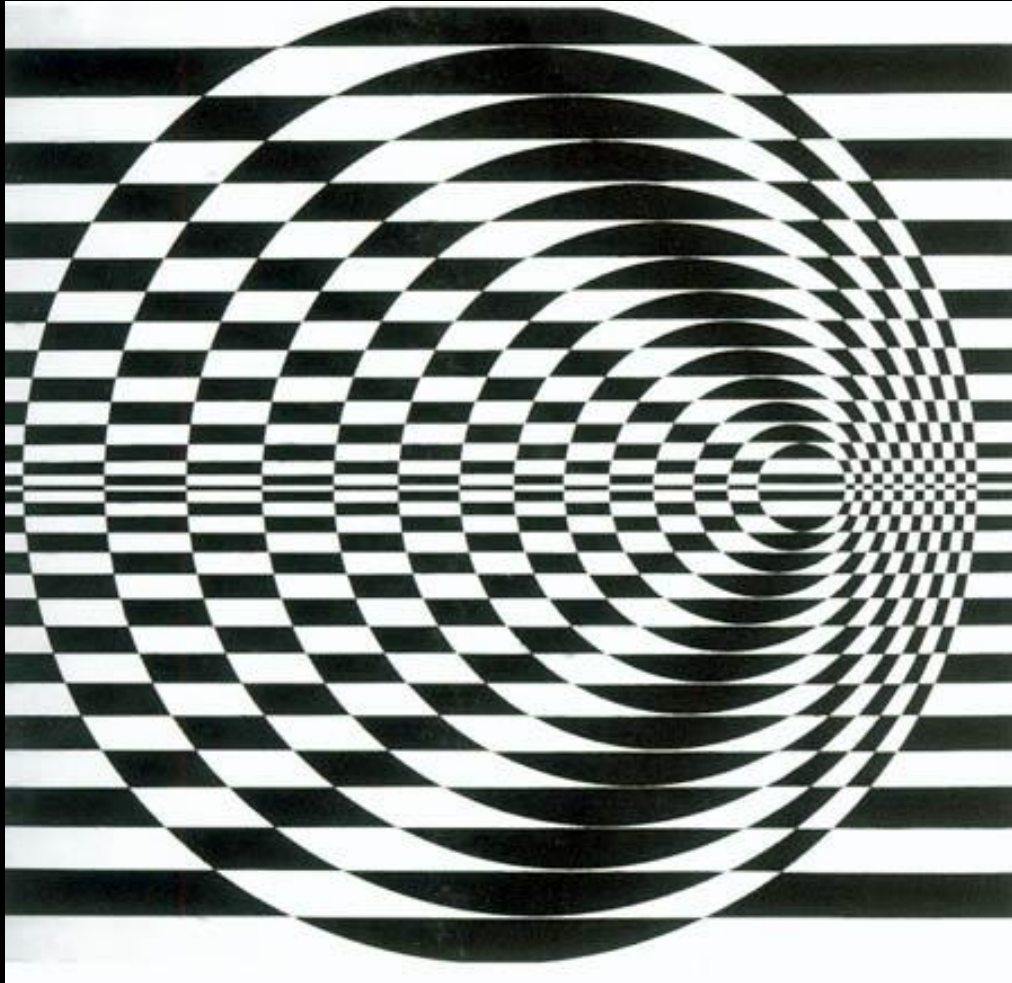








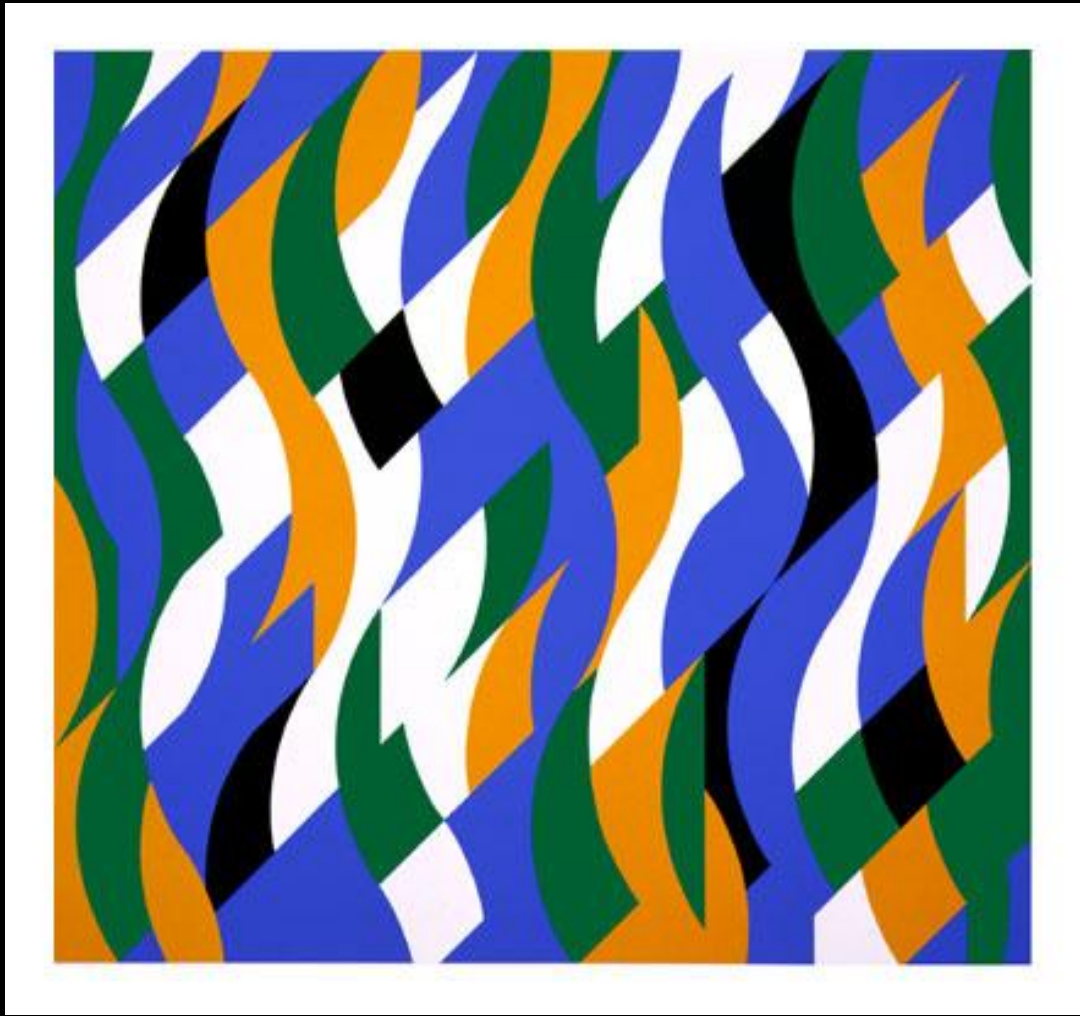


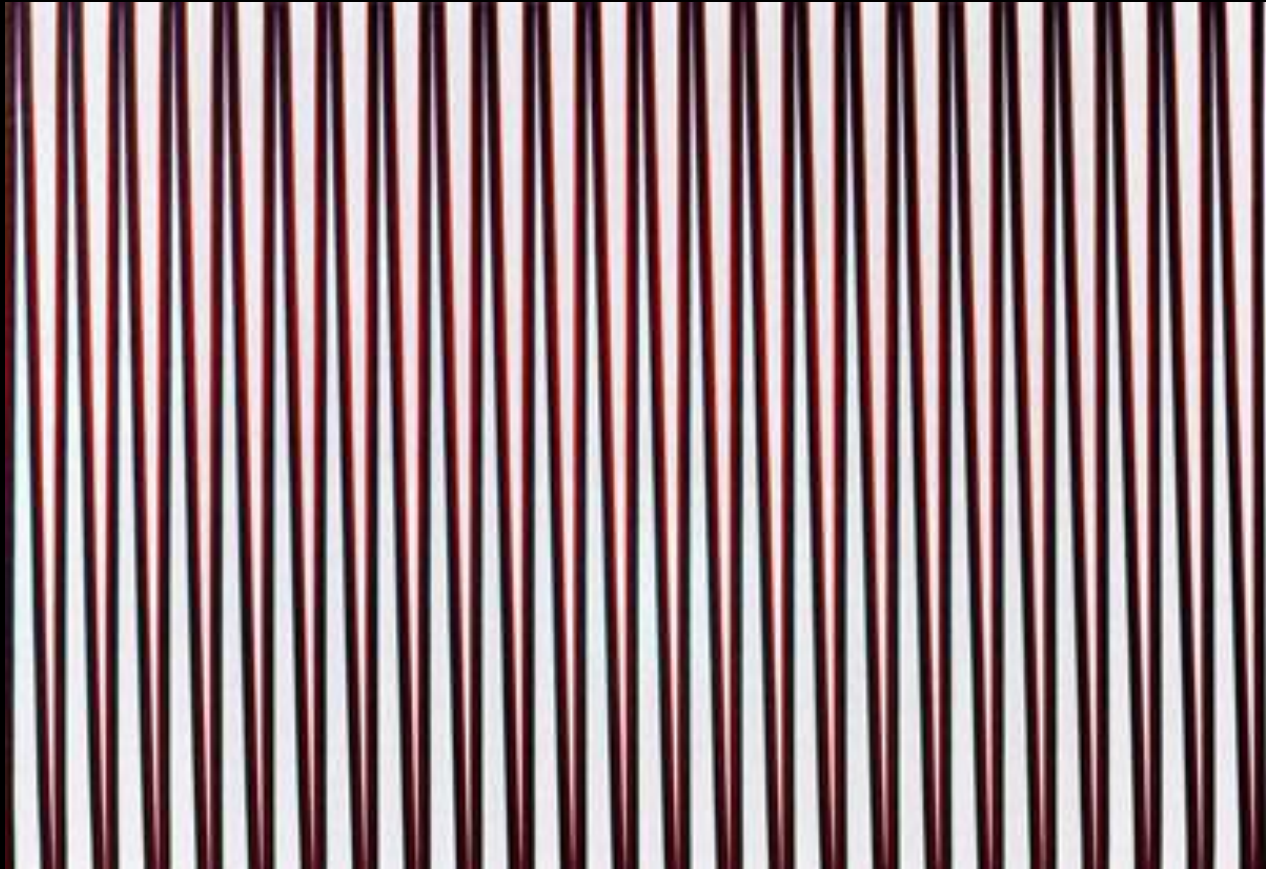










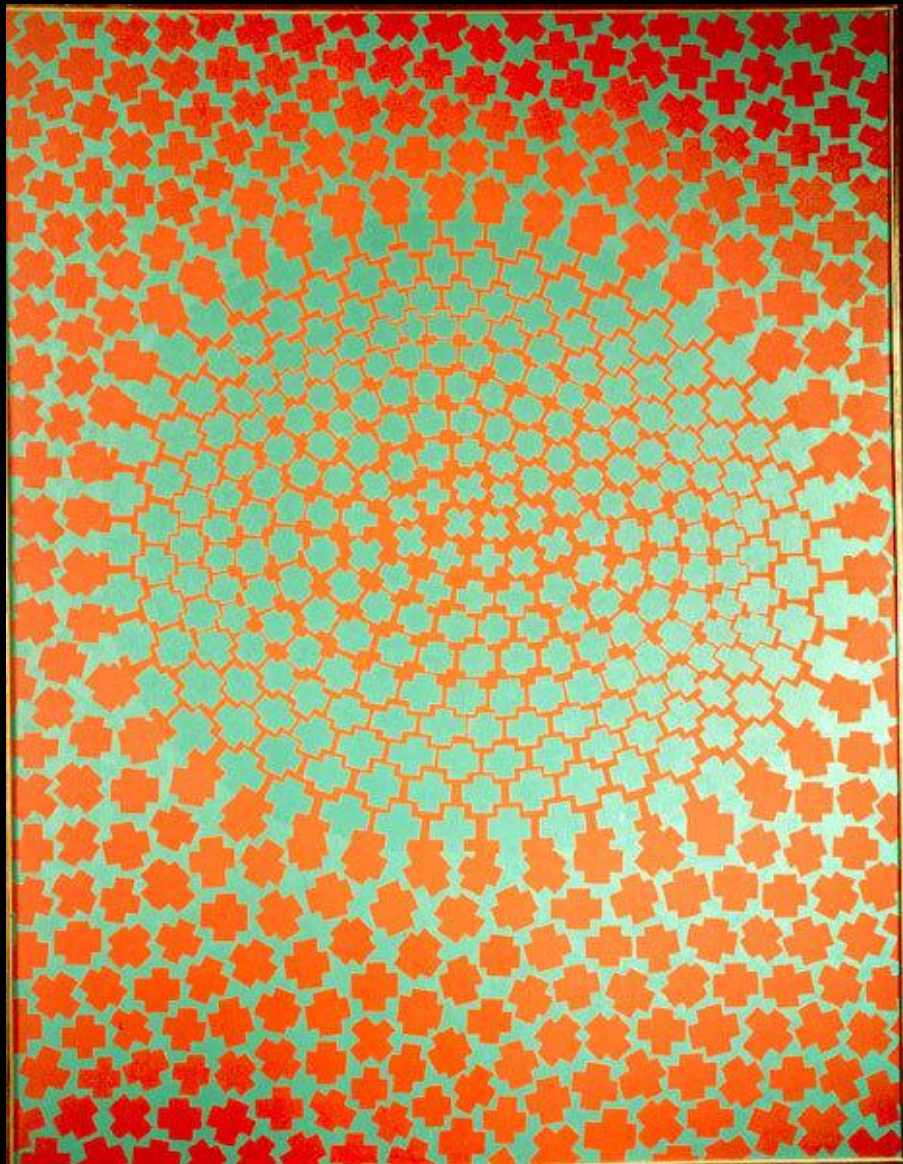


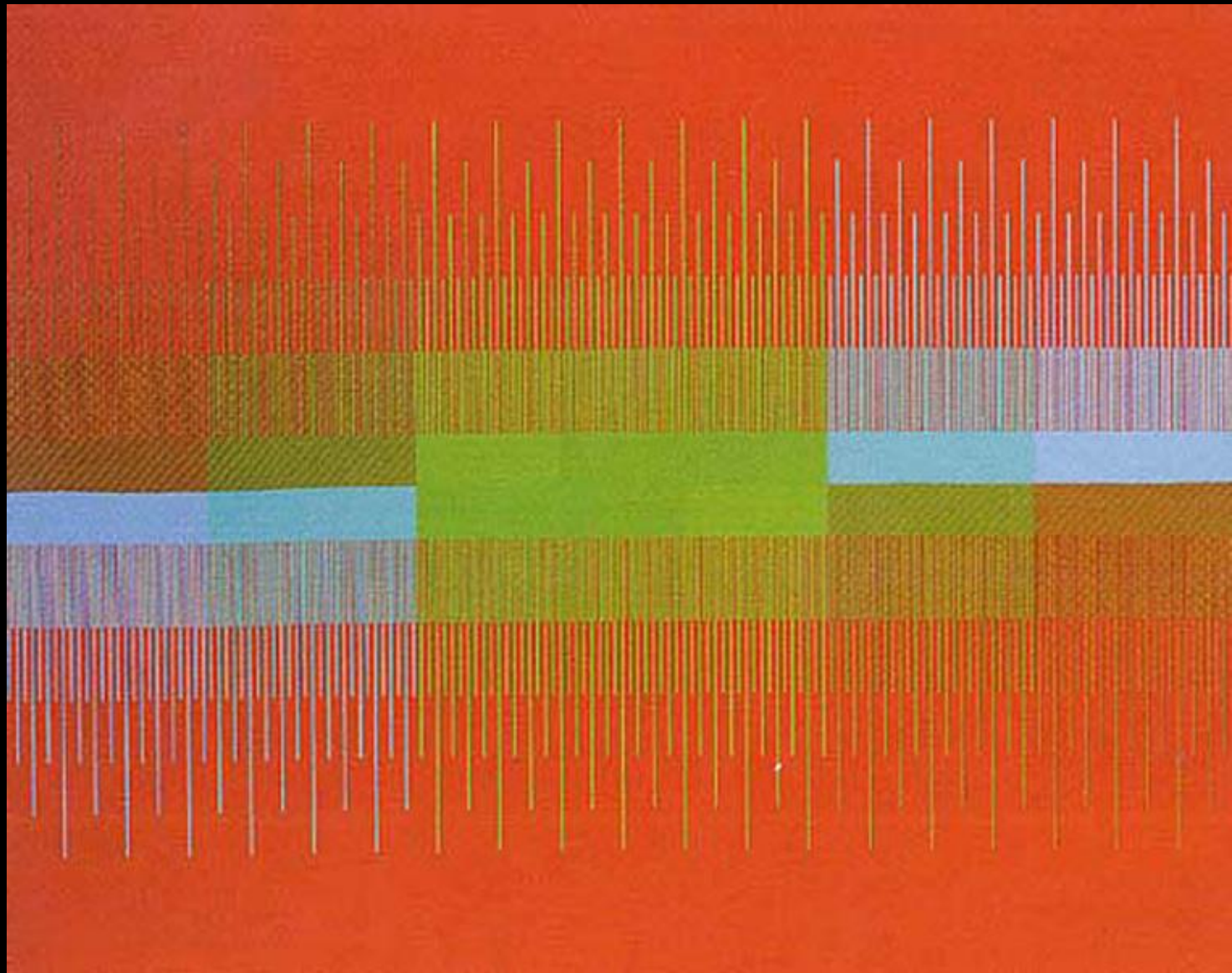
Richard Joseph ANUSZKIEWICZ

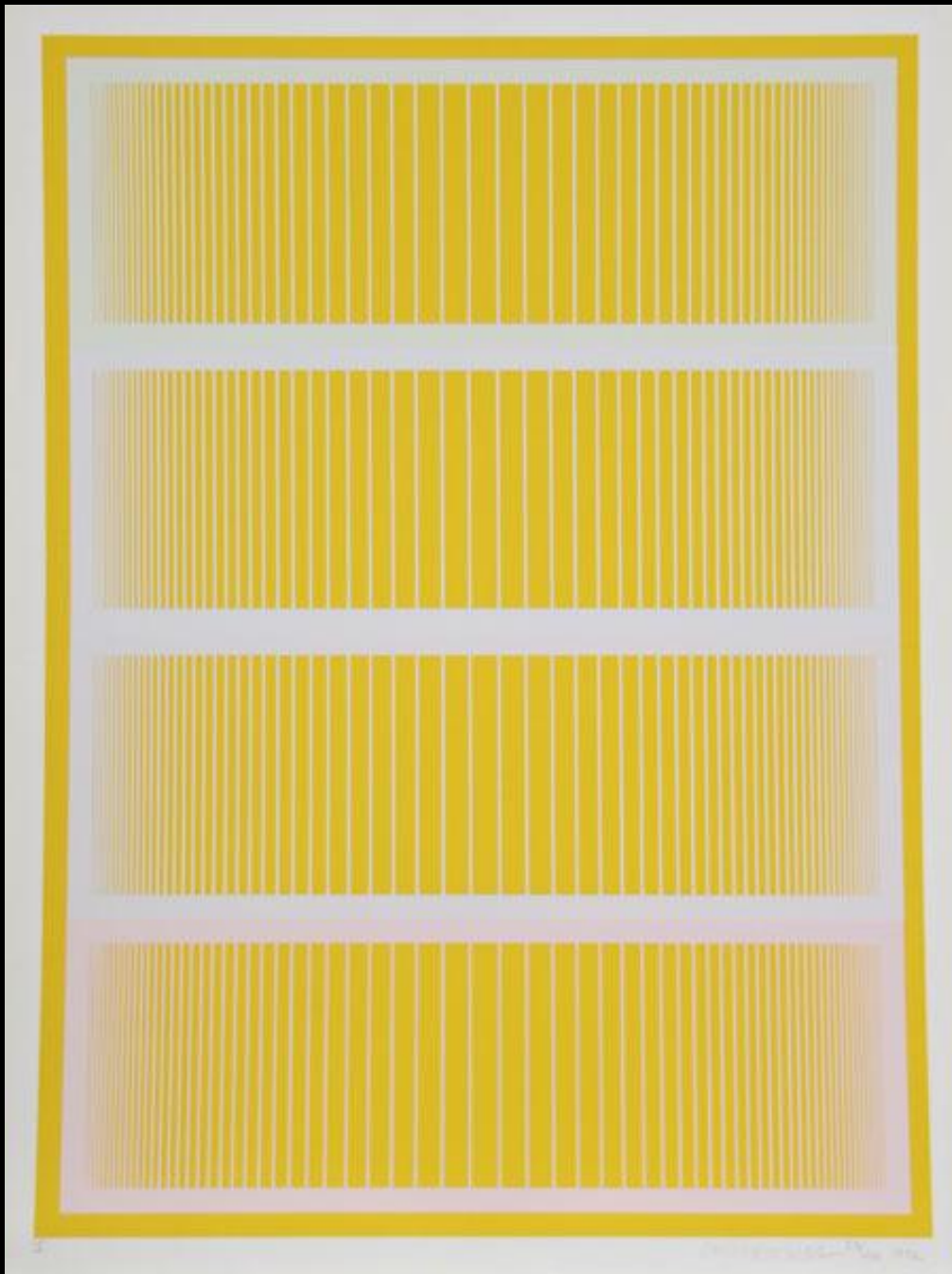
* 23. května 1930, USA

- o umění se zajímá už od dětství, vystudoval více vysokých uměleckých škol
- učitel – Josef Albers
- je fascinován vztahy mezi barvami a tvary a na jejich vztazích a kompozicích založil celý svůj další vývoj v umění
- „vědecký malíř“
(kvůli svému zodpovědnému přístupu k umění)



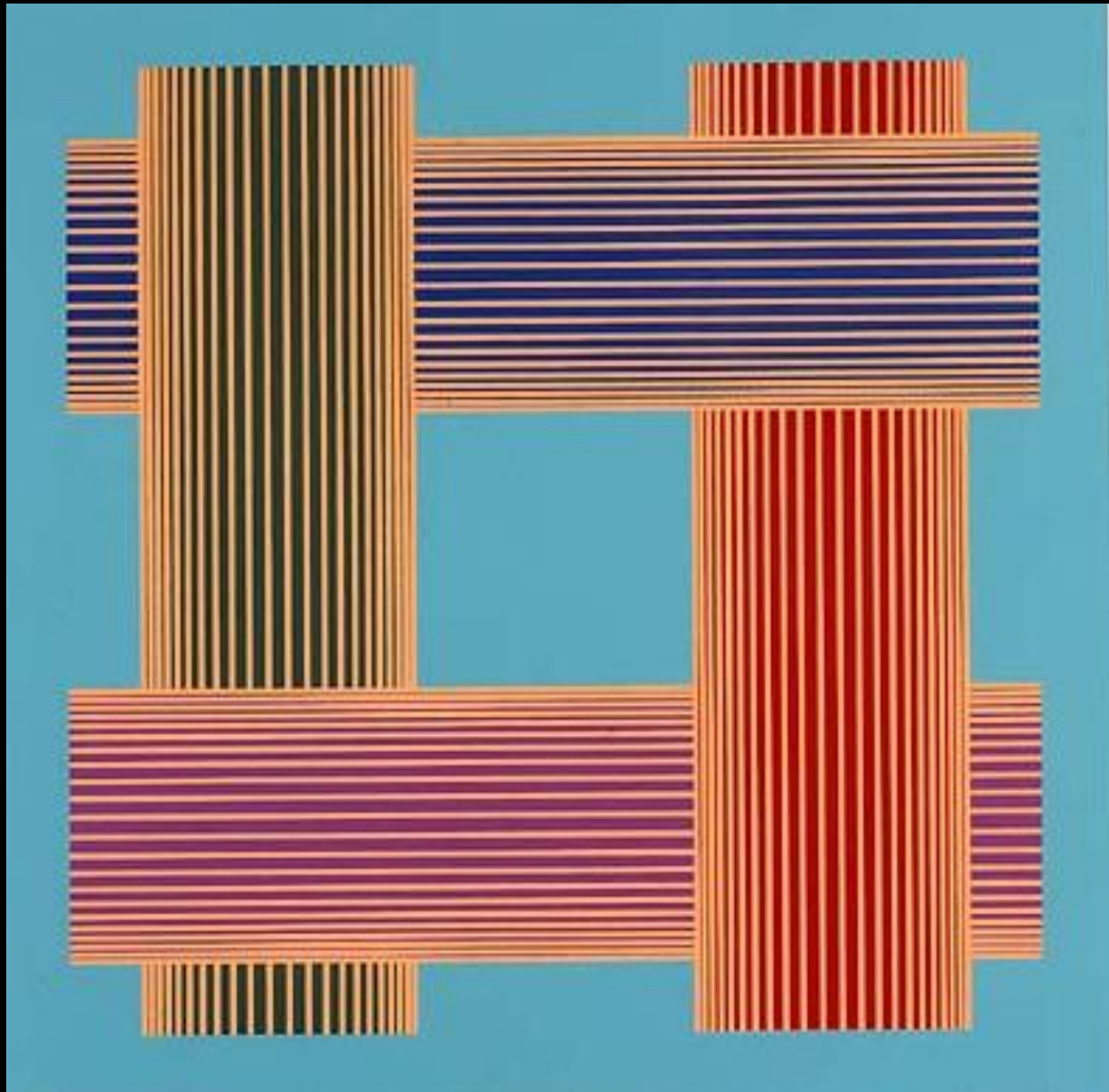


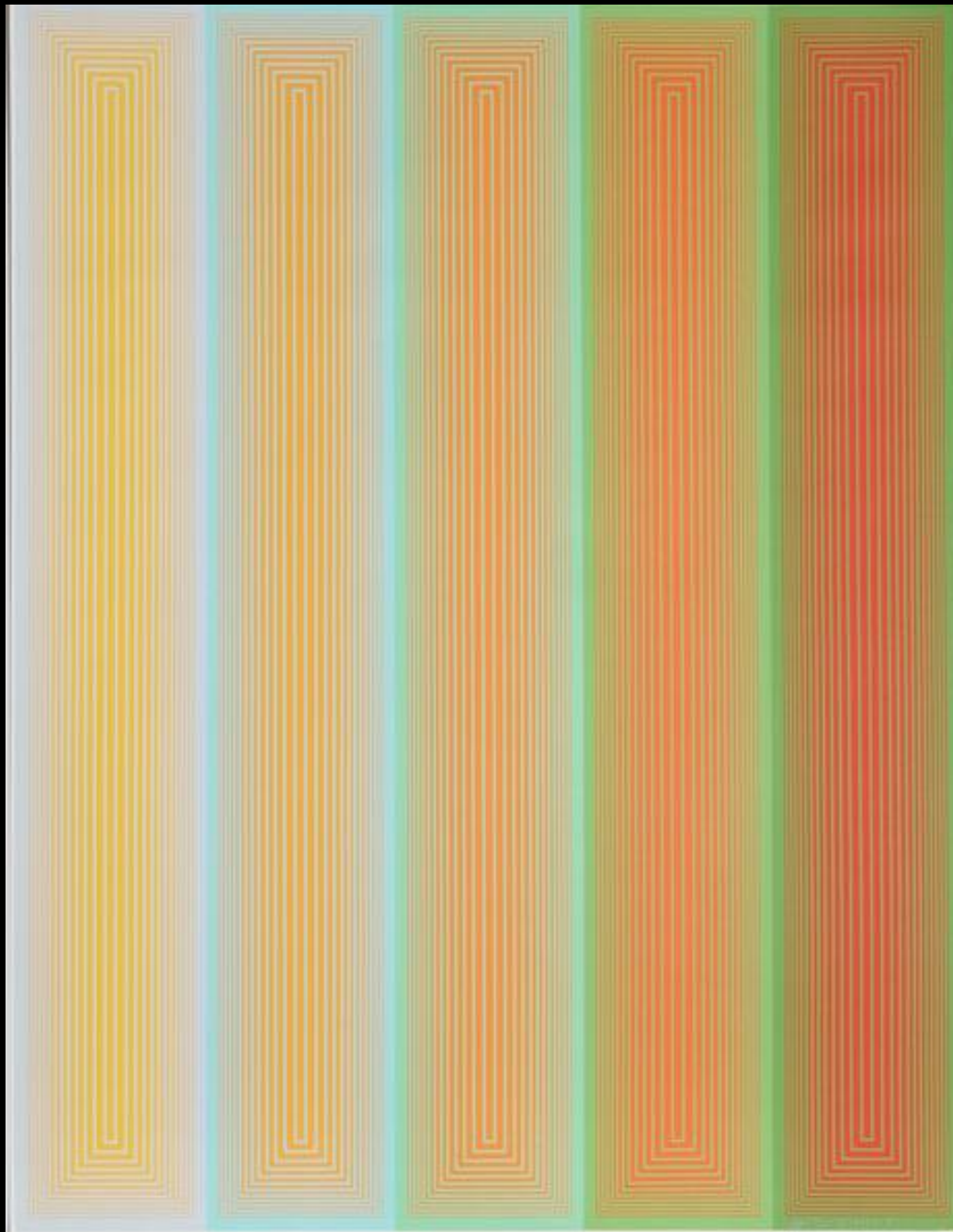


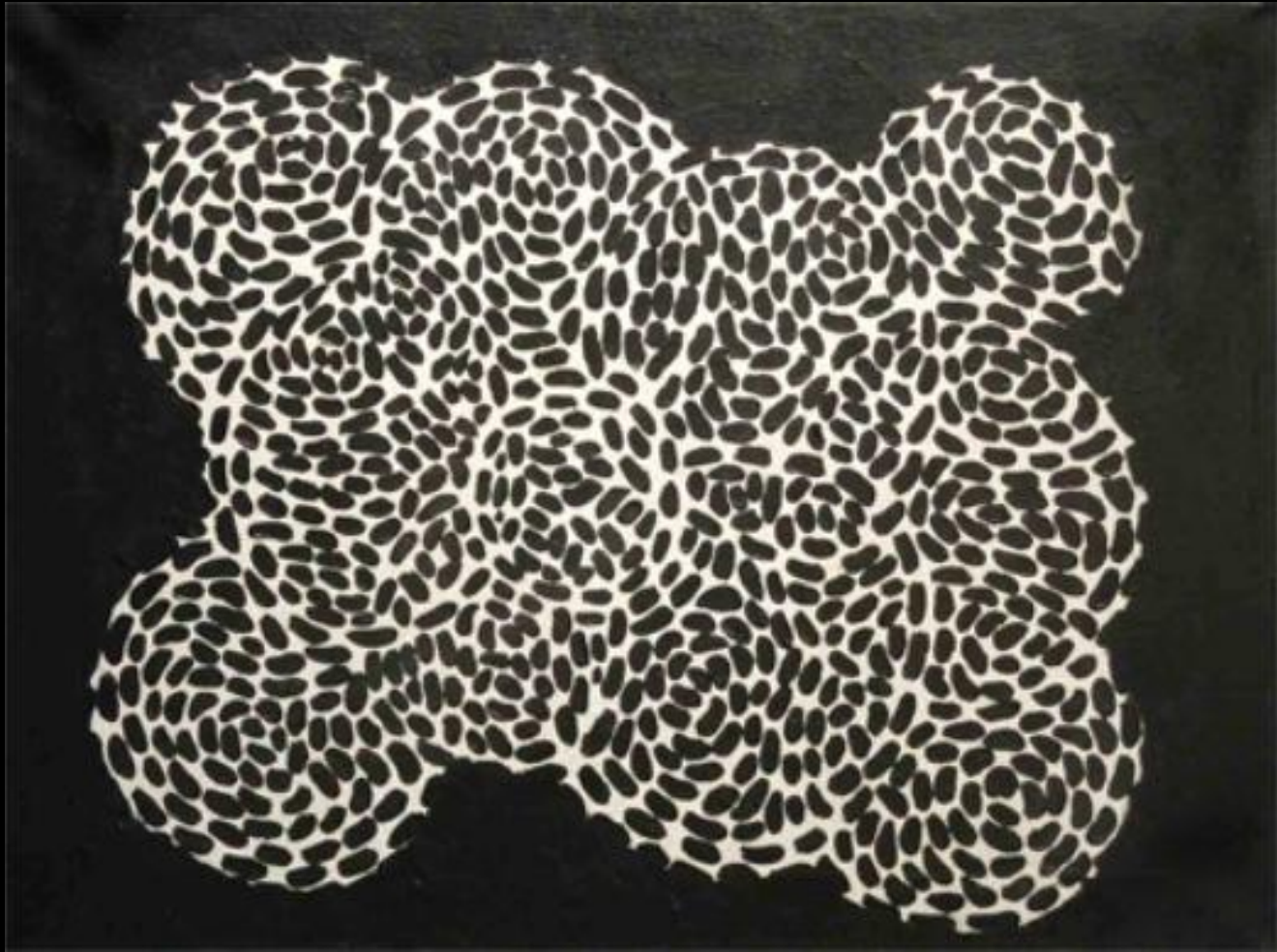


1

Abstract No. 10





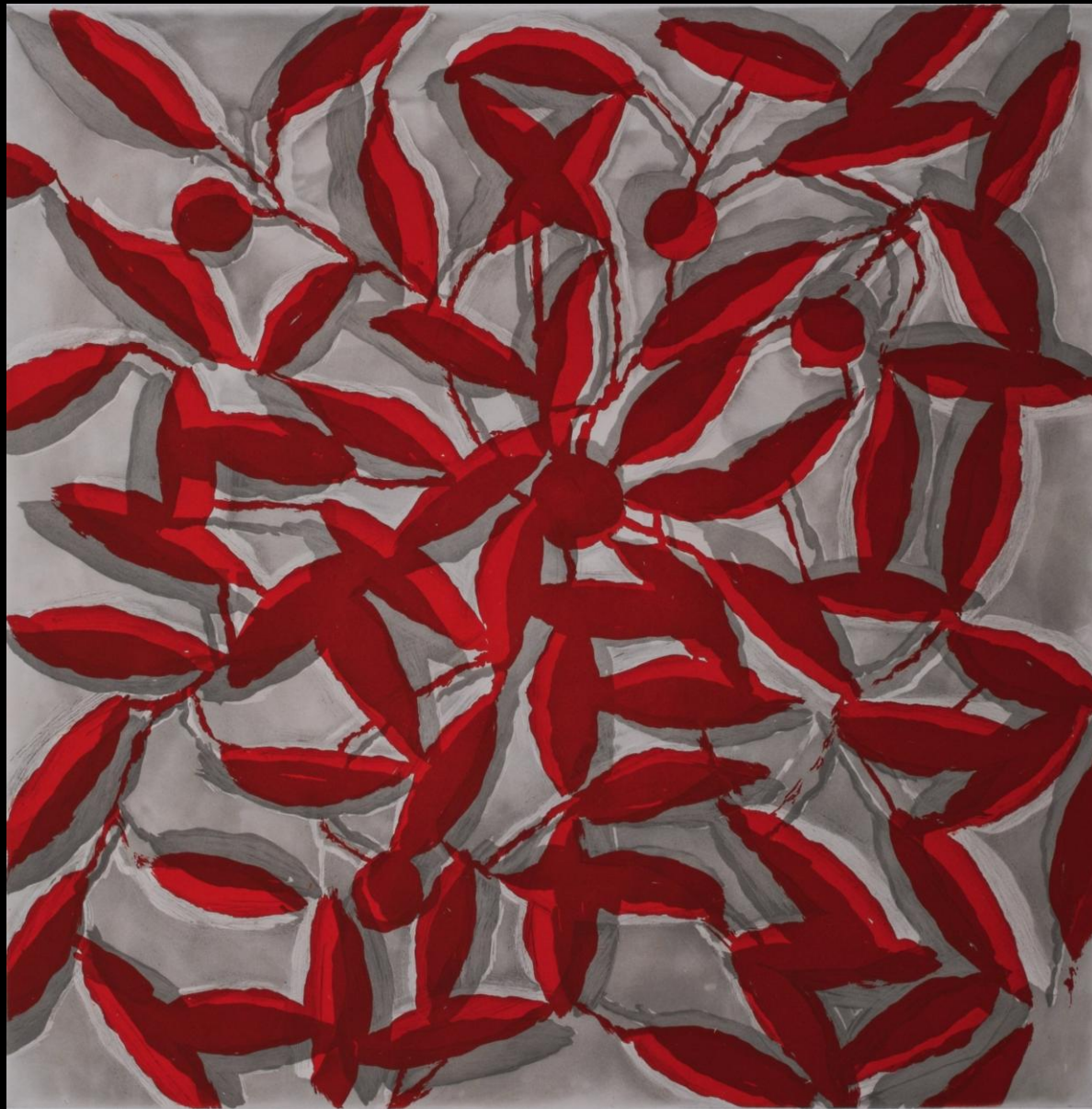


Ross Bleckner

* 1949

- Americký umělec
- Přesah mezí obyčejného světa, atmosférická kvalita, duchovní zážitky
- Kontrast života a smrti
časté předměty – věnce, urny, kytice











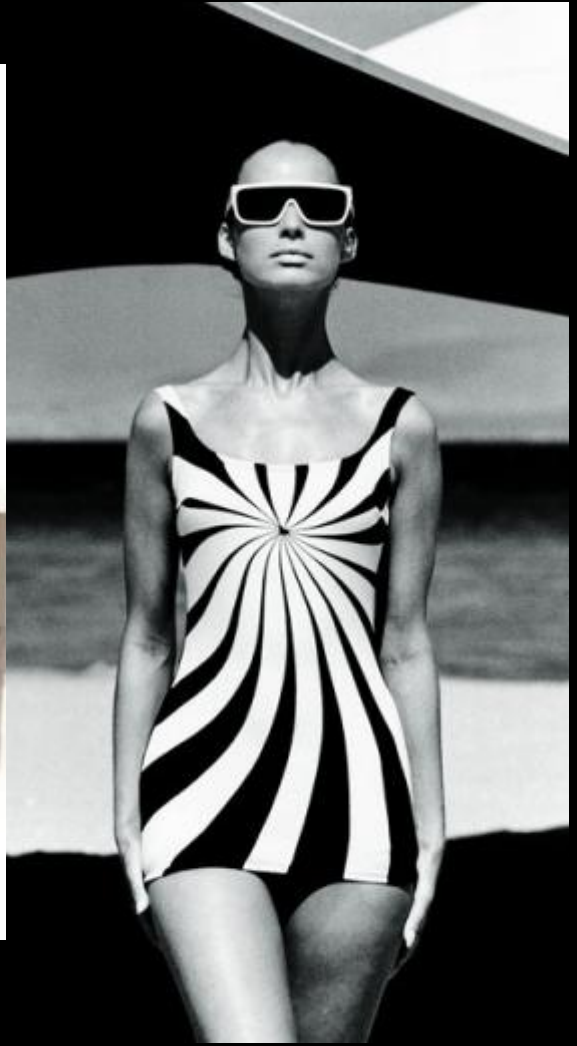


Druhotné využití OP ARTU

Móda

- Typická pro 60. léta 20. století
- Oblečení vyloučilo vkus rodičů
- Ostrá, odvážná, minimalistická

Reklamy a dekorační látky (tapety)





KONEC

Děkujeme za pozornost

Anna Marie Hanušová
Kristýna Motyčková