

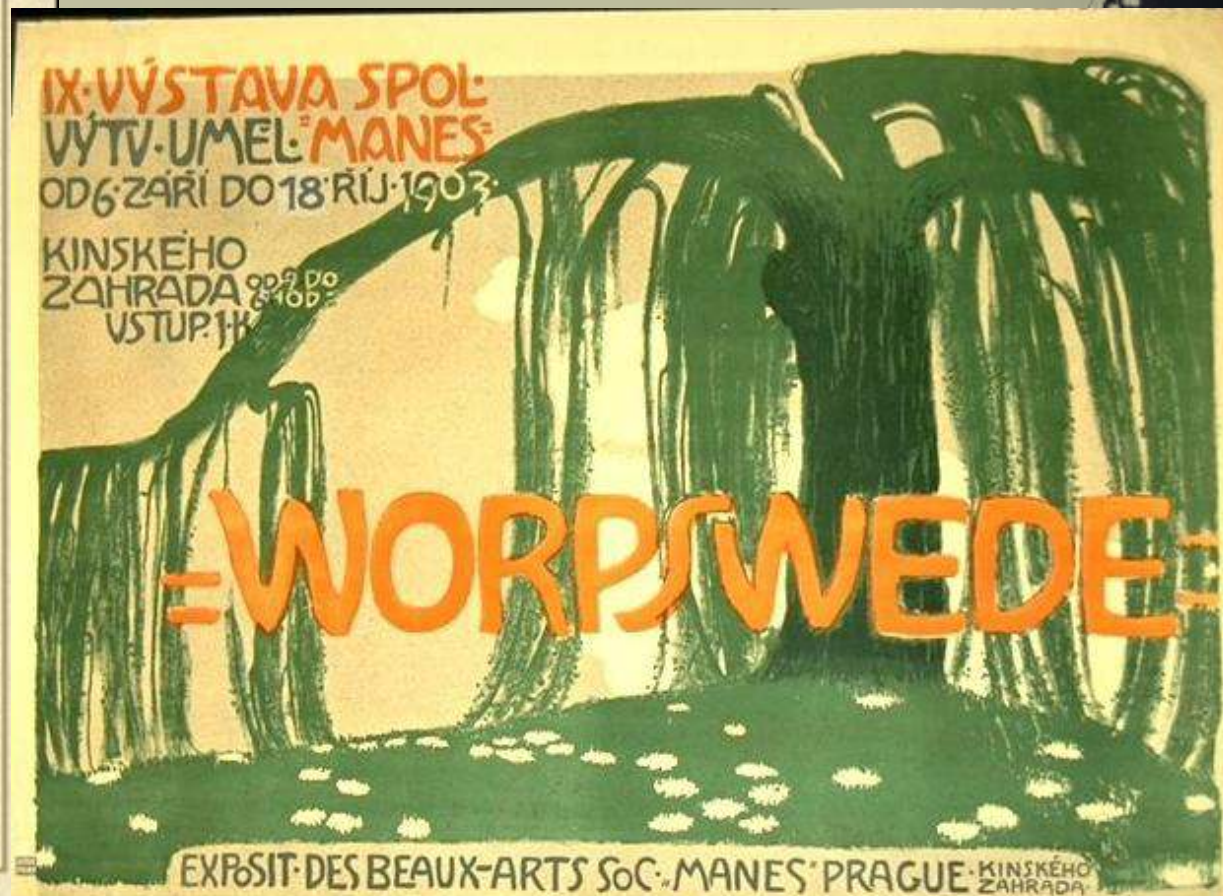
- ❖ *Obraz z většího cyklu* - nová harmonická kompozice rytíře
- ❖ Zjasnění barevnosti



❖ Smutek, nevěra, melancholie - témata obrazů - *Smutek, Milenci, Milenci u Černého jezera, Černé jezero* (tři verze)



- ❖ Spolupracoval s Kotěrou - nástěnné obrazy - Grand hotel (HK), Společenský dům (Prostějov)
- ❖ Secesní plakáty - *Moderní francouzské malířství, Worpswede*



❖ Zabýval se problémy výstavby moderního obrazu

❖ Sblížení s generací Osma

❖ Monumentální díla - mozaiky pro Zemskou banku (Pha), mozaiky muzea HK, nástěnné a stropní obrazy v Palackého salonu Obecního domu (Pha)

❖ Soukromá tvorba - problémy obrazové kompozice - plastické budování tvaru, vytváření obrazového prostoru, výrazová schopnost koloritu - *Koupání, Žena s jezdci, Milosrdný samaritán, Pokusení* (nedokončil)

❖ Zakladatelský význam pro vývoj čes. moderní malby 20. st.

❖ Řeší nové skladebné a výrazové problémy

❖ Značný vliv na mladší generaci



ANTONÍN SLAVÍČEK

- ❖ Krajinářství
- ❖ V plenéru - *Levý Hradec, Žalov, Závist, Okoř, Bechyně, Veltrusy*
- ❖ Spáchal sebevraždu - deprese z nemoci - mrtvice
- ❖ V zimně maloval v Praze - *Deštivý večer, Pražské nábreží pod Letnou, Eliščin most, Mariánské náměstí*
- ❖ Letní tvorbu dělíme dle míst působení



Deštivý večer

OKOŘ

- ❖ Vliv Antonína Chittussiho
- ❖ Secesní symbolismus - *Břízová nálada*
- ❖ Syntotnos - nová malířská technika, využití nových materiálů - *Na podzim v mlze*
- ❖ Vliv impresionismu - *Červnový den*



Červený den

HOSTIŠOV

- ❖ Hmotná struktura krajiny, monumentalizace
- ❖ Nešlo mu pouze o zachycení okamžitého dojmu, ale o zobrazení krajiny v jejím trvání i s její minulostí
- ❖ *Hostišov od západu, Pohorská vesnice*



Pohorská vesnice

KAMENIČKY

- ❖ Prosté motivy - ideový záměr - ukázat „bídu horských krajů“
- ❖ *Studie k Pohřbu v Kameničkách* - expresivní podání tragiky
- ❖ *U nás v Kameničkách* - secesní stylizace dojmu z plenéru, inspirace něm. skup. Worpswedských
- ❖ Od realismu směřuje k osobité expresivnosti



Studie k Pohřbu v Kameničkách



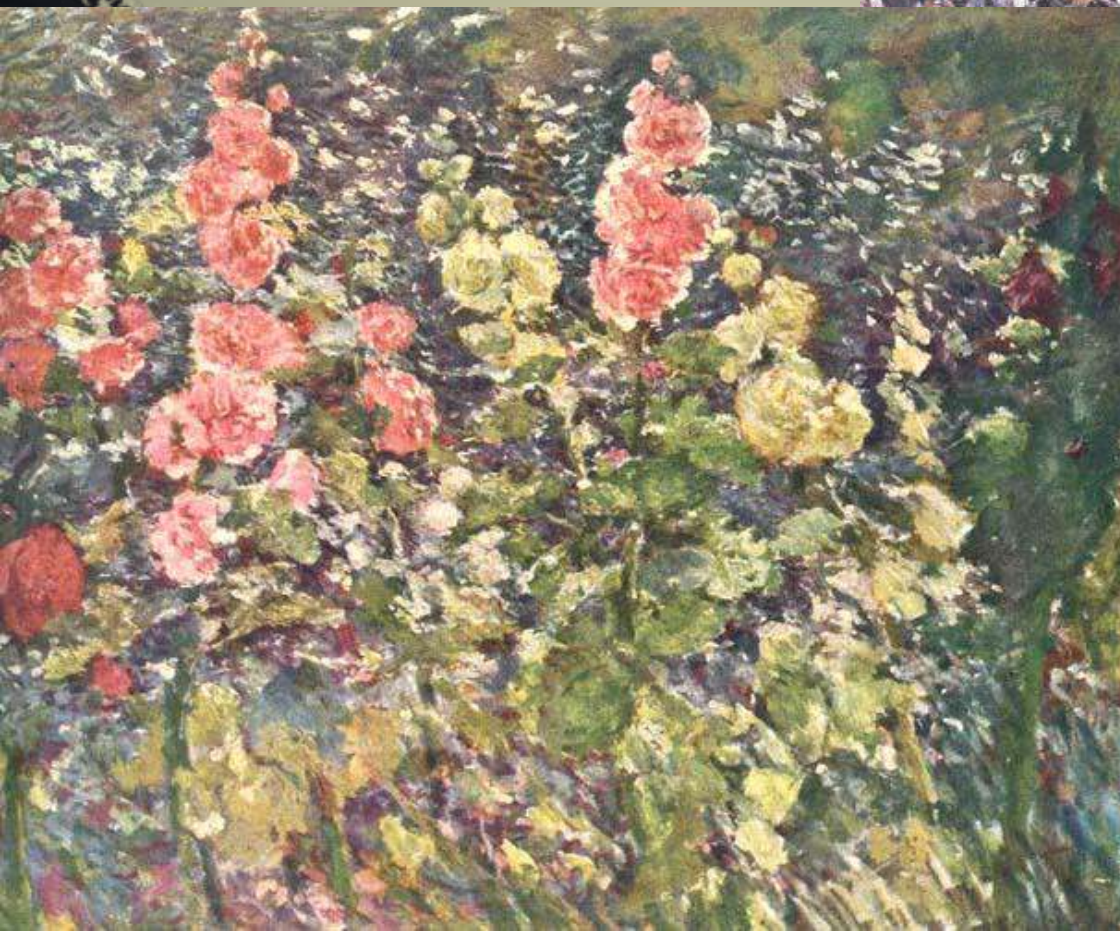
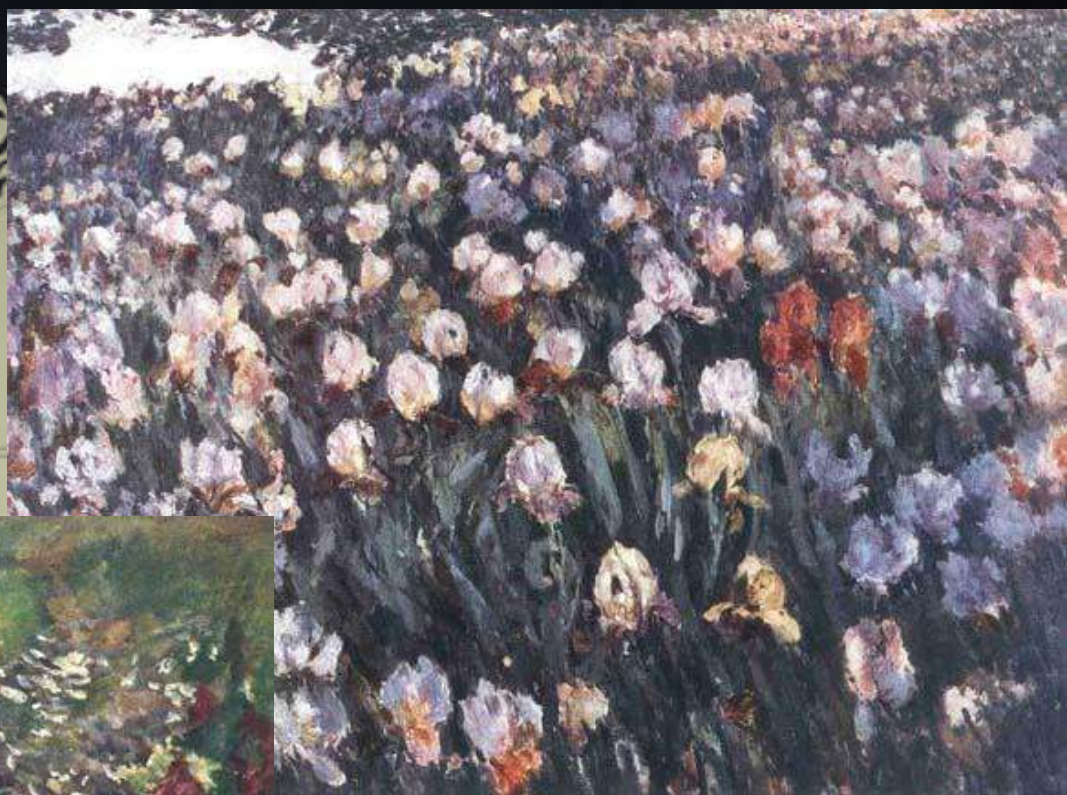
U nás v Kameničkách

PRAHA

- ❖ *Mariánské náměstí* - impres. náladovost
- ❖ Zaujat ideovým obsahem impres., odsuzoval fr. impres. Pro jeho nedostatek
- ❖ Jasně barvy - *Stromovka, Z Luhačovic, Letenské sady*



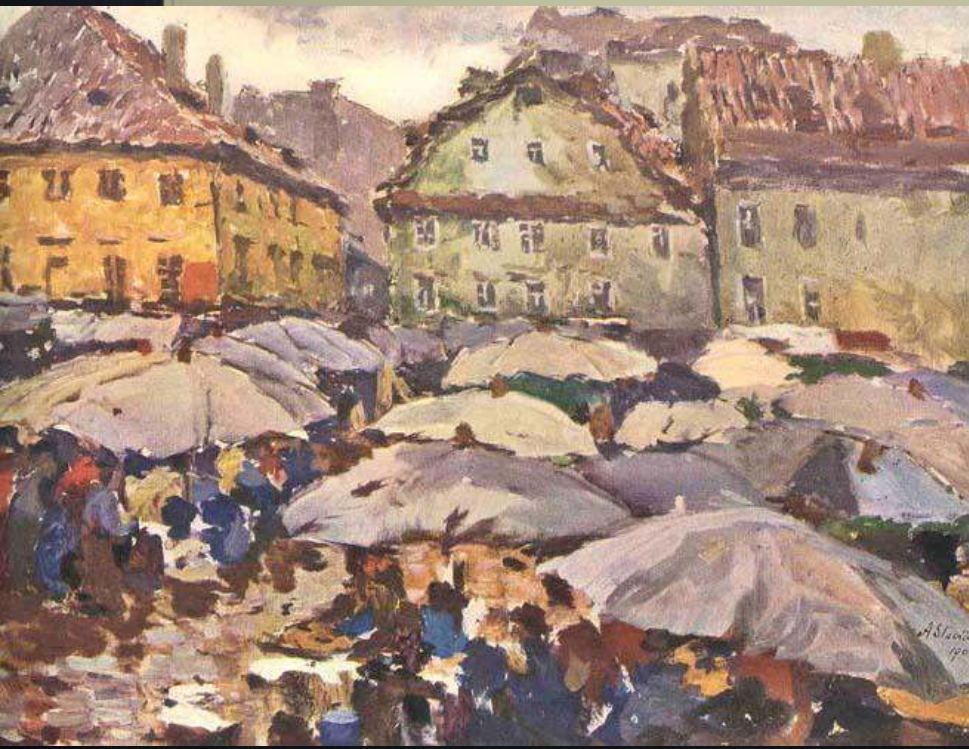
KVĚTINY



❖ *Kosatce, Chryzantémy, Slézy*

PRAHA

- ❖ Temperamentní a expresivní trhy - *Uhelný trh, Mikulášský trh, Ovocný trh*
- ❖ Panorámata - *Praha od Ládví, Praha z Letné*
- ❖ *Pohled k Troji* - bez objednávky, pro potěchu, touha po expresi



Havelský trh





Praha z Letné

- 
- ❖ Průmyslová krajina - Hutě na Kladně
 - ❖ *Chrám sv. Víta* - tři obrazy - **duch gotiky** - ne postižení světelného a atmosférického obalu katedrály jako Monet
 - ❖ Zátíší s hruškami, pomeranči a jablky
 - ❖ Základ moderní krajinomalby
 - ❖ Ovlivněn secesí, přizpůsobil impres., usiloval o expresi

DALŠÍ KRAJINÁŘI

- ❖ Antonín Hudeček - v rané tvorbě - *V podvečer, Podzimní večer*
- ❖ Antonín Kavoda
- ❖ Ferdinand Engelmüller
- ❖ Jaroslav Panušek



MAXMILIÁN ŠVABINSKÝ

- ❖ Figuralista
- ❖ Spirituální symbolismus - *Splynutí duší*
- ❖ Hédonistický senzualismus - *Touha, Pocit blaženosti, Rozkoš*
- ❖ Impres. krajina - *Sad v slunci*
- ❖ Secesní symbolismus - *Chudý kraj*
- ❖ Barevné kresby - k *Máchovu Máji*, *Rodinova inspirace*, *Kamélie*
- ❖ Psychologicky pronikavé podobizny - *Ela*, *F. X. Šalda*, *Antonín Sova*
- ❖ Lept, virtuální perokresba, a jiné grafické techniky



KAREL ŠPILLAR

- ❖ Nástěnné malby v Smetanově síni Obecního domu (Pha)
- ❖ Učitel aktu



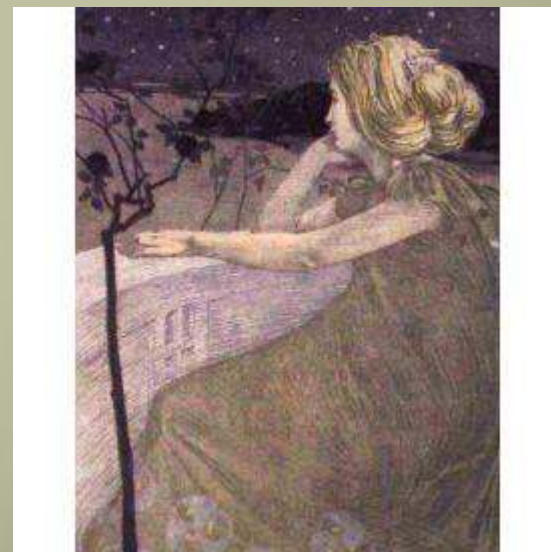
GRAFICI/ČKY

- ❖ Helena Emingerová - volná grafika - portrét, sociální žánr (*Důležitý rozhovor*)
- ❖ Zdenka Braunerová - volná grafika - staropražské motivy (*Pohled do zahrady*)



VOJTĚCH PREISSIG

- ❖ Pracoval u A. Muchy
- ❖ Založil časopis Česká grafika
- ❖ Vydal knihu Barevný lept a barevná rytina
- ❖ *Pastýř, Modráček, Sedm havranů*
- ❖ Ilustrace Karafiátovy *Broučci* (1903)
- ❖ Návrhy na tapety

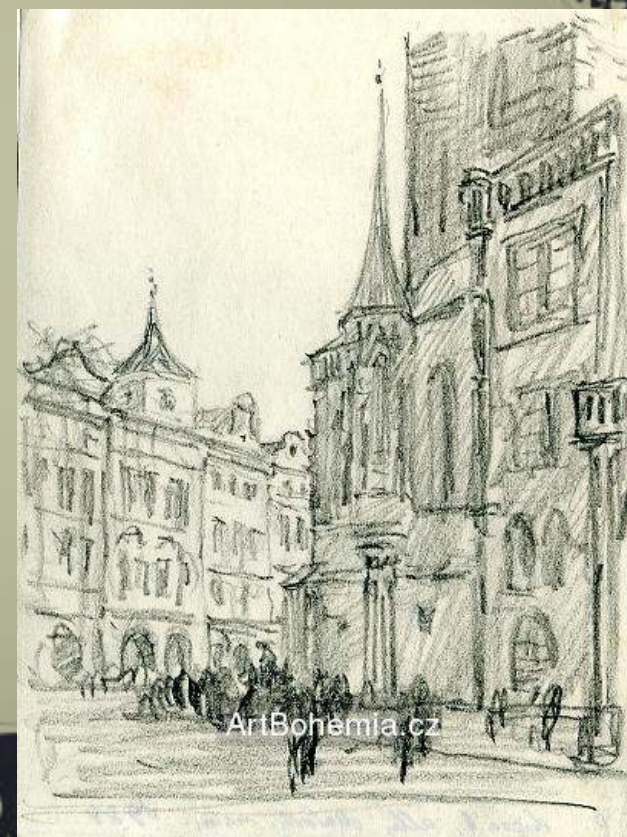




EX LIBRIS VOJTECH PREISSIG

TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON

- ❖ Technika barevného lepu
- ❖ Jeden ze zakladatelů českého spolku Hollar
- ❖ Městské pohledy, zákoutí, pouliční žánry
- ❖ *Zima ve městě, Malostranské náměstí*



VIKTOR STRETTI

- ❖ Lept, akvanta měkký kryt
- ❖ *Pasačka hus, Vltava s panoramatem Hradčan*



FRANTIŠEK DRTIKOL

- ❖ Fotograf
- ❖ Secesní pittoalismus
- ❖ Ženské tělo začleněné do dynamických kompozic
sloupů, křivek, oblouků, hranolů a tyčí
- ❖ Vliv konstruktivismu a funkcionalismu



SECESE ŠKOLY V NANCY

(VÝBĚR OD KAMARÁDA ©)











DĚKUJI ZA TRPĚLIVOST

Hezký den!

